

Стихи от сердца через душу
У ней рождаются из слов
И муза водит с нею дружбу —
Диктует строки для стихов.

С. Котельников

Река любви, как в половодье, разлилась — берег не видеть... Стихи, как песня, льются звонко. А строки в строй готовы встать.

Совсем не просто быть поэтом, душою строки принимать, а жить стихами очень сложно — их сердцем надо принимать.

Что книжка? Зуд назойливого комара.
Укус его не вынесет и строчка.
Слова, поникнув, замолчат угрюмо,
Страницы пожелтеют, не наскучив.
Но содержанье вымыслом встревожь —
Намокнет и нательная сорочка,
Вспорхнёт сюжет перепелицей шумной,
Напевом до зари тебя измучив...

(Вера Золотухина)

Поэтично сказано — читать умеем мы стихи, порой не замечая даже, как строки тех стихов точны, как образно и ёмко они написаны, с душой.

Поэт не может лгать — он гений, и не понять его порой, не оценить его поступки, жизнь, в душу не заглянуть. А надо ли всё это — чтоб в чём-то упрекнуть?.. Да, можно критикой поэта легко и просто в грязь втоптать.

Но я, простите, не об этом — люблю стихи, хочу читать!..

Те самые, что в душу входят, в ней живут, те, что, читая, порой плачем, и те, что к подвигу зовут. Те, что с любовью к нам приходят и песнею звучат.

Писательство — мудрёное занятие:
Кому-то — слава, а кому — проклятье.
И долг, и честь, и ум не запятнать бы,
Писательство — опасное занятие...



Так вот просто о трудах своих пишет Вера Золотухина в книге, строки вкладывая в рифмы. Скажу ей лишь, добавить желая: в мыслях своих убегая, смотришь на МИР, НЕБО-СВОД, и, душу в стихах выражая, идёшь сквозь тернии вперёд...

«Колокольных ветров отголоски». Совсем не отголоски — звон колоколов...

Читайте — есть о чём подумать: написано про честь, отвагу, верность и любовь, про Родину, Россию, о войне, и есть стихи, что растревожат душу и ста-

нут нам близки вполне...

Ствол автомата целился в меня.
Рывок вперёд — и жизнь навек умолкнет.
Земля кипела в мареве огня..
Живое сердце жалило осколком.
В той стороне, где павшие молчат,
Нет позывных и связи нет обратной,
И пусть меня в бессмертье не винят
Обветренные порохом солдаты.
Я безымянной памятью храним,
Над сенью опустившись неоглядной.
Дыханьем обескровленным моим
Подёрнуты воронки от снарядов.
Протянет небо руку мне: «Вставай!
Храни, Господь, бесстрашного героя!»

Салютом отгремит победный май,
И, не дождавшись сына, мать завоюет...
Моя ли это иль чужая жизнь
В небесных сводках громом отзовется?
«Не верь, солдат, за край земли держись.
Ты слышишь, как тревожно сердце бьётся?..»
Долины будут петь за упокой,
Берёзы причитать в дыму закатном...
«Не плачьте, не стенайте — я живой,
В долгу пред вами всеми неоплатном.
Сто жизней у судьбы не занимать,
Я сквозь огонь прошёл не понаслышке...
Меня не научили умирать
Ни мать, и ни отец, и не братишка...»

Упрекают меня за цитаты — как умею, так и пишу. Говорил ведь — стихи читаю, принимаю душою, люблю. Возразить хотите — прочтите, ищите смысл, образ, строку или просто слова. Ведь стихи для того и пишут, чтобы в сердце входили слова, проникали, тревожили, жили и всегда были рядом с тобой.

И эти стихи нельзя без отклика в душе читать — их даже можно петь, мотив лишь нужно подобрать и ноты к ним, конечно, написать...

Есть песни нашей Веры — их слушаем, а иногда поём.

Моя бревенчатая Русь,
Наискосок трава по пояс,
Судьбы твоей не убоюсь —
Босяцкой доли удостоюсь...

Вот так напевно, как у Есенина, звучат её стихи о Родине... Или «Ода женщине»:

В тебе одной Вселенной отражение,
Каскад планет, летящих в бездну дней,
Огонь любви и пепел охлаждения,
Манящий свет и полумрак теней!
Кто сотворил тебя из пылкой смеси
Эмоций, чувств, порывистых страстей,

Боготворил, назвал желанной песней,
Неповторимой музой своей?!..

Может, лирики мало, и пишу совсем не о том. Как же мне рассказать о главном, прочитав колокольных ветров перезвон? Отголоски? Нет! Голоса! Их надо услышать, как голос любви:

Давай любить вселенскою любовью —
Открыто, горячо, проникновенно,
Лирическому внемя предисловью,
С души сметая хлам закоренелый;
Устами чудотворного младенца
Сжимать сосок набухшего предгорья
И уповать на ритм большого сердца,
Что схоронило в мягких складках море;
Проникнуться гармонией природы,
Собрав в пучок растрёпанные мысли,
Как с крутизны срываясь в мир подводный,
Понять, что друг от друга мы зависим;
Сжигая всё, что мучает и гложет,
В костёр земли подбрасывая хворост,
Чтобы хорал души органной ожил,
На свет любви настраивая голос.

Не правда ли, ёмко и красиво написано стихами? «На свет любви настраивая голос...» Уметь понять, уметь настроить — совсем не простое дело. А ещё труднее выразить свой настрой в стихах. И это удаётся Вере Золотухиной.

И я совсем не собираюсь расхваливать или тем более пропагандировать её стихи. Я просто читаю и выражаю своё мнение после прочтения её первой (хочется надеяться — не последней) книги стихов.

Мы и ранее имели возможность прочесть её стихи в альманахе «Новый Енисейский литератор», в коллективных сборниках стихов, в работе над составлением которых приходилось участвовать и мне.

И вот ещё одно, понятное немногим, написано и стоит прочитать:

Я редкий экземпляр! Я метка Бога
И жизнь аккумулирую извне!
Акцент её — фартовый иль убогий —
Открыто диссонирует во мне.
Я шёпот звёзд записываю с лёту
И знаки, что с небес передают...
Мой прозорливый, острый взгляд намётан
На то, что все другие не поймут.
Мой каждый шаг нацелен на удачу,
А голос — на сигналы изнутри...
Я высшую использую задачу,
Преобразив, разворошу в угли...
И пусть меня по ниточкам сосудов
Подёргивают, тянут и ведут —
Я вам клянусь: я есть, была и буду,
Поскольку верноподданной зовут.

Да, редкий экземпляр Вы — Вера! И что ещё добавить и сказать смогу? Читать чужие мысли не умею — лишь Вашими стихами я скажу:

Вынашиваю мысли, как дитя,
Осознавая истину рожденья.
Душа, как птица, в облаках летя,
От глаз сокрыта, как от пораженья.

«Осознавая истину рожденья...» Осознавая истину, рождается поэт, душа от посторонних глаз сокрыта. Раскройте книгу — это ведь душа поэта, в книге она широко открыта.