

Два имени, две судьбы тесно переплелись в истории и литературе русского и грузинского народа. И совсем уж неожиданно они коснулись меня. Биографию и творчество этих талантливых людей знала не только по школьной программе. Не знать было невозможно. Когда, например, мне было пятнадцать лет, я за ночь выучила пятнадцать стихотворений Сергея Есенина, чтобы провести в Доме пионеров вечер его памяти.

Сергей Есенин прожил всего тридцать лет, и в России его считают народным поэтом. Мариэтта Шагинян прожила девяносто четыре года. Она родилась в 1888 году, он — в 1895 году. Разница в возрасте составляла семь лет. Удивительно, что в их биографиях просматриваются необычные, мистические события. Мариэтта Сергеевна Тальян (Шагинян) родилась в Москве двадцать первого марта, а умерла двадцатого марта 1982 года. Сергей Александрович Есенин родился в селе Константиново Рязанской губернии двадцать первого сентября 1895 года. Такие науки, как астрология и нумерология (числа), говорят нам о том, что их рождение происходило в период весеннего и осеннего равноденствия. У Мариэтты же в числовом ряду замечены четыре восьмёрки, что говорит о её долголетию. Хотя в результате детских болезней у неё были ослаблены слух и зрение.

Но вернёмся с небес на землю. Из разных источников читателю известно, что мать Мариэтты была учительницей, а вот отец — то ли священником, то ли врачом, то ли профессором МГУ. Но для нас это не суть важно. По национальности она армянка. Получила прекрасное домашнее образование. Училась в частном пансионе, потом в гимназии Ржевской, одной из лучших гимназий Москвы того времени. Из короткой биографии М. С. Шагинян можно узнать, что уже в 1909 году в Москве вышел её первый сборник стихов «Первые встречи». В 1912 году она окончила историко-филологический факультет Высших женских курсов. В том же году побывала в Санкт-Петербурге, где познакомилась с З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковским. Её интересовала концепция символистов.

В 1915—1918 годах Мариэтта Сергеевна жила в Ростове-на-Дону, преподавала в консерватории эстетику и историю искусств. В эти годы написала первый большой роман «Своя судьба». В 1918 году родилась дочь Мирэль, отец которой — Яков Самсонович Хачатрян, филолог, переводчик художественных произведений писателей и поэтов Кавказа, то есть с армянского языка на



М. С. Шагинян

русский. По словам Мирэль, которая стала известной художницей, отец любил шумные компании, отличался щедростью и гостеприимством и по-своему был счастлив. (Как ни странно, Мирэль Яковлевна, как и её мама, прожила девятью четыре года.) В 1922 — 1923 годах в свет вышла повесть М. Шагинян «Перемена», затем «Приключение дамы из общества», «Месс-Менд» (имевшая большой

успех). В то время она жила уже с сестрой в городе Батуми и работала учительницей, преподавала арифметику в армянской школе.

«Рассуждения Мариэтты Сергеевны увлекали многих, и если не всегда казались логически убедительными, то неизменно каким-то ей одной свойственным сочетанием острого, приглядистого ума и совершенно неожиданной наивности,— писал о ней Вс. Рождественский в книге «Страницы жизни».— Среди молодёжи её принято было в те времена именовать „Минервой“, но она меньше всего была похожа на спокойную, рассудительную богиню». Мариэтта Сергеевна была невысокого роста, шатенка, с большими карими глазами, очень умная и эмоциональная, судя по всему. Она всегда тянулась к знаниям, умела ценить каждое слово, каждую встречу. Работала напряжённо и плодотворно. Стоит только взглянуть на список редакций, где она работала в газетах специальным корреспондентом: «Приазовский край», «Черноморское побережье», «Трудовая речь», «Ремесленный голос», «Кавказское слово», «Баку», «Правда», «Известия».

В Батуми работала в армянской школе на улице имени Руставели. Об этом вспоминала бывший директор школы Елизавета Семёновна Месчан: «В то время Мариэтте Сергеевне Шагинян было лет 25-26, она была замужем. Но через месяц после моего прихода она ушла из школы». Потом она переехала в Армению, где прожила четыре года в Ереване. Какое-то время Мариэтта Сергеевна жила в Сухуми, в гостинице «Рица». Это был 1938 год.

У каждого города, улицы, двора есть неповторимый запах, своя энергетика. И ей там нравилось. Вот что она писала: «Хорошо жить в Сухуме, особенно осенью. На перекрёстке зреют каштаны под душным теплом жаровен, прикрытых влажными

тряпками. Густой табак, словно чайный настой, суховатый, мешается с солёным запахом набережной. Солью и ветром пахнет парусина на балконе. А ночью тихие глаза пароходов, неподвижно опрокинутые в воду, и плеск флейт из беседки, освещённой изнутри, как раковина». А задолго до поездки в Сухуми она пишет роман-комплекс «Кик» и роман «Гидроцентральный», посвящённый любимому человеку — инженеру Тер-Аствацатуряну, которого в 1938 году расстреляли.

Надо сказать, что Мариэтта Шагинян, как и Сергей Есенин, приняла Октябрьскую революцию. В 1942 году стала членом РКП(б), написала несколько произведений о Ленине, в том числе «Четыре урока о Ленине», но говорила, что ей «особенно трудно работать с большевиками (в „Правде“)\», что она христианка: «Меня выгоняют отовсюду, но я не обижаюсь, у меня большой запас любви. Я христианка, но сознаю, что христианство не могло удержать людей от катастрофы, значит, надо как-то искать других путей, вот я ищу...» Очень точно сказал о ней в своих «Дневниках» Михаил Пришвин в 1922 году: «Она просто очаровательна, умна, полна ласки для встреч по сердцу».

При всей своей занятости, стремительности и темпераменте, Мариэтта Сергеевна сумела окончить плановую академию Госплана (1930 год), где изучала минералогию, прядильно-ткацкое дело, энергетику. Потом работала лектором, статистиком, историографом, учительницей. Годы Великой Отечественной войны провела на Урале корреспондентом газеты «Правда». Она всегда писала горячо и заинтересованно. Работала много в жанре очерка, писала литературные портреты людей, которые были ей близки (Н. С. Тихонов, В. Ф. Ходасевич, С. В. Рахманинов, И. А. Крылов, И. В. Гёте, Т. Г. Шевченко). В 1946 году защитила диссертацию на соискание учёной степени доктора филологических наук. В 1950 году была избрана членом-корреспондентом Академии наук Армянской ССР. В 1951 году получила Сталинскую премию за очерк «Путешествие по Советской Армении».

Особое место в творчестве занимали книги о Ленине, за которые в 1972 году она была удостоена Ленинской премии. Это книги «Семья Ульяновых», «Первая Всероссийская». Звание Героя Социалистического Труда, орден Ленина и золотую медаль «Серп и Молот» Мариэтте Сергеевне Шагинян вручили третьего мая 1976 года. К тому же она была награждена двумя орденами Ленина, орденом Октябрьской революции, четырьмя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Красной Звезды, Дружбы народов, «Знак Почёта». В свободное время

она много размышляла, подолгу гуляла по Москве, в семьдесят лет стала изучать санскрит. В Москве на стене дома, где она жила, установлена мемориальная доска в память о М. С. Шагинян, писательнице, которая опубликовала семьдесят книг романов, повестей, рассказов, очерков, стихов, триста рецензий, статей, докладов. (Теперь к ним прибавились памятные доски Мариэль Шагинян и её мужа, художника Виктора Цигаля.)

А что же наш Орфей? Вернёмся снова в год двадцать четвёртый... Сергей Есенин предпринял поездку на Кавказ, хотя мечтал побывать в Персии. Во время пребывания в Батуми поэт познакомился с молодой армянской учительницей Мариэттой Шагинян (Тальян). У них возникла взаимная симпатия. Она была всегда влюбчива. «Любовь, даже платоническая, всегда тонизирует»,— считала она. Есенин подарил ей сборник стихов с дарственной надписью. Попросил у неё фотографию на память, но после отъезда из Батуми их общение прекратилось, и он не предпринимал попыток его возобновить.

Уже в 1958 году литературовед и писатель В. Белоусов разыскал М. С. Шагинян, и она прислала ему свои воспоминания о Сергее Есенине, об их короткой дружбе.

«Однажды мы гуляли в парке, Было пасмурно, на море начинался шторм. Он такой погоды, по его словам, не любил». И он прочитал ей стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» и подарил два листка на клетчатой бумаге. Уже на третий день поэт подарил ей стихи из цикла «Персидские мотивы», написанные в Тифлисе (Тбилиси) и Баку.

В одну из последних встреч, которые происходили ежедневно, он прочитал новое стихотворение «Ты сказала, что Саади...». Он приходил к ней с розами, но чаще с синими фиалками. Синий и голубой были его любимыми цветами. Их общение было нежным и целомудренным.

Четвёртого января 1925 года он принёс ей книжку стихов «Москва кабацкая» с автографом, написанным карандашом: «Дорогая моя Шаганэ, Вы приятны и милы мне. С. Есенин. 4.1.25. Батум».

«Сергей Есенин есть и до конца дней будет светлым воспоминанием моей жизни,— писала Мариэтта Сергеевна.— Как-то я заболела, а сестра уходила на службу. Все три дня, пока я болела, Сергей Александрович с утра являлся ко мне, готовил чай, беседовал со мной, читал стихи из „Антологии армянской поэзии“».

В Батуми он жил на улице Меликишвили (бывшая улица имени Ф. Энгельса), дом номер одиннадцать, на первом этаже

четырёхкомнатной квартиры. «Двор этот долгое время напоминал Бермудский треугольник, — рассказывает его нынешняя хозяйка, белокурая женщина лет шестидесяти, русская по национальности, вышедшая замуж за грузина. — Стоял здесь стол бильярдный, и мужчины после сауны пили пиво, вино. Но прошло время, теперь здесь хорошо, приятно. Разбит небольшой сад, под окнами веранды растут киви, виноград, хурма, вдоль асфальтированной дорожки — цветы разные. В этом же дворе живёт сестра Абашидзе, бывшего управителя Батуми.



С. А. Есенин

Однажды на юбилей писателя здесь было много представителей Союза писателей. В комнате, где жил три недели Сергей Александрович Есенин, не осталось ничего памятного. Но обстановка всё равно напоминает немного то время. И пианино, и часы настенные, и гобелены, и скульптурки. Немного для удобства мы передвинули дверь. Очень светло и просторно на веранде. Надо сказать, что этому дому более трёхсот лет, и живут в нём люди по христианским законам, когда гостям всегда рады. А о Сергее Есенине, великом народном поэте, здесь будут помнить всегда. В две тысячи двадцать пятом году этому событию исполнится сто лет».

В последние три года жизни Есенина привлекала философская лирика, лирика житейских раздумий. Он считал, что она жива одной большой любовью, любовью к женщине, любовью к Родине. Эти чувства отчётливо были выражены и в его внутренних переживаниях и противоречиях, которые не покидали поэта до конца жизни.

А это стихотворение я написала после посещения Батуми в 2019 году:

Между декабрём и январём...

Посвящается С. Есенину и М. Шагинян

Два имени стоят перед глазами...
Сергей и Мариэтта — боги с вами...
Судьба вас разлучила белым снегом
В начале января, в начале века,
Двух очень близких в духе человека.

Осталась память, краткая, как миг,
И между декабрём и январём —

всего лишь штрих...

Молчание... Неразделённая любовь...

Фиалки, розы красные... И кровь...

Воспоминанье, как свечу, он погасил,

Когда в последний раз цветы преподносил.

Она по лепестку их растеряла,

Когда с водою в вазу отправляла.

О, если бы она его сдержала,

Остался бы он жив? Душа дрожала...

Она молчать об этом так устала...

« Но век прошёл.

Счастливый для меня», — сказала.

Ах, Мариэтта, я горжусь тобою,

Твоим характером, твоею прямою.

...Идут часы. Рояль готов к звучанью.

Накрыли стол, вскипел с водою чайник.

И кажется, Есенин там, за дверью,

Накладывает в вазочку варенье...

Всё по-другому в комнате, где жил он:

Веранда, стены, чудный сад, цветы, как сон,

И девушки портрет, в которую влюблён...

Батуми, ул. Меликишвили, 11, октябрь 2019