

Готовясь к столетию «Комсомолки», которое будет 24 мая 2025 года, подумала о странной аномалии в истории газеты. Когда-то она была непрерывно сопряжена с поэзией и поэтами. Маяковский был штатным сотрудником, они с заведующим рабочим отделом первого десятилетия «КП» Мироном Перельштейном, погибшим позже в лагере, в конце двадцатых — начале тридцатых разворачивали марш ударных бригад, из которых выросло соцсоревнование, а газета получила за это орден Ленина номер один. Михаил Светлов опубликовал на страницах «КП» свою знаменитую «Гренаду». Константин Симонов и Павел Антокольский печатали военные стихи. Потом — поэты-шестидесятники: Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский. «Комсомолка» была им родным домом. А потом — безмолвие. Стихи газета больше не публиковала, а рифмы употребляла для заголовков, в фельетонных целях, для стёба от имени какого-нибудь Дормидонта Народного и т. п. И, считай, всю вторую половину века двадцатого и первую четверть века двадцать первого, от «оттепели» до новейших времён, поэзия как бы отлетела от журналистики. Хотя наш главный редактор с 1959 до 1965 года Юрий Воронов вошёл в большую литературу как классик блокадной темы, пережив её подростком сам. В том же ряду — поэт Алексей Дидуров, собиратель российской рок-поэзии и сам признанный классический голос послевоенной городской среды. Virtuоз поэтического стиля Ольга Кучкина. Зеркало русской провинциальной душевности Владимир Сидоров, стихи которого, как и Кучкиной, вошли в поэтическую антологию Евтушенко. Виктор Липатов многие годы после «Комсомолки» возглавлял журнал «Юность», где печатались и его стихи. Олег Хлебников обязан своей состоявшейся судьбой стихотворца «Комсомолке», которая приютила его в «Алом парусе» и рекомендовала на учёбу в Литинститут.

Одним словом, поэты среди журналистов были, но как бы отдельно, вне того Шестого этажа на улице Правды, 24, где жила газета. Замысел поначалу был прост: собрать в один сборник своих поэтов, с корнями из «Комсомолки». Думалось, человек пятнадцать. Но таких поэтов — затаённых, чаще всего стеснительных, пишущих «для души», однако вполне вызревших в полноценное литературное качество, — как показала работа составителя, собрано на

сей день шестьдесят два, а их стихов в антологии — более семисот. Оказалось, что поэзия никуда и не уходила, только из-за невостребованности осталась непроявленной. Открытием стали стихи Нины Аллахвердовой и Юрия Роста, Ирины Савватеевой и Галины Подгурской, Михаила Палиевского и Михаила Хромакова, Андрея Максимова и Виктора Широкова. Да, собственно, открытием стал каждый в этой уникальной и самобытной книге.

Поскольку каждый автор сборника, названного «Стихи Шестого этажа», в своей профессии журналиста состоялся более убедительно, достигнув её высот, невозможно было не представить каждого ещё и как личность. Тем более за каждым — удивительная биография, хоть кино снимай. Настоящая книга судеб — вот чем стала эта антология. Для меня, как историка, она ещё и культурно-исторический артефакт, зафиксировавший для будущего неповторимый аромат эпохи, которую мы пережили, войдя в анналы участниками самого революционного социального эксперимента человечества и современниками цивилизационного рывка человека в космос. Да, мы были такими. Читайте и завидуйте! Не сомневаюсь, что потомки будут испытывать к нам именно чувство восторженной зависти, какую всегда вызывает встреча с большим явлением.

Купить книгу, к сожалению, не удастся. Если только найдётся бесшабашный любитель поэзии из меценатов и напечатает нам приличный тираж. Пока мы издали только авторские экземпляры. Но оригинал появится вскоре и на сайте «Комсомольской правды», в открытом доступе. Так что заходите к нам на Шестой этаж, где мы ждём вас со своими стихами.

