

Книга Галины Рукосуевой «В плену сказок» начинается сказкой «В плену у водяного». Так, с первой открытой страницы, автор берёт в полон мысли и чувства читателя, не оставляя ни единого шанса освободиться из сказочно-фантазийного плена. Прямо как та самая Лилиана из первой сказки, которая *«только когда она оказалась в омуте, в сказке водяного, поняла, что заманили её русалки»* (автор книги).

Сама автор сказок предстаёт перед нами в образе русалки по отношению к читателю: её цель — увлечь, заманить читателя в своё волшебное царство природы, снов, дрёмы, видений, грёз, взаимоотношений. А для этого её писательский голос должен быть *«завораживающий, манящий»* (автор книги). И Галине Рукосуевой это удаётся: начав читать, я уже не захотела откладывать на завтра, а прочла сегодня сразу двадцать девять сказок этого сборника.

Отмечу, что одна сказка плавно перетекает в другую, и не всегда по порядку печати. То читатель снова погружается с героями в подводное царство, то автор освежает и дополняет уже обрисованные ранее пейзажи новыми элементами, чтобы более точно раскрыть характеры сказочных и реальных героев. Так, первая сказка итожится словами: *«...на ветвях священного дерева — Вяз... Это дерево, как и папоротник, даёт духовное пре-*



*ображение и любовь»* (из книги). А через несколько сказок в книге вновь появляется Вяз — на вершине горы в «Сказке старого Вяза». И мы узнаём, что у дерева тоже есть сердце, которое способно переполняться благодарностью к другим существам. Что Вяз может шептать, чувствовать, утомляться, погружаться в сладостные сновидения. И что сны у дерева вовсе даже не деревянные, а вполне очеловеченные. Разве не об этом говорит заключительная фраза второй сказки о старом Вязе: *«...невозможно построить своё счастье на чужом горе»* (автор сказок)?

То, что Галина применяет одно и то же выражение в разных сказках, только усиливает его значение и ненавязчиво указывает внимательному читателю на находку оригинальной мысли писателя, его самовыражения. Как-то: *«А девушка стояла перед ним и плакала, но слёз в воде не было видно»* (из сказки «В плену у водяного»), — а далее так же: *«Она... заплакала, но в море слёз не видно»* (из сказки «Джумана»). Не думаю, что это случайность. Скорее всего — попытка сказительницы обратить внимание читателя на её неповторимость в творчестве. И ещё — направить каждого к поиску собственных, только ему присущих и вдруг пришедших на ум сравнений, выражений и умозаключений. Исходя из этого, благодаря сказкам Галины Петровны я даже в своих размышлениях пришла к тому, что для того мы и рождаемся в мир очень разными, чтобы общепринятые вечные аксиомы сказать по-своему, ново. И если уж очень повезёт, то сказать миру что-то своё, новое, неповторимое, единственное. Вполне достойная цель как для писателя, поэта, так и для каждого живущего, мыслящего, творящего человека. Имея обширные знания и жизненный опыт, автор книги «В плену у сказок» щедро делится с людьми своими познаниями и чувствами.

Чему же учат сказки Галины Петровны Рукосуевой?

**СМИРЕНИЮ:** *«Смиренье — Богу угожденье, уму просвещение, душе спасенье, дому благословенье и людям утешенье»* («В плену у водяного»).

**БЕРЕЖЛИВОМУ ОТНОШЕНИЮ К СВОЕЙ ПЛАНЕТЕ:** *«Их возмущало, что люди часто относятся к своему дому (планете) расточительно, безответственно, не ценят то, что даровано им»* («Властелин небесной канцелярии»).

**ПОРЯДКУ:** *«Чтобы освободить принцессу, нужно сделать что-нибудь, чтобы был порядок»* («Волшебная булочка»).

**ЕДИНЕНИЮ:** *«Вдвоём обедать — еда аппетитнее»* («Волшебный дар»).

**ЛЮБВИ К ТРУДУ:** *«Господь воздаст тебе за труды твои. Ты поймёшь, что результат труда доставляет человеку удовольствие. Но коль возьмёшься за дело — доводи до конца. Работа приносит радость»* («Волшебный дар»).

**БЛАГОДАРНОСТИ** (к мужу, жене): *«Того, кто живёт в мире, сообща решает все вопросы, является опорой друг другу, невозможно разделить»* («Волшебный дар»).

**ДОБРОТЕ, ДРУЖБЕ:** *«Мне не важно, какого ты цвета. Я знаю, что ты добрый и ласковый»* («Девочка-колибри»); *«Жить приятней в мире доброты, / Знают это взрослые и дети».*

ЛЮБВИ: *«Только любовь может наполнить жилище светом и радостью» («Секрет северного сияния»).*

ГОТОВНОСТИ ЗАЩИТИТЬ ДРУГОГО: *«Негаром говорят, что если ты был готов отдать жизнь за человека, то он становится тебе дороже вдвое» («Девушка-берёзка»).*

ПОЗНАНИЮ: *«Спираль ракушки — это символ развития человека и его души во время земной жизни» («Джумана»).*

И ещё многому другому учат, полезному для человека любого возраста, происхождения и мировоззрения. Казалось бы, эти заповеди — прописные истины, дошедшие до нас из глубины веков (в том числе и через народные сказки), но! — Галина Петровна Рукосуева не предлагает читателю «избитые» выражения — догмы. Напротив, она общеизвестному смыслу придаёт свой окрас, говорит своими словами понятно и просто. А в то же время вкладывает в них свой тайный глубокий смысл. Без этого волшебства нет сказки, нет атмосферы чарования.

На первый взгляд может показаться, что некоторые сюжеты повествования знакомы, что об этом давно уже написано. Отчасти так и есть, но наша сказительница умело, с душой соединяет известное с новым, с современностью, с техническим и даже с научным прогрессом. И в том нет ничего зазорного, ведь ходим же мы тропинками и дорогами, не нами проложенными, по которым уже топал не один прохожий, странник, знаменитый человек, а возможно, и боги!.. Невзирая на это, мы идём по исхоженным дорогам в своей обуви, своими ступнями мнём траву, давим своей массой тела, выпускаем в мир свои (и только свои) мысли. Находим своих спутников в пути, слушаем природу, замечаем её изменения специально для нас...

Галина Рукосуева даже в своей сказке «Капризный колобок» нашла-таки свою «изюминку». Её сказочная старуха говорит своему колобку: *«...ты у меня хорошенький, сдобненький, румянький, а внутри изюминка».* А тот ей отвечает: *«Это у меня не изюминка, а сердечко».* Вот такой (по сказке) братец первого общеизвестного волшебного колобка. И создала его наша сибирская сказочница Галина.

Многие уже пытались писать продолжение «старых» классических сказок. И что? Да ничего особенного, так как это история бесконечности, как и вся наша жизнь.

Тот, кто любит сам готовить угощения (имея предложенный рецепт), обязательно внесёт свою «фишку» — добавку, перчинку, горчинку, сделав блюдо более изысканным, пикантным. И оно заиграет новым вкусом от настроения нового

автора. И творческий человек назовёт его «моё фирменное блюдо». И счастлив тот писатель, кто создал своё «фирменное» произведение. Несказанно счастлив автор, который создаёт свой шедевр «с нуля» и предлагает читателям, чтобы они ощутили вкус душевных мук и творческого труда писателя, сотворившего чудо. Так появляются сказочные герои, такие как Чебурашка, Незнайка, Маленький принц, Лунтик...

Вот такого озарения я от всего сердца желаю полюбившейся красноярским литераторам и широкому кругу читателей сказочнице, поэтессе Галине Петровне Рукосуевой, так известной и на просторах современного Интернета.

Примечательно и то, что Галина с успехом сама иллюстрирует свои произведения: герои её самобытны, техника рисунков индивидуальна и узнаваема. А читать свои сказки Галина Рукосуева умеет так, что хочется слушать.

В недавно приснившейся ей сказке золотой нитью в волшебный сюжет вплетается серьёзная тема, тревожащая сегодня всю нашу планету: экология Вселенной. Приводится научно обоснованная оценка угрозе разрушения. И что ценно — автор предлагает пути концентрации сил добра для попытки решения мировой проблемы современности.

Как важно свой дар от Бога приносить во благо людям, природе, всему существу. Словом, вселять в читателя веру в то, что сказка непременно станет былью, что каждый может стать не только свидетелем, но и соучастником созидательного действия. Каждый отметит для себя какую-то особенную сказку из двадцати девяти, представленных в новой книге. Мне полюбилась сказка «Девочка-колибри», в которой раскрыты секреты самых маленьких птичек — колибри, и я постаралась запомнить сказку о них.

Все эти сказки сдобрены и юмором, и смекалкой, и патриотизмом, и милосердием, и добрыми советами (старших героев сказок) детям, что помогает ребятам *«набираться уму-разуму»* (автор книги).

Спасибо автору, что она делится своими трепетными чувствами с читателями в новой книге «В плену сказок».

Вдохновения, сил, здоровья, озарения и многих плодотворных лет желаю замечательному автору и целеустремлённому человеку — Галине Петровне Рукосуевой, члену литературного клуба «Новый Енисейский литератор».