

Виктор Плетюх пришёл в альманах «Новый Енисейский литератор» зимой 2020 года незаметно, но сразу как-то обратил на себя внимание. Да и производил впечатление очень большого человека. Емельяновцы, местные авторы, узнав о его хобби и ознакомившись с рукописями, были приятно изумлены, что рядом с ними, в их среде неожиданно появился самобытный писатель разнопланового характера, рассказы,

повести которого захватывали читателя с первых строк, погружая в мир приключений и суровой действительности сибирской природы. Правнук казаков с Дона, он унаследовал от тех мест мягкий певучий говор в сочетании со старообрядческим терпким кержацким народным словом. Он воссоздал в своих произведениях динамичный и реальный мир и то, что в нём сегодня, без прикрас, происходит или произошло. В центре его творчества — отображение. Причём писать стало для него не хобби, а работой. Требователен к себе, всегда стремится найти свой стиль авторского мышления. Сюжеты его рассказов, повестей, философских затесей, сказок неординарны, заставляют читателя задуматься и поразмышлять. Побудительной основой его творчества, видимо, стало стремление к уединению, что привело его к желанию поделиться тем, что накопилось внутри, в душе. Он нашёл выход и стал писать, рассказывать о том, о чём не успел рассказать раньше, в том числе друзьям, своим близким. Это стало его смыслом продолжения жизни.

Огромное влияние на мировоззрение, внутренний мир, кругозор оказали знакомство и дружба более двадцати лет с известным красноярским писателем Анатолием Ивановичем Чмыхало. Познакомившись с ним в начале девяностых годов прошлого столетия на берегу речки Базаихи, недалеко от его дачи, Виктор Алексеевич сохранил и сберёг эту дружбу до конца жизни А. И. Чмыхало. Каждая встреча с ним, а их за эти годы было много, приносила новое, глубокое, которое волновало, тревожило и притягивало. Это был огромный мир знаний, опыта, человеческой чуткости и понимания происходящего. Говорили много и обо всём. В основном вёл взвешенно монолог Анатолий Иванович: о России и её самобытности, о национализме, о соборности России, о написанных им романах, о А. В. Колчаке и Анне Тимирёвой и их судьбе, о подвиге народа в годы войны, о стихах, о писателях, о коррупции и её природе и о многом и многом другом.

Всё это впитывал, пропускал через себя Виктор Алексеевич, Но никогда не думал, что через много лет этот багаж пригодится. Анатолий Иванович в Викторе Алексеевиче нашёл внимательного слушателя, а как маститому писателю ему было нужно высказать то, что его явно тревожило и волновало, и он пропускал с болью это через себя, причём жёстко отсеивал фальшь...

Уже после того, как не стало Анатолия Ивановича, были написаны Виктором Алексеевичем рассказы о незабываемых встречах с ним. Его голос, незабываемый тембр и интонация, взгляд на собеседника или куда-то задумчиво вдаль, где он мысленно видел только то, что доступно только ему... Нет, не думал тогда Виктор Алексеевич писать, даже в мыслях близко не допускал этого, находясь рядом с Анатолием Ивановичем. Для него он был глыба, монолит, «мамонт», как говорил тот про себя, даже более того — что-то недостижимое, и посягать на то, что ему было неподвластно, он и помыслить не мог. Но вместе с тем неоднократно слышал от Анатолия Ивановича: «А ты не пробовал писать? Мне кажется, в тебе что-то есть...» А как-то однажды серьёзно сказал:



**В гостях у писателя А. И. Чмыхало.
27.12.2010**

«А ты возьми и напиши о том, что ты мне рассказывал. О людях, о природе. Обо всём, что тебя волнует. Мне кажется, у тебя всё получится. Не держи в себе...»

В предисловии к своей первой книге «Тропюю воспоминаний» Виктор Алексеевич написал: «Я не претендую на роль писателя. Не хочу,

чтобы окружающие считали меня страшно умным, сильным, собранным. Это чистой формы эгоизм. Я хочу, чтобы меня услышали мои герои-охотники, я их когда-то внимательно слушал возле вечернего костра».

Каждая его книга, рассказ, сказка — это итог. Итог задуманному и исполненному. Каждый сюжет, ситуацию он пропускает, как сквозь призму, через себя, поэтому он индивидуален и этим отличается от других. Не он ищет тему, а она его, и единое тут взаимно. Они ищут друг друга, и когда происходит соприкосновение, то рождается творчество.

Любовь к природе, Сибири проходит красной нитью во всех его произведениях. Автор словно говорит всем: берегите и любите мир вокруг нас! Сопереживая своим героям,

он погружается в мир их переживаний, радостей, лишений, невзгод. Но диапазон тем Виктора Алексеевича этим не ограничивается. У него есть интересная публицистика: «Философские затеси, или Размышления наедине с собою». Это «затеси» в виде небольших, кратких стихотворений, в основном четверостиший. Каждое стихотворение будит воображение читателя, даёт простор для мысли, зовёт вдуматься в недосказанное...

Лучи Солнца не освещают гору с тыла,
Глазами берег реки не разглядеть вдали.
Так и человека — не сразу познаешь,
А пуд соли — не мера познания души...

Здесь и смысл, и чувства, и недосказанность сжаты в четырёх строчках.

Говорят, есть душа у камня,
Даже у древесного ствола.
Но видел ли ты душу
Солнечного луча?

Продолжая оставаться наедине с собою, автор в ежедневной повседневности находит своё и зовёт читателя поразмыслить вместе с ним.

Ворон взъерошен, ворон сидит...
Дождь... тяжелеет небо...
Осенний день, из печурки дымок...
Друг застудил ладони...

Виктор Алексеевич Плетюх давно нашёл ответ на вопрос, где искать красоту жизни. В повседневности, в реалиях сегодняшнего дня — и тогда можно почувствовать себя сопричастным к тайнам природы, увидеть в малом великое.

В сборнике его приключенческих рассказов и повестей для мальчишек и девчонок «Ирбис почти не виден» автор пишет: «Кому из нас в годы юности не хотелось романтики и приключений? Неизведанные дали, ожидание чего-то нового, тайного, которое будоражит и волнует, зовёт вдаль, за горизонт. Но зачастую всё это бывает совсем рядом — стоит только оглянуться и посмотреть вокруг... И вот...»

В сборнике сказок Виктора Алексеевича «В гостях у Топтыжки» («Сказки для маленьких») чудеса, детские

мечты сбываются, а зло наказывается. В сказках воспеваются добро, и их герои творят добро, и мир от этого становится добрее.

В сборнике «Наедине с собою» добывается по крохам истина, героям приходится испытывать горечь разочарований, но они уверены, что лучше узнать горькую правду, чем верить в сладкую, кривую ложь. Скромность и поэзия характерны для Виктора Алексеевича, и он осторожно приоткрывает эту завесу нам, читателям:

К берёзке прижаться,
Набраться бы сил,
С кукушкой поспорить бы вволю,
А потом сесть за стол
И в стихи уйти с головою...

И как бы в продолжение этого он говорит о вдохновении:

Нет! Вдохновение так просто не даётся...
Оно нахлынет — как воздух с гор,
Обуяет и умчится...
Лишь только миг побыв с тобой...

Подводя итог рассказу о творчестве Виктора Алексеевича Плетюха, можно сказать, что он интересный, самобытный, многогранный автор, притягивающий своими повествованиями, своим словом читателя к себе. Подробности его динамичных рассказов и характеры героев настолько правдоподобны, словно это сама жизнь и природа, воссоединившись, предстают перед нами.

Он пишет, он живёт, он удивляет, он продолжает своё начатое однажды дело...

Сергей ГОНЮХОВ,

доктор исторических наук, доцент

Валентина КОЧЕРЖЕНКО,

*председатель литературно-музыкального
клуба «Родничок» Емельяновского района*

Виктор ФОЛЬМЕР,

член литературного объединения «Родничок»

Евгений КОЗЛОВ,

член Союза журналистов Российской Федерации, краевед