

Глава 8

Перестройка. Ленинградский Союз композиторов.

А. С. Пушкин. Лицей. Люди и время, в котором мы жили.

Стройки. Дети и внуки

Мир меняется на глазах — к сожалению, не в лучшую сторону. Уже и краевого телевидения и радио в таком объёме, как раньше, нет. На экране больше негатива. Исчезают красивый русский язык, культура поведения ведущих. Идёт борьба за выживание библиотек, учёных, музеев и человека вообще. Но в то же время есть другая сторона медали.

Если рассуждать о телевидении, то каналы «Культура», «История», «Океан», «Наука» и ряд детских вызывают другие эмоции — положительные. У Н. Рериха, известного учёного, художника, есть замечательное высказывание, и я хочу его процитировать: «Если что показалось плохим — значит, оно не достойно обсуждения. Жизнь слишком красива, слишком велика, чтобы загрязнять себя зрелищем недостойным».

А вот из книги Н. Ильиной, написавшей воспоминания о Льве Николаевиче Толстом, я выписала для себя следующую мысль: «Человеку, развившему свой интеллект, легче переносить невзгоды, ибо обеспечен тыл, куда можно уйти. Остаются книги, музыка, живопись, и тот, кто способен этим наслаждаться, — выстоит, не пропадёт».

Я хорошо помню, что в семидесятые — восьмидесятые годы, для поддержки трудового энтузиазма, краевые ударные новостройки не забывали своим вниманием творческие союзы и организации: литературные, театральные,

музыкальные, лекторское общество «Знание» и другие. А краевое телевидение, на котором я работала с 1977 года, — других каналов ещё не было, — об этом содружестве рассказывало в своих передачах. Транслировали концерты и интервью с известными артистами, композиторами, учёными, строителями. Получается, что мы делали общее дело. Первым секретарем крайкома партии в то время был Павел Стефанович Федирко, оставивший после себя в крае самую добрую память в качестве создателя. Именно в период его руководства Красноярский край осуществлял грандиозные проекты в промышленности, развитии дорог, благоустройстве, социальной сфере (Саяно-Шушенская ГЭС, Канско-Ачинский топливно-энергетический комплекс — КАТЭК, театр оперы и балета, Большой концертный зал, симфонический оркестр и многое другое).

Попутно вспоминаю и такие счастливые моменты в моей жизни. Могучей дружиной на строительство Саяно-Шушенской ГЭС во время фестивалей «Саянские огни» приезжали шефы — композиторы, музыканты, вокалисты — из города Ленинграда. Эти фестивали — поистине праздники искусства и труда.

У меня в Ленинграде жил дядя, мамин брат, и я собиралась туда в гости. В беседе с композиторами и заместителем председателя Ленинградского Союза композиторов Вл. Утешевым (а в ту пору председателем был известный А. Петров — люблю его вальс в фильме «Берегись автомобиля» и песню «Я шагаю по Москве» с Никитой Михалковым). Получаю предложение посетить город Ленинград и музей. Приезжаю. Несколько дней живу на территории Дома творчества Союза композиторов на берегу Финского залива, в домике Дмитрия Шостаковича. Узнала, что с некоторых пор в нём отдыхает и сочиняет музыку композитор Андрей Петров. Но в то лето Андрей Петров был в служебной командировке, поэтому моя встреча с ним не состоялась. В одной из комнат (их было две и кухня) стоял рояль композитора Шостаковича, и на стене в рамочке — стихотворение Марины Цветаевой.

Ко мне туда приезжает моя давняя подруга Марианна из Соснового Бора Ленинградской области (работала на

атомной электростанции, а ранее она жила в Красноярске). Недалеко находится Дом творчества писателей «Комарово». Едем с Марой туда, конкретно — на могилу поэтессы Анны Ахматовой. С «Комарово» связывали свою жизнь многие известные поэты и писатели. Восхищаемся тем, что мы находимся на этой земле и читаем из привезённого Марой томика Ахматовой её стихи. Вокруг тишина... Мы понимаем, что для нас это минуты счастья.

Через день я буду у Мары в гостях, в закрытом городе Сосновый Бор, а ещё через два дня приезжаю в город Пушкин. В Царскосельском дворце заканчивается ремонт, но, поскольку композиторы часто там выступают, нам предложили девушку-экскурсовода, и мы оказываемся в зале, в котором А. С. Пушкин читал свои стихи Державину. Я стояла на том месте, где стоял Пушкин... Внутренне меня всю колотило от прикосновения к святому! Потом мы заглянули в комнатки лицеистов. Пушкин жил рядом со своим другом Пуциным. Каждую комнату разделяли стены не до самого потолка, и Саша Пушкин с Пуциным, стоя на кроватях на цыпочках, переговаривались шёпотом. Затем посмотрели классную комнату.

Я даже представить не могу, если бы в России не было А. С. Пушкина, его стихов, писем и всего того, что связано с ним. Он велик! Он любим! Читаю строки «Гонимы вешними лучами...» из романа «Евгений Онегин»:

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синяя блещут небеса.
Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

Как здорово, талантливо написано!

Вот так фестиваль «Саянские огни» помог мне достать из памяти заветное, случавшееся в 1980 — 1990-е годы.

В 1991 году были разогнаны крайкомы, горкомы, райкомы партии. На краевом телевидении тоже проходили перемены — не в лучшую сторону. Москва забирала лучшее время вещания. Сокращались редакции и профессионалы.

Мою концертную телевизионную программу по письмам телезрителей «К вам с любовью» с сорока минут сократили до двадцати, а потом и до десяти минут и назвали «Не горюй». Анатолий Михайлович Логвинов и его коллектив в крайкоме КПСС, где он работал ряд лет инструктором, тоже получили уведомление о ликвидации своих рабочих мест. Его пригласили работать главным редактором в частной газете «Сибирский менеджер». Но газета быстро прогорела из-за взлетевших цен на бумагу и прочего. Это было время «гайдаровско-чубайсовских» реформ. А у нас на телевидении в эти годы меняли председателей телерадиокомпаний. С каждым следующим руководителем всё было хуже. Задерживали зарплату. Разрешали непрофессиональным, без специального образования, людям выходить в эфир.

Анатолий Михайлович с товарищем попытались основать агентство «ДИНФ» — деловая информация. Никаких прибылей. Но выручило только его художественное творчество. Всю жизнь он занимался рисованием и живописью, много выставлялся на краевых художественных выставках. Были у него и свои персональные выставки в Красноярске и некоторых других городах края. Писал стихи, сочинял иногда и песни. В начале девяностых он несколько лет жил только изобразительным творчеством: писал пейзажи, натюрморты, сотрудничая с магазином «Художник», что на проспекте Мира. За это время накопил немало приверженцев своего творчества.

В период начавшейся с ним совместной супружеской жизни (с 2006 года по настоящее время) мы вдвоём частенько поём написанную им хорошую песню, которая называется «Майский вальс». Там есть такие строки:

Мы шли в лепестках отцветающих вишен,
От взглядов не скрыть сокровенного жара.
А в шорохе листьев мы явственно слышим:
«Смотрите, какая красивая пара».

Нас солнцем ласкали в те дни небеса,
Нам птицы дарили свои голоса.
Пьянели мы счастьем минуты любой,
Подаренной нам благосклонной судьбой...

Конечно, мне было очень приятно получить от Анатолия Михайловича написанный специально для меня романс, в котором есть такие строки (привожу фрагмент текста этого романса):

Какие в облике твоём таятся чары!
Общение с тобой приятно и желанно!
И было б по-иному очень странно —
Приятных слов не говорить,
Не петь под звон гитары.
Ты снизошла к нам, без сомнения, с небес!
Ты — достоянье наше в Красноярском крае!
Ты словно музыка и песня, Расюлене Рая,
Ты женщина мечты и чудо из чудес!

А потом, чуть позже, написал ещё один романс, который называется «Ванна с лепестками роз...» (в этом своём жизнеописании я его текст не привожу, так как он мне кажется очень личным, достаточно интимным). Подумалось: а многие ли женщины за всю свою жизнь получали подобные посвящения? Я уже



Р. П. Расюлене и А. М. Логвинов.
2008 год



**Принимаем дома Т. В. Ряннеля
с супругой. 2007 год**

подростков речевому этикету в телешколе Ирины Долгушиной. Анатолий преподаёт в СФУ, много лет посещает фитнес-клуб, что помогает ему быть в хорошей форме. Мы с Анатолием Михайловичем отмечаем дни рождения, ходим довольно часто в театр, в концертные залы, а летом ездим на дачу, постоянно следим и за новостями страны. В общем, живём как можем. У творческих людей бывают разногласия в разных аспектах жизни. Спорим, ругаемся, быстро отходим. Иногда кажется — мы такие разные... Но потому мы вместе. Иначе было бы скучно жить.

В начале нашей совместной жизни Анатолий Михайлович защитил докторскую работу по социологии. Я считаю, что в семье умный, работающий мужчина должен быть главенствующим. Женщина больше занята бытом, а стоящий муж помогает развитию и её интеллекта. В чём идеал женщины и мужчины? Балерина Майя Плисецкая как-то высказалась по этому поводу так: «Идеал недостижим. Можно быть идеально хорошей матерью, но плохой женой, не до конца состояться в профессии и т.д.». У Анатолия есть стихотворение «О смысле жизни», возьму последние строки из этого большого стиха:

упоминала ранее и стихотворение Т. Ряннеля «Звезда телеэкрана» — это обо мне. (Кстати, позднее Анатолием Михайловичем был подготовлен и размещён на видеохостинге «Ютьюб» красивый музыкальный видеоклип на это стихотворение.)

Какое-то время я работала на телеканале «Енисей-Регион» и обучала

... Ведь сколько сокровищ и в звуке, и в цвете,
С каким наслаждением мир познаём!..
Уносится жизнь и зимою, и летом...
Единственный раз ведь на свете живём!

А ведь как был прав Сократ: «Я знаю только то, что я ничего не знаю...» Так что есть над чем в жизни работать! Я как женщина счастлива, потому что я мама, я бабушка, я жена, и уже в 2017 году я стала прабабушкой. Как только «свыше» мне дано было стать матерью, я всю свою жизнь подчинила этому событию, трудной, но любимой работе. Какое счастье ждать, когда сын или дочь будут называть тебя «мама»!..

...Я в детстве так любила играть в куклы! Куклы были с девичьими именами, и всегда хотелось дать редкое имя своей дочери. Двадцать первое марта 1972 года. Весна, солнечный день. Счастливым день! Уже в пелёночках моя дочь Кристина: большие глаза, пухлые губки — красивое лицо. Медицинские сёстры говорили: «Возьмите свою красавицу».

Появлению ребёнка рады были все: моя мама, сестра, брат, все родственники, дедушки, бабушки и в Красноярске, и в Литве. Дочь — копия отец, Антанас (по-русски зовём Антон). Малышку назвали Кристиной. Тогда это было редкое имя среди современников. Предлагались литовские имена: Дайва, Ниэле, Вергилия. Поскольку живём в России, решили дать славянское имя. Это имя встречается у русских, болгар, прибалтов... Я люблю это имя — Кристина, она — мой бриллиант. Выросла красивая, ухоженная, умница, замечательная



**Вырастила классные тыквы!
2008 год**



С ветеранами супругами Лихачёвыми. 2008 год



Встреча в мастерской народного художника России, академика Г. Паштова. 2018 год

мама двоих детей. Окончила Красноярский государственный педагогический институт (факультет иностранных языков), музыкальную школу по классу фортепиано. Сегодня она занимается небольшим мебельным бизнесом. Старается, чтобы люди жили среди красивых вещей. Замужем. Есть у неё дочь Милена (на сегодня ей двадцать пять лет), которая тоже, как и Кристина в своё время, окончила музыкальную школу (фортепиано), затем аграрный университет. Она очень любит животных, занимается верховой ездой, есть у неё и своя лошадь по кличке Крепыш. Вышла замуж и родила дочь Алису (ей идёт третий год).

А ещё есть мой внук Алексей, сын Кристины. Он заканчивает в 2020 году седьмой класс, обучаясь в кадетском корпусе. Успешно занимается плаванием — растёт солидный мужчина. Кристина и внуки общаются с отцом с бабушкой. На днях совместно праздновали дни рождения. Мы все вместе всегда, и, надеюсь, наш мир будет прекрасен и в дальнейшем — я имею в виду и свою дочь, и внуков.