

МАЯКИ

Лауреаты Нобелевской премии по литературе. 1944



Йоханнес ЙЕНСЕН

1873—1950



Датский романист Йоханнес Вильгельм Йенсен родился в городе Фарсе в Химмерланде, на севере Ютландии, в семье ветеринара. До 11-летнего возраста Йоханнеса учила мать, потом в течение двух лет мальчик посещал местную школу, после чего брал частные уроки, готовясь к поступлению в Виборгскую кафедральную школу (1890). Проучившись три года в Виборге, он поступает в Копенгагенский университет, где изучает медицину и естественные науки, однако больше интересуется литературой. В студенческие годы он зарабатывает на жизнь, сочиняя детективные романы, печатавшиеся серийными выпусками под псевдонимом Ивар Люкке. В это же время работает над романом «Датчане» (1896). Ободрённый литературным успехом, Йоханнес в 1898 году бросает медицину и становится корреспондентом датской газеты «Политика». «Люди Химмерланда», сборник реалистических рассказов о нравах и обычаях жителей Ютландии, появился в 1898 году и привлёк внимание критиков. Последующие сборники — «Новые химмерландские истории» (1904) и «Химмерландские истории. Третий том» (1910) — продолжают ту же тему. В трёхтомном романе «Падение короля» (1901) причудливо совмещаются мифические и реалистические элементы. С 1922 по 1924 год Йоханнес выпускает шесть томов «Долгого путешествия», широко-масштабного художественного изложения своих эволюционистских теорий. В 1928 году заканчивает «Вехи сознания», философский трактат об эволюции природы и человека. В 1944 году Йоханнесу присуждена Нобелевская премия по литературе «за редкую силу и богатство поэтического воображения в сочетании с интеллектуальной любознательностью и самобытностью творческого стиля». Из-за войны традиционная церемония вручения была отменена, однако в Нью-Йорке на средства Американско-скандинавского фонда был дан торжественный завтрак. «Мифы» и эссе Йоханнес писал до самой смерти. Умер писатель в Копенгагене в 1950 году. Многие из сегодняшних специалистов по скандинавской литературе высоко ценят писателя. Так, в 1980 году американский учёный Свен Росселл писал: «Произведения Йоханнеса имеют огромное значение для европейской литературы. В его книгах современность соединяется с вечностью в мифическом видении».