

ВОЗДУХ НА ПОЭТИЧЕСКОМ ВЕЧЕРЕ

*Кому не хватает воздуха?
А воздух сегодня в возрасте,
Стоит у открытой двери —
Воздушный столп в интерьере
Из девяностых годов...*

*Кому не хватает воздуха
В поэзии или прозе?
А воздух сегодня в лупах,
Как старый седой антиквар,
Оценивает скупно группу
И весь шутовской балаган...*

*А в интерьере душно,
Почти не слышат ракушки.
А воздух стоит у двери,*

Он сам по себе, но со всеми,
У выхода за пределы
В призрачный лёгкий туман...

«ВТОРАЯ ЖИЗНЬ — ТЕПЕРЬ УЖЕ НАВЕК»

Евгению Евтушенко посвящаю

Поэты молодеют, умирая.
Смерть — это смерть для нравственных калеки,
а смерть поэта — молодость вторая,
вторая жизнь — теперь уже навек.

Евгений Евтушенко

Россия — США — Россия,
А в промежутках — страны, города и сёла.
Для человека мира — это норма,
Но рак прилип, как приговор суровый.
Ещё не срок пришествию мессии...

Стена передо мной!
Ты за стеной. Всему — переоценка...
«Вторая жизнь» — Евгений Евтушенко,
Дождялся!
«Молодость» уже твоя «вторая»
Летит из ада в направленья к раю...

Причина смерти — остановка сердца,
Без этого и смерти не бывает.
Такое уж у нас наследство —
В свой час и гений в космос убывает.

Поэзии апологет,
Глубокий оставляя след,
Предчувствуя заранее уход, —
И фестивали, и концерты,
Которым был черёд,
Ты запланировал в свой юбилейный год
(После спокойной тихой смерти).

Ты завещал: пусть всё пройдёт по плану, —
И не испытывал перед уходом страха.
Ты сделал выбор своего кургана —

*Пусть в Переделкино,
Недалеко от Пастернака,
На кладбище мемориальном.*

*.....
А дождь идёт, он окропит
И землю подготовит,
В которой упокоится пиит,
В которую, под плеск лагопей,
Уйдёт «последний из могикан»
Эпохи, загнанной в капкан...*

АПРЕЛЬ, ИДЁТ ТОЛПА В МЕТРО

*Апрель... ужель вознесена весна?
Нет! Пестрина испещрена —
Сначала дождь, потоп крупа,
И кажется — весна скупа.*

*И за стопой идёт стопа,
И за толпой идёт толпа,
И все идут к тоннелю...
Метро — оскаленная пасть,
Оно — земного шара часть.
Здесь с улиц менестрели,*

*Спустившись вниз, играют вальс,
И кружка нищих молит вас,
И где-то рядом скрипка.*

*Вблизи ритмичный барабан
Мешает ей, как хулиган,
И весь подземный балаган
Глядится как ошибка.*

В СТОЛЬНОЙ

*Здесь грустная песня слышится Цоя,
Здесь снежные искры и текст на заборе
Очередной строительной площадки:
«Лети на выборы и голосуй за взятки».
Но до весны изменятся порядки,*

*И на «Савёловской» исчезнут вдруг
Ночлег бомжей, стоянки попрошаек,
И запоёт ашуг...¹
Давно дворяжки в городе не лают,
И на снегу нет отпечатков кошачьих лапок,
И только карканье ворон,
И стаи голубей вокруг помоек,
И сказочный пейзаж со всех сторон,
Из царства Снежной королевы в Стольной...*

И СНЕГ КАК ПРАХ

*Писать о выборах? Но сылет снег,
Который толстым слоем покрыл окрестности, как саваном.
Вот строем прошагали курсанты — без бедекера...
И бег лошадки чудится мне в кадре замедленном и плавном
Под песню Цоя.
И свечи в канделябрах на столбах оплавлены,
И снег, как прах погибших в катастрофах, сегодня стоек...*

В СТРАНЕ ДУШЕВНЫХ ЛИВНЕЙ

*На скрипке Паганини сыграй, мой майский день.
В стране душевных ливней, где гай, я слышу звень.
Я вижу теплоходы, плывущие в туман,
К китайской мифологии, созвучной знаку — Ман².
Я чувствую, что мана³ настигнет в майский день,
Божественную прану ведущих караваны
Я чувствую, а день уходит в тень...*

НАПОМНЯТ О ТЕБЕ ОДНАЖДЫ

*Сегодня полюбив до боли,
Я завтра о тебе не вспомню,*

¹ Ашуг — народный певец-поэт, сказитель у некоторых народов Закавказья, Турции и Персии. Поэзия ашугов всегда была любима простым народом, и благодаря этому их песни, дастаны и сказания передавались из уст в уста и дошли до наших дней.

² Ман — в китайской мифологии чудовищный змей или дракон.

³ Мана — в верованиях народов Меланезии и Полинезии сверхъестественная сила.

*Я слышу звуки с колокольни,
Звонарь старанием доволен...
Но годы пролетят, и волны,
Шумя прибоем к кромке пляжа,
Однажды о тебе напомнят,
Напомнят о тебе однажды...*

*И эту боль сквозь лунный прóсвет,
И этот гар любви мгновенья, —
И вспомню сразу нашу осень,
Давно ушедшую в забвенья...*

*Гуляет ветер, вихри стонут,
И соло колокол исполнил:
«Я завтра о тебе не вспомню,
Не назову своей любовью...»*

СНЫ В ГОЛУБОЙ ОБОЛОЧКЕ

*У менял серебра, и меня, и у кошки линялой
Нет седла — оседлать рысака и судьбину упрямо,
И с рожденья Агама,
И с момента зрелого яблока в райском саду
Я иду по ступеням, давно по ступеням с базара,
Я устала, устала, а ноги идут и идут.*

*Я б лакала, как кошка, из молочной реки Сенегала,
Я б носила кольцо и в ушах, и в носу, на губе,
Я б по Африке вместе с жирафом шагала,
Обвенчалась с Природой и забыла б совсем о тебе...*

*Но картины Шагала и сны в голубой оболочке,
Гениальный абсурд обожаемого Дали,
Незабвенны до смерти Пушкина нежные строчки
О любви, о любви, о любви,
О бессмертной любви...*