

# ДРЕВНИЕ ПИСЬМЕНА НА ЛЕНЕ

Человечество всегда стремилось увековечить свои мысли и дела на долгие времена. На реке Лене найдено много петроглифов — наскальных памятников письма и рисунков. Знаки письма, или, как их мы бы назвали, буквы, на ленских скалах похожи на руны древнетюркских повествований, выбитые на каменных валунах в эпоху героического воина-принца Кюльтегина, жившего в Прибайкалье в восьмом веке нашей эры.

Для нас, якутян, особое значение имеют изображения, нарисованные охрой — природной краской, не теряющей своей яркости в течение веков. С высоким художественным мастерством на скалах верхней Лены изображены сцены конной охоты на лесных красавцев — лосей с огромными рогами. Наши далёкие предки — курыканы — жили в тех живописных местах. Китайские летописцы засвидетельствовали, что союз «Ус Курыкан» мог выставить пятитысячное конное войско. В китайском императорском дворе особо ценились боевые кони курыкан.

Фрагмент из верхнеленских писаниц был использован при разработке государственного герба Республики Саха (Якутия). Восседая на скачущем сквозь века и события боевом коне, высоко несёт развевающийся флаг благородный боотур-всадник.

Ещё один памятник якутского рунического письма был обнаружен местными краеведами в аласе Хотугу Чэлгиэрийэ в Чурапчинском улусе. Письмо выполнено на бревне заброшенного старинного амбара. Никто ещё не прочитал, что в нём написано. И неизвестно, когда и кто это написал. Возможно, это уникальный памятник сохранившегося из глубин веков древнего якутского письма. Но вполне вероятно, что это написал сравнительно недавно какой-нибудь любитель тайных знаков. Юные друзья, возможно, кто-то из вас вскроет истину этих писем.

## ЧУЧУНАА

У многих народов мира существуют легенды и предания о существах, похожих на людей, сохранившихся в непролазных джунглях или недоступных горах. Их называют по-разному: йети, снежный человек, мулены.

Наша родная Якутия также давно известна в мире как место обитания загадочных людей, которых якутские охотники

называли чучунаа. В прежние времена, по преданиям, каждый год видели чучунаа в Верхоянских горах.

Этот таинственный гоминоид обладал огромным ростом и был очень сильным. Был весь покрыт шерстью и с очень длинными волосами. Они будто бы одевались в звериные шкуры, причём только что снятую с добычи сырую шкуру натягивали на голое тело, и она, прилипая, становилась как бы их собственной кожей. Чучунаа умели стрелять из лука, кидали в зверя камнями и бегали так быстро, что могли догнать северного оленя или горного барана. Обитали они в недоступных горных пещерах.

Чучунаа были очень скрытными. Обычно не трогали людей. Иногда похищали женщин и детей. Но они у них не выживали из-за холода и невыносимых условий в дикой природе. Бывало, что чучунаа крали у путников вьючных оленей и лошадей. Некоторые чучунаа, раздосадованные чем-нибудь, могли дразнить людей, кидать камнями в юрты, пронзительно свистеть, распугивая отслеженную охотниками добычу. Речь их была нечленораздельной, давали друг другу сигналы свистом разной тональности.

Есть рассказы о том, что в старину охотники в ряде случаев убивали нападавших на них чучунаа, но скрывали, боясь проклятия чучунаа. Считалось, что кровь чучунаа и особенно отобранный у них каменный нож приносят несчастье. В охотничьих преданиях утверждается, что последний чучунаа был убит в 1913 году.

Хотя рассказов и легенд о чучунаа много, но наука ещё не доказала их реального существования в северных горах ни в прошлом, ни в настоящем. Всё ещё нет ни их останков, ни предметов быта. Есть две гипотезы о существовании чучунаа. Первая гипотеза предполагает, что чучунаа — это сохранившиеся с доисторических времён реликтовые гоминоиды, возможно, остатки неандертальцев. Второе же предположение прозаичнее. У морских чукчей, обитавших далеко на востоке от Якутии, было поверье: если охотника-китобоя уносило на льдине в море, он не имел права возвращаться в стойбище — считалось, что его забрало море. Эти несчастные люди могли, в конце концов, живыми добраться до северных берегов Якутии, чтобы превратиться в диких горах в чучунаа.

Сегодня же Чучунаа — один из героев-друзей нашего любимого журнала «Колокольчик». Он обладает добрым нравом,

никогда не хитрит и всегда говорит правду. Правду, дети, надо высказывать так, чтобы от правды шло добро, а не исходил раздор. Наш друг Чучунаа умеет говорить правду.

## ОЛОНХО — ВКЛАД САХА В МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

Олонхо — древнейшее эпическое искусство якутов. Поэмы, длина которых составляет десятки тысяч стихотворных строк, исполняются олонхосутами. Помимо актёрского и певческого мастерства, сказители должны обладать даром импровизации и ораторским искусством. Речи персонажей поются для каждого в особой тональности, остальной текст сказывается говором. По словам олонхосутов, самые крупные олонхо пелись в течение семи суток (дней и ночей). «Нюргун Боотур Стремительный», наиболее известный из якутских олонхо, состоит из тридцати шести тысяч стихотворных строк.

В олонхо выстроен мир в соответствии с религией Айыы. Действие в олонхо происходит в трёх мирах — Верхнем, Среднем и Нижнем. В середине мироздания находится Аал Луук Мас — Мировое Дерево, корни которого уходят в Нижний мир — приют тёмных сил, ствол растёт в Среднем мире, где живут люди, а крона устремлена высоко в небо, где обитают божества Верхнего мира.

Основная тема олонхо — это судьба народа Айыы дьоно, предков народа саха, установление счастливой жизни в Среднем мире. Средний мир заселяется людьми племени Айыы аймага, посланными из Верхнего мира. Подробно и красочно описываются строение Вселенной, всех трёх её миров, их жители, предыстория появления первых людей в Среднем мире, установившийся миропорядок и мифологическая география.

В олонхо основное действие составляют сказания о героях, основателях процветающих родов народа саха. Герой узнаёт о своём высоком предназначении и отправляется за женой, проходит множество испытаний в упорной борьбе с абаасы — враждебными племенами, обитающими в Нижнем мире, находит судьбою предназначенную жену и становится родоначальником народа.

Главный герой олонхо — это богатырь Айыы, с самого рождения наделённый силой, умом и красотой. Его противник — могучий богатырь из племени Абаасы. Особое место в

олонхо занимают верховное божество Юрюнг Айыы Тойон, бог — покровитель лошадей Кюн Джэсэгэй, богини, которые способствуют рождению людей и размножению домашних животных, — Иэйэхсит и Айыысыт.

В олонхо события и действия описываются речитативом, а прямая речь персонажей — пением. Мелодии и тексты песен характеризуют персонажей олонхо; у людей племени Айыы и их врагов Абаасы совершенно разная манера пения. Яркими мелодиями и текстами песен наделены: конь богатыря — его верный друг и советник; стерхи, через которых небесные божества отправляют главному герою свою помощь; птичка, сопровождающая богатыря в младенчестве и оберегающая его от злых сил.

В каждом наслеге в старину был свой олонхосут, имевший свою манеру исполнения олонхо и свои сюжетные линии. Талантливый сказитель пользовался огромным успехом у своих поклонников во многих улусах и даже по всей Якутии. Богатейший, красочный язык олонхо, великолепный фантастический мир, описываемый в нём, борьба за счастье и процветание народа снискали древнему якутскому эпосу мировую славу. В 2005 году ЮНЕСКО объявило олонхо одним из «шедевров устного и нематериального наследия человечества».