

Кто только не играл на сцене Казачинского народного театра... Взрослые и дети, молодые и старые, служащие и рабочие. Как-то я попытался вспомнить всех — и со счёту сбился: более трёхсот человек прошли у нас школу театра.

В шестидесятые — семидесятые годы я не ограничивался основной сценой в театре. Были созданы драмкружки в Галанино, Челноках, Пятково и Рождественском. Даже при райкоме комсомола и райбольнице действовали драмколлективы.

Везде кипела работа. Не оставалась в стороне и районная библиотека. Её сотрудники Н. И. Толстихина, В. Лопатеева, В. Ваньгина, Т. Кошелева и другие были заняты почти в каждом спектакле народного театра.

Особенно мне пришлось по сердцу ныне всем знакомые библиотекари Татьяна Каменская (Черемных) и Галина Володинская (Новожилова). После окончания Канского библиотечного техникума, молоденькие, они приехали к нам в Казачинское. Приехали, осмотрелись и сразу же окунулись в гущу культурной жизни района. Да и я, узнав, что в районной библиотеке появились две симпатиченькие девушки, тут же взял их в оборот, и недели через две они уже были полноправными членами дружного актёрского коллектива.

В это время мы как раз работали над спектаклем «Последний срок» по повести очень популярного тогда писателя Валентина Распутина. Слегка растерянные девушки очутились в гуще актёрской жизни. Постепенно они набирались мастерства, и не только от меня как режиссёра, но и от Н. Бариновой, В. Журавлёва, В. Логиновой, Н. Кожевниковой, Н. Кустова и других, которые к тому времени были уже сложившимися актёрами и своей игрой поднимали молодых исполнительниц до своего уровня.

В «Последнем сроке» Галина Володинская убедительно сыграла одну из дочерей умирающей старухи Анны (Н. Баринова). Перед зрителями предстала добрая, измотанная



**Артисты народного театра после спектакля.  
Г. Володинская — пятая справа в первом ряду**

житейскими невзгодами женщина-труженица, приехавшая из другой деревни, чтобы вместе со всеми навсегда проститься с самым дорогим человеком на Земле — родной матерью. У начинающей самодеятельной актрисы всё получилось и достоверно, и правдиво. Она как будто не играла, а жила в своей роли. И зрители оценили это. Особенно она была на высоте в селе Игнатово Пировского района, где она родилась. Родная земля питала её.

— Молодец, Галька! — кричали из зала земляки.

И это было ей выше всех наград.

А красавица Танечка Черемных приехала к нам из Енисейского района. Я сразу заметил её и пригласил в свой народный театр.

Начинала она с крошечной роли Дуняшки в «Женитьбе» Н. В. Гоголя. По ходу спектакля надо было выскочить на сцену и запыленно крикнуть: «Идут, идут, женихи идут!» — чтобы невеста (М. Журавлёва) могла подготовиться к приёму. Вначале ей это не удавалось, не могла она сразу вот так раскованно выскочить и выкрикнуть нужные слова, но

потом, мало-помалу вжившись в нужную сценическую ситуацию, так выскочила, так выкрикнула: «Идут, идут!» — что можно было подумать: не полиция ли пришла забирать перепуганную невесту?

Маленькая роль, а сколько потрудиться надо было. Потом пошли большие роли. Запомнилась многим её Клавдия в комедии о деревне «Смешной день». Мужа её играл Валерий Сафонов. После премьеры, как вспоминает Таня, он под хмельком, завидя её издали на улице, кричал всякий раз:

— Клавка, иди сюда!

А иногда звонил по телефону:

— Клавка, займи денег!

Интересный был человек...

В комедии «Печка на колесе» Таня играла в паре с самой Н. Бариновой. Баринова (мать) воспитывала в спектакле большое семейство, среди них была и любимая дочурка, которую играла Таня. Спектакль имел успех, его посмотрели многие, в том числе и в краевом Доме актёра, где его увидели красноярские деятели культуры и искусства, театральные критики, высоко оценившие игру самодеятельных актёров.

И Галина Володинская, и Татьяна Каменская стали полноправными членами большого спаянного коллектива. Многие годы они были бессменными ведущими всех концертов в РДК. А ведь у них и библиотечной работы всегда было много (в том числе организация и проведение различных диспутов, литературных встреч и конференций). Но это не мешало им быть в гуще культурной жизни района.

И хоть прошли годы, и эти славные девушки давно стали мамами и даже бабушками, но сердца их по-прежнему горят. И сегодня они трудятся на благо людей. Презентации книг местных и неместных авторов, «литературные гостиные» — это всё их работа. Они всегда в постоянном поиске и — несмотря ни на что! — всегда веселы и доброжелательны.

Много тёплых слов хочется сказать и о директоре районной центральной библиотечной системы Нине Фёдоровне Шарлай. Она не только великолепный организатор

многих добрых дел, но и хорошая актриса. Вместе с нею мы провели не одну беседу на местном телевидении. Посвящали мы их творчеству Пушкина, Тютчева, Есенина и других наших классиков, причём она не хуже меня умела говорить и читать стихи. Удачей считаю наш с ней мини-телеспектакль по незаконченной пьесе А. П. Чехова «Дура, или Капитан в отставке». Это интересная история о том, как сваха (Н. Шарлай), чтобы заработать на своё житьё-бытьё, подыскивала капитану в отставке (Ю. Варыгин) подходящую невесту, и обязательно — дуру, потому что «дура, как выразился капитан, и любить тебя больше будет, и помнить, чей хлеб она ест». У Н. Шарлай получилась этакая дородная бойкая сваха, хорошо знающая своё нелёгкое дело.

Сегодня я вспомнил о наших славных библиотекарях, которые не только хорошо делали и делают свою основную работу, но и внесли и вносят свою лепту в театральную жизнь района. Что ж, талант во всяком деле нужен...