

ПОРТРЕТ

*Не хотела я быть похожею
На шаблоны эпохи своей:
Эти губы размером с пирожное,
А в улыбке — почти Бармалей.
У эпохи одежда модная:
Безрукавая и до пупа.
И в жару, и в холод пригодная
Распашонка — на все времена.
Ярче звёзд корыстью сверкает
На портрете эпохи, глаза,
Ни любви, ни дружбы не знает,
Вместо слёз там одна трин-трава.
Нарисую я красной помадою
Под пирожное линию рта,
Натяну на себя полосатую
Майку-кофточку до живота.
Не тягаться мне с эпохальнойю
Окружающей модной средой.
Вот прикинусь сейчас нахальнойю
Да стрясу с тебя золотой.*

СТО ВОСЕМНАДЦАТЬ

*Двухтысячный год. Вспоминаю его уходящее лето:
Родным для страны в одночасье стал весь экипаж К-141.
На атомоходу подводники в море пропали бесследно...
Мы верили, ждали, что каждый с их борта
вернётся домой невредим.*

*Мы верили, но почему-то на флоте не сразу решились
На поиск, когда командир экипажа*

впервые не вышел на связь.

*Днём позже подлодку нашли, и спасатели долго трудились.
Должны быть, должны быть на «Курске» живые —*

надеялся каждый из нас.

Никто не вернулся домой и уже никогда не вернётся.

Десятое августа. Флот.

Моряков призвала их стихия — вода.

*Двенадцатое. Из холодной волны они канули в солнце,
И стала их вечным приютом небесная синь, облаков череда.*

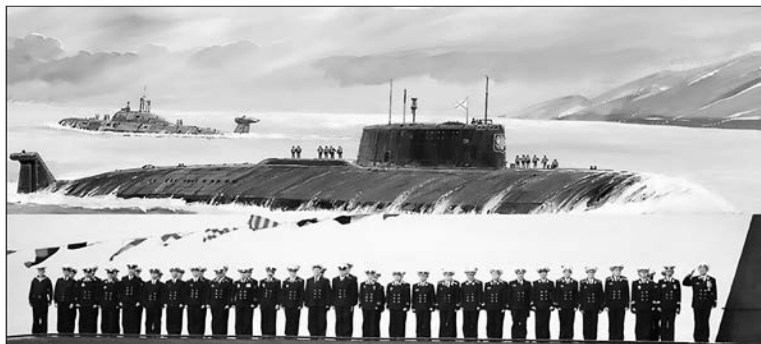
*Посмертно Герои России! — поёт над водой буревестник,
И светлую память морская скорбящая глубь*

бережёт обо всех.

Трагедия в Баренцево — вспоминаю те страшные вести.

Двухтысячный. Август. Их сто восемнадцать.

И вечности солнечный свет...



Экипаж АПРК К-141 «Курск»

ОПЯТЬ ЧУМА

Вишь, прихоти какие завелись!

А. С. Грибоедов. Горе от ума

Встречайте гостя важного

Из дальнего вояжа.

Зашёл с крыльца парадного,
В руках его поклажа.
Узнали? Это Фамусов.
Велел поджечь все книги,
Чиновникам лишь кланялся
И льстил, как мог, их лиге.
Прознав про школы, колледжи,
Изрёк без настроенья:
«Зачем вам эти *prodigy*?¹
Чума! Чума! — ученье». —
«Хоть слово не французское, —
Мужчинам молвят гамы, —
Но „*prodigy*“ — созвучное
С блаженством, слог кудрявый». —
Как много безобразного
И в нашем высшем свете.
Найдите же мне Чацкого!
А я погам карету.

НЕИЗБЕЖНОСТЬ

Не исправить. Такая стезя
Предначертана. Жизнь — не монета разменная.
Я в тот вечер — ты помнишь? — сидела примерная
И с тебя не сводила глаза.
Ну а ты... ты был строгий судья:
Приговор огласил, назвал гадкой, нечестною.
Не кляни. Расставание — воля небесная.
Вот и я забываю тебя.

ХЛЕБОМ ЕДИНЫ

Людей я чувствую кожей —
И тех, кто целится в спину.
Один вопрос их тревожит:
Когда со света я сгину?

¹ Prodigy (англ.) — вундеркинд, одарённый, гений.

*Спросите это у неба,
О том оно только знает.
Едины были мы хлебом,
Теперь же про́пасть меж нами.
За что вы прóсите плату?
Никак того не постигну.
Готова всё вернуть златом,
Но не стреляйте вы в спину.*

ХОЛОДНОЕ УТРО

*Январь. Крещенские морозы.
А ты принёс во всём цвету
Укутанную ветвь мимозы,
Сварил мне кофе поутру.
Остыл мой кофе, я остыла
И чувства уж не разожгу.
Вчера тебе шептала «милый»,
Сегодня так не назову.
Твои глаза мне стужают сердце,
От рук — озноб, едва терплю.
Мне нужен снег, чтобы согреться,
Мне холодно в твоём раю.*

ПОСЛЕДНИЙ

*Я в нелепом наряде,
Липнет комьями грязь.
Люди меряют взглядом,
Осуждают, смеясь,
Мне от них не сокрыться,
Разрастается сонм,
И всё множатся лица:
То ли явь, то ли сон?
Жизнь стреляет картечью
По открытой душе —
Точно в цель, без осечек.
Да не больно уже!*

*Не молясь, не рыдая,
Растянуться б пластом
И лежать, ожидая
Свой последний патрон.*

С ТОБОЙ

*Моя жизнь оказалась за предельной чертой.
Осуждаема всеми, я сегодня с тобой.
Получила в подарок, кротко сжавшись в твой плен,
Чемодан обещаний да туман перемен.
Кто-то скажет: «Так мало?!» Для меня — чересчур.
«Всё, что надо, — добавлю!» — я в ответ прокричу.
Мне хватает и столько, чтоб в рассвет и закат
Глубоко, полным сердцем, запах жизни вдыхать.
Отрешившись от мира, я иду за тобой,
Но устала скитаться за предельной чертой.
Как мне хочется снова встать в начале пути,
Чтобы нас, будто стрелки, навсегда развести.*

ПОЙДУ НА СКУЛЬПТОРА УЧИТЬСЯ

*Завидую! Завидую Пигмалиону —
У Афродиты вымолил прелестную жену,
Да не какую-то одну из миллионов,
А ту, что удалось руками сделать самому.
Ищу любимого в России, за границей —
Без толку всё. Мне б, Афродита, знать наверняка:
Согласна я на скульптора учиться —
Ты мне поможешь получить из камня мужика?*

ОГНИВО

*Я с каждым утром пробуждаю сердце
И щедро наполняю добротой,
Встречаю дни с беспечностью младенца,
Без дрожи перед собственной судьбой.*

*Не страшно мне, гуша моя — огниво,
И шквальный ветер перемен не в счёт.
Беда всегда назад сгаёт ретиво —
Её лицо моё дыханье жжёт.
От прошлого я очищаю память,
Обиды соль размазав по щекам.
Горит гуша — и с жизни сходит наледь,
Путь озаряет ярче маяка.*

ГРЁЗЫ

*Ворвавшись в ночь сквозь сумрак лет
Заветным гостем, долгожданном,
Мой обнимаешь силуэт,
Что дышит негой первозданной.
Берут меня в греховный плен
Твои безжалостные руки,
Надёжные, как крепость стен,
И не пройти сквозь них разлуке.
Наш диалог сердец так тих...
Увы, его прервали люди.
Давай сокроемся от них
И счастья капельку пригубим?!
Они не знают, что сейчас
Мы встретились с тобой впервые,
Что могут за мгновенье, враз
Стать незнакомые родными.
Им невдомёк, как можно ждать
И грезить встречею годами,
О счастье призрачном мечтать,
Душой томиться меж мирами
И, мысленно рисуя лик,
Идти к нему, бежать, молиться,
Срываясь на истошный крик,
Представив, что тому не сбыться.
Всё позади! Через дымку лет
Ты сам пришёл, мой гость желанный.*

*Я призвала твой силуэт
Своей душою первозданной.
Как хорошо, что мы огни,
Исчезло всё: и шум, и люди...
Но ты, прошу, не уходи!
Нет жизни без тебя. Не будет.
Пятюю жёлтою рассвет
Ступил уже на сон хрустальный.
Мой новый день, тебя в нём нет,
Лишь сердце эхом бьёт усталым.*

Подмости

АРТИСТ

*Восхищена актёрскою игрой,
С театром вновь прощаюсь со слезами,
И, как обычно, я, придя домой,
Увиденное опишу стихами.
И действо передам, и как в фойе
Спектакль активно люди обсуждают.
Они твердят: «Понравилось! И мне!»
Но скоро всё в театре умолкает...
Сидит артист, с души сдирая роль,
И, вспоминая зрительские лица,
Я мысленно шепчу ему: позволь
За всё перед тобою поклониться!*

ЖЕЛАЮ ВАМ

Поздравление с Новым годом для
Красноярского музыкального театра

*Желаю вам, чтоб Дед Мороз в подарок
Принёс огромный и увесистый мешок.
Как только громко зазвучат фанфары,
Вы бант развяжете — нейлоновый шнурок,*

Посыплются коробочки с гарамы,
Которых хватит вам на весь грядущий год.
Пусть глится он при самом полном зале
И будет «Маскам Золотым» потерян счёт.
За этот год свиданий было мало —
Не дни, а месяцы украл корона-вор,
Но каждый раз я вам кричала «БРАВО!»
Ваш музыкальный — опьяняющий кагор.
Позволил захмелеть мне Казанова,
Представ на сцене итальянским двойником,
Сие случилось по вине Орлова
Одним прекраснейшим ноябрьским вечерком.
Тогда же, в ноябре, должна признаться,
Пришла в большой восторг, сидела чуть жива —
Был Рочестером Алексей Казанцев,
Джейн Эйр блистала Ксюша Караваева.
Ох, было что! Под чувственным накалом,
В пылу страстей погасли лампы до одной —
Не сдюжил свет. Ваш музыкальный — самый!
Восхищена я голосами и игрой.
Как бы хотелось все отметить роли,
Артистов всех-всех-всех назвать по именам,
Сказать, что для меня вы все — герои,
И в тёплых, сладостных вас искупать речах.
Благодарю оркестр и дирижёров,
Валерий Шелепов — маэстро, виртуоз!
Я кланяюсь прекрасным режиссёрам,
Люблю спектакли все до грожи и до слёз.
Спасибо говорю всему театру,
Вы так достойно выдержали этот год.
Звездою яркой пусть зажжётся Завтра,
В котором зритель вас закружит в хоровод.
Не Дед Мороз я, да и не Снегурка,
Однако ж маленький гостинец соберу:
Своё тепло я в сердце, как в шкатулке,
В любимый! самый! музыкальный! принесу.

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ

Заслуженному работнику культуры Красноярского края, артисту музыкального театра Алексею Казанцеву

*Вас поздравляю с важным днём
И с новым Вашим личным годом!
Пусть счастье к Вам приходит в дом
И будет путь Ваш светел, лёгок.
Желаю зрительской любви,
Подарков и цветов охапки,
Всегда чтоб были впереди
Вы на сценической площадке,
Чтоб голос Ваш десятки лет
В сердца вливался звуком сладким,
Чтоб бесконечным был успех,
Спектакли проходили гладко.
Пусть с наших городских афиш
Не сходит: «АЛЕКСЕЙ КАЗАНЦЕВ».
Пусть Вам сопутствует престиж
И кру́жит жизнь в красивом танце!*

ТРИДЦАТЬ ПЕРВОЕ ДЕКАБРЯ

Ко дню рождения артистки Красноярского музыкального театра Юлии Погодаевой

*Есть в нашем Красноярске дива —
Повелевающе-красива,
С осанкой царско-горделивой,
Умна, воспитана, добра.
Оружие той дивы — голос,
Отменный юмор и весёлость.
Её коса злата, как колос,
Ну а походка — от бегра.
Она талант свой людям дарит,
Как судьбы, роли проживает,
Как в жизни, любит и страдает.
Певица. Яркая звезда.
Сегодня праздник к нам стучится,*

*И радостью сияют лица:
В такой день выбрала родиться
Принцесса — Погодаева.
Красивый, светлый человечек,
Пусть в жизни будут чудо-встречи,
Пусть каждый день и каждый вечер
Стучится в двери волшебство,
Пусть глится жизнь красивой сказкой
Без слёз и суеты напрасной,
Здоровья деткам, домик царский,
Ещё желаю... да, Его!*

Декабрь 2020

МАЭСТРО

Ко дню рождения художественного руководителя и главного дирижёра Красноярского филармонического русского оркестра имени А. Бардина, главного дирижёра Красноярского музыкального театра Валерия Шелепова

*Однажды главных таинств календарь
Число двенадцать выбрал на странице,
И нотным станом расчертил февраль
Дорогу Вашу с музыкой-сестрицей.
Такое вот духовное родство —
Оно даётся избранным. Нечасто.
Загадочной Вселенной волшебство,
Подарок щедрый от неё на счастье.
Валерий Николаевич, я Вам
На много-много лет вперёд желаю
Оберегать свой музыкальный храм,
И пусть родник души не иссякает.
Желаю, чтобы каждый новый день
С мелодией блаженной был созвучен,
А по утрам Ваш верный менестрель
Напоминал, что Вы — маэстро! Лучший!*

Февраль 2021

ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

Красноярский театр оперы и балета имени
Д. А. Хворостовского. Опера «Евгений Онегин»

*Театр наш оперы, балета
Для всех желающих даёт
Бал девятнадцатого века
И лучше выдумать не мог.
На сцене роскошь танцев, звуков
Врачет зрителей от скуки.
Сидеть готова я всю ночь,
Не выходя из зала прочь!
Какое нужное искусство —
Вечерней публике дарить
Волшебный мир и в ней будить
Большие, искренние чувства.
Театр, спасибо от меня,
Спасибо говорю, любя!*

2021



Сцена из оперы «Евгений Онегин»