

## РАННЯЯ ВЕСНА

Ещё снега, ещё лежат снега,  
Но март уже зашёл за половину,  
И ясный месяц острые рога  
Уже круглит и выгибает спину.

Уже пошла на землю синева  
С умытого весенним ветром неба,  
Уж воробей тихонько поклевал  
Набрякшую, тугую почку вербы,  
Прислушиваясь: скоро ли она? —  
И полетел, кивнув довольно: скоро!  
Позеленела старая сосна,  
Приблизились сиреневые горы.

Потеет снег и оседает вниз,  
И набухают у деревьев вены,  
И не упавший прошлогодний лист  
Ждёт с нетерпением молодую смену.

На улице багульник продают —  
Коричневый, в весёлых круглых почках.  
Синицы мне стихи мои поют,  
Капель в тетради ставит многоточье.

Стихотворение относится к жанру пейзажной лирики. Уже из названия ясно, что в нём описывается ранняя весна, та её пора, когда ещё лежат снега, но небо уже по-весеннему синее и начинают звенеть первые капли. Это весеннее движение, пробуждение природы, многим ещё незаметное, раскрывается в образах округляющегося месяца, хлынувшей на землю синевы (кстати, по моим наблюдениям, март — самый синий месяц года), прислушивающегося к вербе воробья, приблизившихся из-за прозрачности воздуха гор, подтаивающего снега, ждущего смену прошлогоднего листочка и продающихся на улице коричневых веточек багульника. Этот багульник и явился толчком к написанию стихотворения.

Образы стихотворения располагаются как бы сверху вниз: от выгнувшего спину месяца через воробья, горы, деревья с набухающими венами к вороху лежащих на снегу и пахнущих лесом веток.

Стихотворение пронизано радостью, свежестью, любованием всем вышеперечисленным, бодростью и — как итог — стремлением скорей записать, не забыть, что подсказывают синицы. Во всяком случае, такое настроение было у меня, когда я смотрела на всё это и — потом — писала. Удалось ли мне передать эту радость, не мне судить.

В стихотворении использованы следующие художественные средства:

Эпитеты: весенний ветер, набрякшая тугая почка, старая сосна, сиреневые горы, не упавший прошлогодний лист, коричневый багульник, круглые почки. Есть и так называемые постоянные эпитеты: ясный месяц, острые рога, молодая смена.

Олицетворение: месяц выгибает спину, воробей прислушивается и довольно кивает, снег потеет, у деревьев набухают вены, лист с нетерпением ждёт смену, синицы поют стихи, капель ставит многоточие в тетради.

Метафора: умытое ветром небо.

Аллитерация: «*позеленела старая сосна, приблизились синевые горы*» (повторяются звуки *п, з, л, н, с, р*); «*синицы мне стихи мои*» (повторяются *с, м*; хотя, мне кажется, это не очень удачная строка). А может быть, это звуковые повторы, а не аллитерация, потому что порядок звуков в сочетаниях неодинаков.

Анафора: «*уже круглит и выгибает спину*»; «*уже пошла на землю синева*»; «*уж воробей тихонько поклевал*».

Стихотворение состоит из пяти строф-четверостиший (катренов). Написано оно пятистопным ямбом, но чистый размер соблюден только в первой строке первого катрена и третьей строке пятого катрена. В остальных строках некоторые ямбические стопы заменены пиррихием (*при-бли/зи-лись / си-ре/не-вы/е го/ры*). А в четвёртой строке четвёртого катрена и третьей строке второго ямбическая стопа заменена хореем (*жгёт с не/тер-пень/ем мо/ло-ду/ю сме/ну*). В этой же строке третья стопа заменена пиррихием. Такая замена называется ипостасой. Всего в стихотворении две замены ямбических стоп хореем и двадцать одна — пиррихием.

Рифмы во всех катренах перекрёстные, с чередованием мужских (первые и третьи строки) и женских (вторые и четвёртые строки) рифм.

В стихотворении встречаются различные виды рифм:

точные (*половину — спину*) — совпадают все ударные звуки; приблизительные (*скоро — горы*) — не совпадают ударные гласные;

неточные (*почкиах — многоточье*) — не совпадают ударные звуки;

бедные (*снега — рога*) — совпадают только ударные звуки;

открытые (*она — сосна*) — оканчиваются на гласный звук;

закрытые (*вниз — лист*) — оканчиваются на согласный звук;

усечённые (*неба — вербы*) — не совпадает количество согласных в ударной части;

замещённые (*скоро — горы*) — согласный звук замещается созвучным согласным.

Замеченные недостатки:

Глагольная рифма (*прогают — поют*).

Банальные рифмы (*снега — рога; она — сосна*).

Неудачна строка: «*Синицы мне стихи мои поют*». Не могу определить причины, но мне не нравится... пробовала заметить — не получилось...

Очень мало хороших многозвучных рифм.