



**Наталья Валерьевна ШАХНАЗАРОВА** родилась в 1986 году в Москве. Член Союза писателей России. Поэт, актриса, кинорежиссёр и кинодраматург, общественный деятель, пресс-секретарь Академии литературы, науки, искусств «Русский Слог» выпускников Литературного института и других деятелей науки и культуры, руководитель кино-фото-коллекции. Окончила Литературный институт им. А. М. Горького, училась в московской Высшей национальной школе телевидения, на актёрском курсе в Ярославском государственном театральном институте им. Фёдора Волкова, во ВГИКе им. С. А. Герасимова. Стипендиат Министерства культуры РФ. Стихи переведены на китайский, польский, испанский и английский языки. Автор поэтических книг «Два полюса во мне», «Троеточие времени», «Глаза души», «Я дарю тебе Свет. Стихософия», «Свет Вселенной». Страница о Наталье Шахназаровой есть в русскоязычном сегменте англоязычной «Вики» — раздел «[science.wikia.org](http://science.wikia.org)».

## **«РАДА, КОГДА ВДОХНОВЛЯЮ СВОИМ ТВОРЧЕСТВОМ ДРУГИХ»**

### **Интервью с Натальей Шахназаровой**

— *Наталья Валерьевна, расскажите немного о том, с чего начался ваш поэтический путь.*

— Всё началось в раннем детстве. Примерно с трёх лет я начала осознанно сочинять стихи, и некоторые даже остались в памяти и вошли в биографию. В том месте, где я росла, невозможно было не стать поэтом или художником. Это заповедные леса Московской области, официальный фильтр Москвы — Красногорский лесопарк. Дом деда находился в посёлке лётчиков-полярников и интеллигенции — Опалиха. Хотя родилась я в Москве, но после сразу оказалась там до второго класса школы. Поистине магическое место природы средней полосы России. Наверное, такую природу в детстве видел Сергей Есенин, так как Рязань тоже относится к данной полосе. А когда у тебя за окном и правда белая берёзка у калитки, а зимой по ночам дым валит из трубы и звёзды с горошину, ты просто обязан стать философом в поэзии, напитаться русским космосом со всем его фольклором, символами и образами. А поскольку поэты, как и композиторы, учатся прежде всего слышать некую, назовём это так, мелодию, то строки приходят самобытными, потому что ты пропускаешь увиденное и услышанное через себя, а не подражаешь предшественникам. Поэтам легче выражать свои мысли в стихах. А если ты рано начал это осознавать, то учишься говорить на языке поэзии почти одновременно с осваиванием родной речи. И постепенно понимаешь, что всё происходит на автомате. Конечно, учиться необходимо, как и родному

языку. Недостаточно просто говорить, нужно знать грамматику. Так и с поэзией. Впрочем, как и с любой профессией. А поэт — это и призвание, и профессия, такая же, как композитор, актёр.

— *Ваша деятельность сегодня связана с Международной Академией литературы, науки, искусств «Русский Слог»?*

— Да, Академия — это общественно-просветительная организация деятелей культуры и науки. Я являюсь её пресс-секретарём, руководителем кино-фото-коллекции, отдела «Литература и кино», курирую направление «Поэтический театр», также представляю и Клуб выпускников легендарного вуза, зародившийся ещё в стенах Литинститута как клуб писателей «Соты», где тогда работала наш руководитель Галина Николаевна Дубинина (Яковлева), автор «сотовой», объединяющей концепции всей организации. Сейчас у нас вышел первый выпуск альманаха «Позывные „Соты“», на эти позывные может откликнуться каждый автор, повышавший своё литературное мастерство на Тверском бульваре, двадцать пять, где и появилась идея Клуба ещё среди поколения поэтов и писателей-фронтовиков, знаменитых «певцов Победы». У нас действует многолинейный проект «Писатели Бессмертного полка», в рамках которого в юбилейный год Победы прошла акция «Трилистники Победы», концепцию которой разработали мы с Галиной Николаевной. Кстати, в оргкомитет этой международной акции вошёл и главный редактор «Нового Енисейского литератора», писатель Сергей Кузичкин, выпускник ВЛК Литинститута. Многие участники акции — авторы «НЕЛ». Акция ещё продолжается, это огромный объём материала, очень талантливые люди. За-

дача — прочесть стихи поэта-фронтовика, современника и свои лично, а кто не пишет, то ещё одного современника или поэта любой другой эпохи на тему войны и мира, а также духовную. Ведь писатели и сейчас в строю, наше оружие — Слово, мы — послы мира прежде всего. Мы разные, но миссия одна, по сути. Каждый человек



**С поэтами Г. Дубининой и А. Галамагой. Москва, 2017 год**

изначально — творец, даже — со-творец. Ведь Бог, как Его ни назови, дал право нам творить и называть всё сущее своими именами. А принцип и девиз нашей организации: СОТворение, СОТрудничество, СОТворчество. Те же самые СОТы, а в Академии они ещё и космические. Тот же самый космизм в русской литературе и философии, в моём творчестве, как отмечают критики, тоже. Я этим живу. Сейчас у нас прошло важное событие — открытие международного форума культуры «Музы на Русском Парнасе» в ЦДЛ двадцать седьмого марта. В рамках Всемирного дня театра и Дня поэзии ЮНЕСКО, который отмечался ранее. Было очень много интересного, но это тема отдельной статьи. Форум продолжает работу. Он станет ежегодным. Наша организация учредила его вместе с Российским отделением Союза евразийских художников и с музеем-усадьбой «Остафьево» — «Русский Парнас» в этом году.

— *Ваша организация затрагивает разные сферы, а у вас тоже несколько специальностей. Как получается всё это совмещать?*

— Да очень просто! Всё взаимосвязано. На открытии форума, например, с успехом выступил наш уникальный театр «ГаЛаТеЯ» (худ. рук. Галина Дубинина, муз. рук. Елена Яковлева), который, кстати, стал лауреатом первой степени в театральной номинации на международном фестивале культуры в Болгарии «Вместе в двадцать первом веке». Фестиваль освещает ежегодно официальная пресса и у нас в стране, и по всему миру. Тридцать девять стран мира, пять тысяч участников — и первое место среди театров. По сути, это победа нашей страны и нашего театра среди всех, кто шёл от России. Помимо стационарных, есть уникальные небольшие театры с широким охватом. Мы как раз соединяем сферы и жанры. У нас поэзия и театр, музыка, наука — это стоит посмотреть хоть раз. И классическая школа русского театра тоже присутствует. Мне очень приятно было получить эту награду как актрисе. И приятно было на том же фестивале узнать, что поэтический киноальманах, который мы создали вместе с Галиной Николаевной, где я являлась режиссёром, тоже отметило высокое международное жюри деятелей культуры. Жаль, что сейчас не так широко освещается культурная жизнь, герои нашего времени — это герои шоу или политики. А ведь с культуры начинается становление любого государства. Однако слишком смелые никому тоже не нужны.

— *Вы считаете себя смелым поэтом? Удалось почтить ваши гражданские стихи. Кстати, у вас, кажется, есть медаль, которую вам вручили Михаил Ножкин и Сергей Коротков на фестивале-конкурсе гражданской поэзии «Фортост»?*

— Да, там всё совпало: моё лауреатство и многолетняя работа в сфере литературы. Наград немало, а эта, от МГПО СПР, — одна из любимых. Приятно, что вручал её почётный член Клуба и Академии выпускников, замечательный поэт, болеющий за свою Родину, Сергей Коротков, ныне, к сожалению, покойный, Царствие Небесное. И, конечно, спасибо Михаилу Ножкину. Он тогда сравнил меня с Маяковским. Боже, с кем только не сравнивали, но всегда отмечали самобытный голос. А иначе и быть не может.

— *У вас достаточно широкий диапазон в поэзии, разные жанры, темы, но голос слышен, особый стиль. Казалось бы, что нового можно создать, например, используя ямб и до боли знакомые всем берёзки? А у вас получается, словно это не традиционализм, а нечто иное. Вы ищете новое в старом, и у вас это получается. Можно что-то воспринимать или нет, дело вкуса и понимания, но всё равно — ваши стихи затягивают. Вы ставите себе задачи, или это выходит само собой?*

— На этот вопрос я ответила в самом начале, когда ещё и вопроса не было. Нет у поэта никаких поставленных задач. Мы просто записываем то, что слышим, а наш, если угодно, «компьютер» обрабатывает материал — у кого быстрее, у кого медленнее. Как музыка, которую слышит композитор. Но он знает, что такое гармония, потому «на автомате» записывает правильно. Именно поэту нужно знать технику. Это труд, но потом легко. Потому что у тебя есть врождённый дар, и ты просто оттачивал мастерство до того момента, как оно само стало выходить из тебя подобно обычному мыслительному процессу.

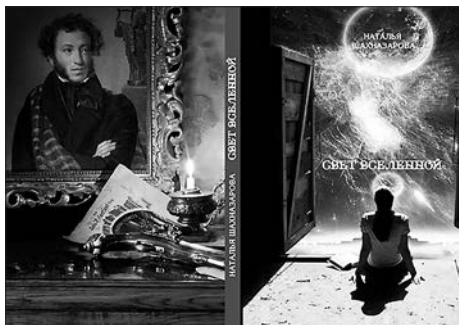
— *Стихотворение «Русская гармонь» подарило вам одно из мест среди победителей международного фестиваля в Болгарии в поэтической номинации. У вас часто в стихах встречается образ гармони. Почему?*

— Мой любимый дедушка играл на гармошке, и окружают гармонисты до сих пор, такая у нас семья интересная — и по роду, и моя... Гармонь для меня — это и образ России, и личное. Потому она естественным образом проникает в стихи. Поэт пишет о наблевшем. Не только радужные тексты. А в наше время особенно важно сохранять исконную культуру не только на словах. У меня в роду русские, белорусы, латыши, армяне, возможно, ещё некоторые нации в глубь веков, преимущественно индоевропейские, однако и иные мне интересны, как и история цивилизаций. Поэт всегда идёт от истоков. А если ты широко видишь мир — тем более. У меня центр — православная культура, а вокруг иное, включая

наши фольклорные традиции. Поэт всегда немного шире, но стержень должен быть свой. А так я человек мира и патриот, одно другому не мешает. Патриотизм — вне времени и системы. И уважение к другим. Есть планета, наш общий дом. Не важно также, из какого сословия твои предки: у меня — из разных. Пора объединяться. Поэтическое Слово — в основе священных текстов. Взять те же псалмы Давида, например. Поэты отчасти все идут оттуда, хотя они этого или нет. Важно ещё уметь донести, и через проекты тоже. У нас и издания, и кино, и каналы свои в сети, сайты, группы на «Фейсбуке». О нас пишут. И мы пишем обо всех. Нашу деятельность отметили на международном уровне — Болгарский антифашистский союз и фонд Георгия Димитрова, известный культурный фонд. Лично меня наградили ещё грамотой, почётным знаком за моё собственное творчество — «за высокое мастерство, патриотизм и миротворчество», последнее особенно приятно. Мир сейчас важнее всего. Гуманизм — это то, к чему стремятся все духовные течения, все нормальные люди. Это должно лежать в основе всего. И любовь к миру вообще, несмотря на трудности. Иначе никак. Всю жизнь учимся. И детям передаём — наши дочки уже сочиняют. Дети сейчас талантливы во многом, и наше поколение, да и вообще каждый, если задумается и начнёт слышать себя. Я рада, когда вдохновляю своим творчеством других. И когда нахожу, что меня цитирует народ, несмотря на сложности для культуры в плане освещения и ресурсов, порой отсутствие своего жилья и денег у писателей и других деятелей культуры, но переживём, если сплотимся хоть отчасти. Много проектов можно воплотить, многие талантливые люди могли бы принести пользу стране и миру.

— Безусловно, желаем этого вам и вашим коллегам. У вас очень интересная и непростая биография, но сейчас всё не уместить в интервью.

— Да, биографию в разном виде можно найти в сети и разных изданиях, а в рамках работы организации моя деятельность действительно приносит плоды. И мне тоже. Недавно была издана моя пятая книга — «Свет Вселенной», к юбилею,



тридцать пять лет, в январе. Издана в рамках проекта «Библиотека Академии „Русский Слог“», серия «Золотое сечение», на грант Министерства Культуры РФ, благодаря Союзу писателей России. Много где печатали и отмечали, а эта серия мне очень импонирует. И аннотация от Галины Дубининой, и рецензия Александра Астафьева, редактора «Вестника МПИКО» — газеты русской культуры и альманаха «Звенигород»; тоже уникальные издания, где меня печатали не один раз.

*— Спасибо, с вами очень интересно беседовать. Ещё много хочется задать вопросов, но давайте прервёмся, чтобы заговорили сами стихи.*

*Беседу вела Мария БЕЗМЕНОВА,  
Москва*



## Наталья ШАХНАЗАРОВА

Российский поэт, актриса,  
режиссер, сценарист,  
журналист, переводчик,  
драматург

Презентация книг



«Два полюса во мне»  
«Троеточие времени»

С актёром и писателем Владимиром Конкиным на награждении победителей ежегодной премии «Молодая поэзия и проза России в поисках Правды и Справедливости». Москва

Анонс презентации книг  
Н. Шахназаровой



Поэт Василий Попов, актёр и сценарист Николай Бурляев, председатель молодёжного отделения ВРНС Анатолий Мальцан, Наталья Шахназарова и художник Александр Алмазов на фоне портретов писателей. Всемирный Русский Собор. Москва. Храм Христа Спасителя. 2017