



Виктор Николаевич КУСТОВ родился 9 июня 1951 года в Смоленской области. Окончил школу в Снежногорске (Хантайская ГЭС), Иркутский политехнический институт. Работал в газетах Саяногорска и Красноярска. На Ставрополье с 1980 года. В настоящее время — главный редактор журнала «Южная звезда», шеф-редактор журнала «Сельское Ставрополье». В 2011 году стал победителем международного конкурса «Литературный олимп» в разделе драма (медали имени А. С. Грибоедова) за пьесу «Время шутов». Член Союза писателей России.



Главным своим произведением я считаю пятикнижное повествование «Провинциалы». В первой и второй книгах («Одиночное плавание» и «Уроки истории») герои живут и действуют в шестидесятые и семидесятые годы в Красноярском крае (строительство Хантайской ГЭС, строительство Саяно-Шушенской ГЭС). Писал я эти романы в течение десяти лет. В 2014 году удостоен премии имени А. Губина, повествование вошло также в длинный список премии А. Дельвига.

В длинном списке премии А. Дельвига была и публицистическая книга «Восхождение по спирали».

Помимо прозы и публицистики, пишу также пьесы, вышло два сборника.

В «ЛитРесе» — все «Провинциалы», а также «Восхождение по спирали» и другие сборники.

В «Озоне» — три тома «Провинциалов» в бумажном варианте.

Виктор КУСТОВ

Фрагменты из рецензий и отзывы на повествование В. Кустова «Провинциалы»



...Читая романы-книги, объединённые общим названием «Провинциалы», я вдруг поймал себя на мысли, что это большое, в течение длительного периода создаваемое повествование Виктора Кустова открывает новые страницы в отечественной литературе, существенно дополняя труды наших лучших прозаиков и публицистов XX века. Особенно в познании той действительности, о которой признанные мэтры не

догадывались либо не могли сказать правду в полный голос из-за бдительной цензуры, да и сидевшего в них самих внутреннего охранителя.

Поначалу я читал «Провинциалов» с некоторым предубеждением. Но по мере чтения не заметил, что повествование взволновало и захватило меня новизной осмысления прожитого. И подумалось: в отечественную литературу пришли авторы, которым в начале перемен было всего двадцать пять — тридцать лет. А сейчас это зрелые люди сорока-пятидесятилетнего возраста. Виктор Кустов говорит от имени своего поколения, и таких, как он, писателей, прошедших сложный путь становления, много в провинции. Они талантливы, у них добротный русский язык, хорошее знание жизни, своё выстраданное отношение ко всему. С живым явлением нельзя не считаться.

*Иван ПОДСВИРОВ,
член СП России, Москва*



«Провинциалы» — пожалуй, первая удавшаяся попытка в рамках одного романа отобразить, как в СССР вызревали процессы, приведшие к его падению; как молодые люди, воспитанные в духе марксизма-ленинизма, приходили к пониманию необходимости давно назревших коренных перемен и всё активнее включались в протестное движение за права человека — не под влиянием западных голосов, а по собственной воле; как они приветствовали приход к власти демократических сил, обещавших построить обновлённую Россию, и как, в конце концов, почувствовали себя обманутыми в ожиданиях.

...В этой книге есть что-то от воспитательного и психологического романа, что-то — от семейной хроники, что-то — от политического памфлета, что-то — от философского эссе, что-то — от исповедальной прозы.

Ни то, ни другое в отдельности, а всё вместе взятое.

...Жанровые особенности «Провинциалов» определяют и отличительные черты стиля всех пяти книг.

В первых двух — «Одинокое плавание» и «Уроки истории» — преобладают повествовательные интонации. Персонажи неотделимы от окружающей их обстановки. Автор как бы со стороны наблюдает за тем, как они проявляют себя в тех или иных жизненных ситуациях, отстраняясь от объяснения

причин и мотивов их поведения и поступков. Но чем дальше, тем явственней чисто художественные средства и приёмы образительности уступают место средствам и приёмам публицистическим. К концу повествования публицист побеждает в авторе художника.

При всём при том публицистический элемент, проступающий в последних книгах повествования, нисколько не снижает достоинств произведения в целом. Напротив, придаёт ему особую привлекательную непохожесть стиля.

Как сюжетное произведение «Провинциалы» завершаются четвёртой книгой — «Неестественный отбор».

Пятая книга, «Время понимать», представляет собой не что иное, как классический эпилог, в котором досказываются судьбы персонажей уже за пределами описанных событий.

Вместе с тем эта последняя книга, самая изоцрѐнная по форме, изобилующая внутренними монологами главного героя, становится, вопреки законам композиции, главной из всех пяти книг повествования — как по глубине содержания, так и по значению, какое, несомненно, придаёт ей автор, вкладывая в размышления самого дорогого и близкого ему героя свои сокровенные мысли.

*Михаил ПЕТРОСЯН,
член Союза журналистов России, Ставрополь*

★★★

Виктору Кустову хватило жизненного опыта, живых встреч и впечатлений, литературного таланта, практического багажа, своего опыта участия в описываемых событиях, чтобы суметь интересно, увлекательно, объективно-реалистично, не обходя острых углов, описать жизнь своих героев с детства через взросление, становление и зрелость, рельефно обозначить «своё» время в жизни великой страны, которое вобрало в себя послевоенное восстановление экономики, небывалые по масштабу новые стройки, освоение гигантских энергетических ресурсов величайших сибирских рек, потом — разброд 80-х, бессовестный грабёж страны 90-х, медленное отрезвление от угара вседозволенности, трудное вставание с колен 2000-х.

*Василий БЕЛЕННИКОВ,
фермер, Вологда*



Автор, слава Богу, избежал такого ставшего традиционным для русской литературы повествования, по которому жизнь в провинции скучна и оживляется лишь поездками в Москву, Питер или за границу, и далее продолжается воспоминаниями и мечтами о новых поездках. В провинции Виктора Кустова далеко не только рассуждения и размышления (а как без них в провинции?), но и жизнь бьёт ключом. А какие великолепные бытовые сцены! Хоть в анекдот перекладывывай, хоть в фольклор. Именно самобытность, когда из персонажа прёт его натура — и какая масштабная и при этом современная натура! Вот уж чего нет в столице — это таких широких вольных характеров, не скукоженных столичной теснотой.

В своей библиотеке я бы хотела иметь «Провинциалов» Виктора Кустова. Это точно. И открывать эти книги время от времени.

*Людия МИХАЙЛЕНКО,
Ставрополь*



Давно вспыхивают дискуссии о судьбе романа как литературного жанра. Мол, он как вид творческого отражения реальности исчерпал свой ресурс, и ему место в музее рядом с Диккенсом и Толстым. Дескать, роман в наше постмодернистское время заменяет просто текст. Труд Виктора Кустова опровергает приписываемую роману нежизнеспособность. «Провинциалы» написаны в классическом стиле. И это не скучно и держит в напряжении.

*Василий КРАСУЛЯ,
политик, Ставрополь*



Произведение «Провинциалы» уже потому является феноменом искусства, что оно оригинально, самобытно, может рассматриваться как литературный факт внеканонической инициативы автора. По жанру оно представляется мне своеобразным романом-обозрением, ибо панорама изображения текущей действительности, преломляемой в историческую, широка и многоаспектна. Произведение создаётся на грани-

цах документального и собственно беллетристического повествования, когда творческий вымысел и реальность становятся взаимопроницаемыми... Эта «история снизу», история повседневности приобретает обобщённый и даже философский смысл вовсе не случайно. В этой многогеройной книге есть главный герой — ВРЕМЯ, которое творит людей в такой же мере, в какой творится ими. Время — не только главный воспитатель многих персонажей, воплощающих в своём индивидуально-психологическом облике его сущность, характерные черты, но и та сфера жизнедеятельности, которая является условием самореализации лучших героев произведения...

*Вячеслав ГОЛОВКО,
доктор филологических наук, профессор
Северо-Кавказского федерального университета*



Виктор Кустов проделал огромную творческую работу по созданию почти летописного свода того времени, о котором сказали своё слово гениальные или крупные российские писатели... Думаю, что спокойное, вдумчивое, почти документальное, почти фотографическое повествование Виктора Николаевича делает честь современной российской прозе — я не видел ничего подобного среди нынешних авторов, хотя в 2009—2014 годах был избран на общем собрании и работал в аппарате членом президиума, членом правления Московской городской организации Союза писателей России... Эта уникальная особенность литературной работы Виктора Кустова выделяет его многотомную книгу в ряд выдающихся явлений в русской литературе 20—21 веков, отображая время, в котором мы жили вчера — совсем недавно и много лет назад... Уверен, что эта книга когда-нибудь будет замечена кинорежиссёром и продюсером, потому что на основе «Провинциалов» может получиться увлекательный многосерийный фильм о провинциальной жизни России совсем недавнего времени, в котором мы жили и памятью о котором мы живём.

*Баяр ЖИГМЫТОВ,
лауреат Российской литературной премии
им. Н. С. Лескова, кандидат политических наук,
член Союза писателей России, Улан-Удэ*



**Я открываю персональную выставку художника П. Усатюка
в Саяногорске**



**Коллектив редакции саяногорской городской газеты «Огни
Саян» (рядом со мной, второй слева, редактор Кокухин)**