

# ФЭНТЕЗИ В ДЕРЕВЕНСКОМ СТИЛЕ

## 1.

*Шла по улице Алёнка,  
А за нею два телёнка,  
А за ними петушок  
Нёс с пожитками мешок.  
А за ними паровоз  
Вёз игрушек целый воз.  
— Ты куда в такую рань?  
Белья целая лохань!  
— Я за песнями в Москву.  
Всем привет. Ку-ка-ре-ку...*

## 2.

*По просёлку шла Алёна,  
А за нею два шпиёна —  
Два сотрудника «Моссад»,  
Настоящий зоосад.*

## 3.

*По реке сплавлялась Лена,  
А за нею два полена —  
Перископы АПЛ.  
Всё в порядке. Very well!*

#### 4.

*Шла в провинцию Алёна,  
У неё бугрилось лоно,  
А за нею два телка  
Говорили всем: «Пока».  
А за ними петушок  
Нёс с пустышками мешок.  
А за ними паровоз  
Вёз пелёнок целый воз...*

### АКЦИЯ

*Помоги своей старушке,  
Заточи её в избушке.  
Если будет верещать,  
У компьютера присядь,  
Напиши письмо в ООН,  
Сделай Меркельше дозвон.  
Если сильно верещит,  
Обращайся прямо в МИД.  
За границу попросись,  
Там немного побесись  
И обратно воротись  
Для открытия дверей.  
Она ждёт тебя, ей-ей!*

P.S.

*Чего же ты ждёшь от старушки своей —  
Невиданных дней и безумных ночей?!*

★★★

*Всё короче становятся юбки.  
На носу деревенское лето.  
Голосую за сладкие губки  
И наливку вишнёвого цвета.*

★★★

*От мала и до велика  
Сидят россияне в Сети.*

Обильно цветёт земляника.  
А хрена ли ей не цвести?

★★★

Провинциальный писатель — кто он,  
За что награждён, удостоен МРОТ?  
Похоже, что он — одинокий клоун,  
Что призван смешить, развлекать народ.

## ТАНКУ

Самоизоляция самок приводит к разгулу стихии.  
Самоизоляция сумок приводит к опустошению прилавков.  
Самоизоляция симок приводит к белиберге.  
Пролетарии всех стран, соединяйтесь с самками,  
Не забывая при этом про сумки и симки.

★★★

Апрель — месяц зачатий.  
Ваш QR-код?  
Зачатие зачтено.  
Ждём-с...

## ВЕРНИСАЖ

★★★

Как обычно в поп-арте,  
Лучший фон — неглиже.  
Засиделся на старте?!  
Финиш близок уже.

★★★

Я сегодня целый день пикассил —  
На бумагу я гуашь наносил.  
На бумагу я гуашь наносил,  
А за окнами снежок моросил.  
Ветерок мне напевал: «Ой, люли!..»  
Я сегодня сальвадорил вдали.

*Я сегодня сальвадорил вдаль  
И продукты покупал на рубли.  
Замечателен художник Мане.  
Хорошо, что есть рубли в портмоне.*

★★★

*Ты примадонна в концертах-гала,  
Фигаро в юбке: то здесь, а то там.  
Я подарю тебе каплю тепла,  
В наших условиях — это фонтан.*

★★★

*Что ж ты хмур, как старый лапоть?!  
Посмотри, снежок каков:  
Кружева от птичьих лапок  
И от женских башмаков...*

★★★

*Сказал однажды хмурый гений —  
Дитя терзаний и сомнений  
И грязг различного масштаба  
(И надо же, сказал неслабо):  
— Превыше Бога только баба...*

★★★

*Бывает, что дрогнет, забрямкает нерв,  
Тоска обернётся расхожим присловьем.  
Язычество — это огромный резерв  
Во всех отношениях с женским сословьем.*

## **ОБСТОЯТЕЛЬСТВА МЕСТА И ВРЕМЕНИ**

*Кто забыл, кто нарочно оставил  
Ржавый ключ у железных дверей?..  
Мы с тобой — исключенье из правил,  
Послесловье больших словарей.*

*Для прогулки в селенье забытом,  
Где грохочет, как танк, стрекоза,*

*Нас с тобой набирали петитом,  
Чтоб гругим не мозолить глаза.*

*Та прогулка, похоже, некстати.  
Ты в смятенье, я нетерпелив.  
(Кто-то долго возился с печатью,  
Чтобы шлѣпнуть секретности гриф.)*

.....  
*Вспоминаю тебя еженощно  
И колдую над белым листом.  
Мы с тобой засекречены прочно —  
В перспективе лет так на сто.*

*Борт теплохода «Александр Матросов» —  
суша селения Бахта, август 1999*

## **Стихи из армейских конвертов**



*Явилась мне сегодня Муза и предложила написать  
поэму-детектив под названием «Она и бандиты»*

*Двенадцать ночи, ни души.  
Мороз такой — хоть не дыши.  
Мороз такой — хоть не дыши.  
Идѣт девчонка.*

*Догнал бандит — и к горлу нож:  
«Мадам, тулупчик ваш хорош.  
Мадам, тулупчик ваш хорош,  
И люкс — шапчонка.*

*Снимайте быстро, тороплюсь.  
Вот вам фуфайка, вата люкс.  
Не заработайте аншлюс.  
Бывайте здрaвы».*

*Мадам полезла на рожон:  
«Вы не мужчина, вы — пижон.  
Вы не мужчина, вы — пижон.  
Пижон вы, право».*

*Бандит обиделся, сказал:  
«Магам, кончай базар-вокзал.  
Магам, кончай базар-вокзал,  
А то зарежу!»*

*Не испугалась магам:  
«Ах, нож — подумаешь, беда.  
Ах, нож — подумаешь, беда.  
А совесть где же?»*

Узун-Агач, Казахстан, 28 марта 1978



*Как говорили в старину:  
«Я к вам пишу — чего же боле?»  
И, закусив губу до боли,  
Я новый день переверну.  
И снова в нём не будет вас,  
Как и в двух сотнях дней минувших,  
Уж отболевших и уснувших,  
Которых кончен грустный вальс.  
А впереди такие ж дни,  
Наполненные жаждой встречи.  
Мне безразлично, день иль вечер,  
Когда без вас, без вас они.*

Коченево, НСО, 12 июня 1978



*Опять на стихи потянуло.  
Что делать? Хоть смейся, хоть плачь.  
Как будто зима обернулась  
Весной или филином грач.  
А только что прозой сквозило  
И даже не пахло рифмой.  
Но Муза примчалась на ЗИЛе  
И заговорила со мной.  
Она мне сказала: «Дружище,  
Я дам тебе малость огня*

*И для размышления пишу,  
А ты уж не выдай меня».*

*P.S. Я ей обещал, что не выдам  
её никогда никому...*

Коченево, НСО, 18 сентября 1978

★★★

*Время мало, и мало бумаги,  
Но я всё же пишу вам письмо.  
Был бы комик я или трагик,  
Если б вдруг актёром стать смог.  
Но, увы, не актёр, а солдат я,  
И казарма — мой дом родной.  
Я шагаю от даты к дате,  
И последняя дата — весной.  
Ах, весна — что за чуждое слово!  
Омут чувств. Омут глаз и губ.  
Я шепчу тебя снова и снова,  
А попасть никак не могу.  
...А теперь-то, теперь-то осень.  
Листьев золото под сапогом.  
Сменил иней алмазные росы,  
И готовится к спячке гном.  
И вообще волшебство кончается,  
Наступает холод и мрак.  
Ветви голых берёз качаются.  
Для влюблённых плохая пора.*

Коченево, НСО, 23 августа 1978