

# ФЛАГМАН



*ПИСАТЕЛЬ НОМЕРА*

Михаил ЯЦЕНКО

**Михаил Петрович ЯЦЕНКО** родился 9 ноября 1957 года на Украине. После окончания Киевского госуниверситета работал во Львовском политехническом институте. С 1989 года живёт в Сибири. Доктор философских наук, профессор Сибирского федерального университета. Член редакционной коллегии журнала «Дискурс» (С-Петербург). Член Союза писателей России. Опубликовал пять авторских поэтических сборников: «Веко века» (2013), «Тоска по эху» (2014), «ПроСвет» (2017), «Сторица» (2021), «Приобщение» (2022), — а также сборник рассказов. Творческий потенциал реализует также в художественной фотографии.

## **ПОЭТ, ФИЛОСОФ, ГРАЖДАНИН**

С поэтом и философом Михаилом Яценко я знаком лет двадцать пять, и все эти годы он радует меня своей поэтической неутомимостью, изобретательностью, смелостью и нередкой парадоксальностью книг стихов, а как учёный — прорывными идеями социологических, педагогических и философских исследований и выводов. Человек он поистине многогранный и светится ярко и приветно каждой гранью своих дарований и увлечений. Он, могу смело утверждать, человек современного русского Ренессанса, влюблённый как в высокого звучания многокрасочность европейской всечеловечности, выраженной в том числе в произведениях искусства, так и в скромное сияние русского мира, святой Руси, России императорской и нынешней, республиканской, которые в оно время и по-прежнему наполнены совестью, домашней душевностью, предельной искренностью, жаждой правды и справедливости, сокровенными извечными молитвами о спасении мира с его, бывает, плутающим бог весть отчего человечеством.

Он, взросший на культурных традициях Западной и Центральной Украины советской эпохи, влюблённый в свою исконную родину, в её язык, песни, краски, юмор, в её, наконец, людей, волею судеб стал приёмным сыном — но не пасынком! — России, принял душой и разумом русский мир, потому что глубоко лично осознаёт кровную, живительную, жильную неразрывность этих двух, если можно так сказать, своих родин. И, вступив в наш славный Союз писателей России, он в одной дружеской упряжке с

другими поэтами и писателями достойно и неотступно не сёт, развивая и обогащая своим творчеством, великие заповеди русской культуры в этот пошатнувшийся в вере, надежде и даже любви мир людей с их идеями и мечтами.

Ведущее нравственное качество его стихов и прозы — честность, гражданственность, непокой интеллектуальный и духовный. Его книги получаются очень личностными. Похоже, пишет он по большей части о том, что лично его волнует, чем он живёт, страдая или радуясь, и мы, читатели, признательны автору за его открытость, за чёткую гражданскую позицию. В нём нередко и убедительно начинает говорить философ, мудрец, доброхот, тёртый жизнью и увлечённый жизнью наш современник, наш герой, и мы благодарно слушаем его. Дочитаешь его очередную книгу и — думаешь, думаешь, приглядываясь в себя: а я что? а я каков? В его героях, в том числе лирических, видишь судьбу, чуешь запахи времени, слышишь голоса, звуки человека, общества, природы. Переживаешь в сомнениях, но и в надеждах. Через какое-то время вернёшься к тексту, пролистаешь, выхватывая кусочки, скажешь себе: неплохо, хорошо. Да, хорошо.

Стихотворная строка Михаила Яценко нередко смела до дерзости, ярка до вспышки, ритмична до маршевости шага. Но мысли и образы, вложенные в стихотворение этим художником, всегда увлекательны, заманчивы. Он находится в постоянном поиске — образности, словоформ и звукоформ, ему, смеем предположить, бывает мало уже хорошо известных подходов и схем написания стихов. Он, случается, решительно отменяет проверенные временем подходы, ломает удобные схемы. А главное и ключевое — он в неустанном поиске правды жизни; можно смело назвать его правдолюбом. Михаил, несомненно, молод душой, хотя годами надвинулся к семидесяти; бесспорно, молод душой, а потому и ненасытен в своих новаторских опытах и исследованиях, в постижении окружающей жизни, в мечтаниях.

Да, да, Михаил Яценко — поэт смелый, даже дерзкий! Он, начиная писать стихотворение, словно бы без



### Встреча с читателями. 2021

подготовки, без прикидок, немедленно отправляется в самостоятельное плавание, и не по реке, не по озеру, а с ходу берёт приступом бушующий океан. Этот его океан — океан страсти, страстности, беспокойства. Он увлечённо ищет нечто уникальное, какое-то единичное, проще говоря — своё. И ищет, уточним выше высказанное предположение, во всём — в форме, в постановке проблемы, в языке, в освоении опыта других поэтов. Порой, правда, огорошивает: «шламбаумно», «не символит», — или чем-то ещё в этом духе. А другой раз восхищает: «непобедимо и люджимо», «в некольцованном дыму», «вы снова в поцелуевых клочках». Не скрою, случается, шибко охота поругать автора, но — тут же натыкаешься на блестящие, душой и разумом выверенные строки: *И стынет недописанной строка, / Но просыпается чужая лира...* Или — такой кусочек: *И углы сдвигают крылья грачи, / Дотлевают светлые заплаты. / Ах, зачем же я себя растрачивал? / А затем, что ты моя расплата...*

В стихах Михаила Яценко вообще разлито много боли, порой бьёт через край. Плохо это или хорошо? Трудно ответить однозначно. Лично для меня важно, что его боль

перекликается с моей или — наоборот. Я угадываю в его стихах и мои личные потери: *Надо бы себя простить / И опять начать сначала. / Где меня ты повстречала, / Там дымят мои мечты...* Он, несомненно, страстный поэт. Такой не остановится на унылых нотах, так сказать, симфонии своей жизни. Он и как гражданин, и просто как человек, наделённый тревожной душой и острым умом, будет искать новые дороги, новые небеса, новые звуки: *Всплакнула сугорожно свеча, / В ноябрь напрасно я отчалил...* И в последующем стихе развивает уже новое, уже жизнеутверждающее звучание: *Которые уже пришли, / Себя найдя в объятьях храма, / А я иду, а он вдаль, / Но приближается упрямо...*

Доброго пути тебе, философичный поэт и поэтический философ!

*Александр ДОНСКИХ,  
литератор, село Пивовариха, Приангарье*