



Виктор Алексеевич СНЕГИРЁВ родился на станции Крутояр Ужурского района. В 1972 году окончил Солбатскую восьмилетнюю школу, служил в рядах Советской армии. Работал на предприятиях Красноярского края. Стихи и проза печатались в газетах «Сибирский хлебороб» (Ужур), «Новая Причулымка», «Ачинская», «ГРАДЪ», «Причулымский вестник» (Ачинск), в альманахах «Ужурские зори», «Свет свечи» (Ачинск), «Новый Енисейский литератор», «Енисейка», в сборниках «Душой Россию обниму», «Позови меня, Родина», «Душа России», «КАЙФ». Автор книг «Я живу, чтоб любить», «Таёжные мотивы», «Девичья фамилия», «Моя Хакасия», «Жемчуга для любимых». Лауреат 2006 года конкурса чтецов «Победа молодых», дипломант 2007 года конкурса стихов «О Родине!», дипломант 2008 года конкурса стихов о войне «Победа молодых», дипломант 2017 года конкурса Республики Хакасия «Мудрость предков — детям», дипломант 2019 года красноярского краевого конкурса «Я себя не мыслю без Сибири». Имеет благодарственные письма и почётные грамоты за творческую деятельность.

НЕ БАЛОВЕНЬ СУДЬБЫ

Творческий путь Виктора как поэта и прозаика состоялся, в принципе, не так давно. К этому он шёл не так мучительно и долго, как другие литераторы. Просто, как он сам говорит, не придавал этому большого значения, поэтому и не заметил, когда его стали называть поэтом и прозаиком, не стремился получить какие-то звания и названия. Просто писал, не думая. Сюжеты его рассказов или стихов не выдуманы, а взяты из жизни. Всё, о чём писал и будет, — пережитое. Как же всё начиналось? Конечно же, с первой самостоятельно прочитанной в детстве книги «Борьба за огонь» автора Жозефа Рони. Потом он уже читал взахлёб многих авторов, таких как Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке», Роберт Стивенсон «Остров сокровищ», Александр Дюма «Три мушкетёра», стихи — ода Ломоносова Михаила, стихи Николая Гумилёва. В 1969 году попались стихи Петра Павловича Коваленко о войне. При их прочтении он всегда плакал и переживал с автором сюжет. Далее ему попались хакасские этнические эпосы, и если до этого он просто писал стишки для школьной стенгазеты, где был редактором, то в четырнадцать лет уже написал поэму «Сон и явь», но даже и не подумал, что это уже произведение.

И это творение очень долго лежало неопубликованным. В принципе, у него уже была написана целая сорокапяти-листовая тетрадь произведений, эти стихи и рассказы он писал, когда пас коней, работая на конном дворе конюхом.

Читал много книг и незаметно для себя сам стал писать стихи и прозу.

В своей деревне сочинял стихи и иной раз читал их со сцены во времена праздников в клубе. Думал ли о творческой деятельности? Вряд ли.

С той тетрадью он в 1970 году и отправился к писателям и поэтам в Ужуре. Тогда вроде как и был поэтический клуб, где П. П. Коваленко, С. П. Ставер, В. И. Мудров и Н. И. Меркулов собирались, но между ними всегда был спор, кто же самый лучший, на этой почве, собственно, и был загублен позже поэтический клуб. А Виктору тогда пообещали, что посмотрят его произведения, и когда он вновь пришёл в поэтический клуб, ему сказали, что написанное никуда не годится.

Виктор ушёл расстроенный и сжёг тетрадь, долго не писал. Первые его публикации появлялись спонтанно в газетах Красноярья, в основном там, где проживал, пока вновь не вернулся в Ужур. Тут нечаянно Виктор и встретился с ужурским поэтом Петром Коваленко, который когда-то забраковал его писанину. Тот был очень поражён успехом. Встретился он, так же случайно, и с Сергеем Ставером, который теперь уже жил в Назарово. Бывал не раз в гостях у них. А после случилось так, что Пётр лежал в больнице города Ужура, туда же попал и Виктор с воспалением аппендикса. Там состоялась их окончательная дружба, они много разговаривали о войне, так как Коваленко был её участником.

Потом уже, в 1989 — 2009 годах, более целенаправленно писал рассказы в ужурскую газету «Сибирский хлебоборо», где редактором была Татьяна Васильевна Мацыгина. Она крепко поддержала парня и подсказывала, как правильно писать. И любезно соглашалась публиковать его рассказы и стихи в газете. Кстати, он был первым, кто опубликовал свой кроссворд в этой газете.

Помнится, как всем Ужуром его разгадывали, как по городу ходило его стихотворение:

Люблю Ужур, и свой район,
И край, в который я влюблён!
Его просторы и поля —
Всё, чем дышу, что для меня.
Как чудно это лицезреть!
От счастья хочется мне петь
О том, что край родной люблю,
Россию — Родину мою!
Люблю Ужур, его кривые улочки,
Да вас, красивые ужурочки!
Люблю людей, их доброту,
И подвиг земляков я свято чту.
Так пусть же здравствует народ,
Что здесь, на родине, живёт!

В 2005 году Виктор с Геннадием Донцовым создают в военном городке Ужура свой поэтический клуб «Ужурские рассветы», и на первом заседании клуба его избирают председателем. Но Виктор отказался, так как был очень занят. Дело в том, что он переходил на работу в дивизию и мог надолго уехать в командировку или на район. Виктор предложил Геннадию возглавить клуб. Так Геннадий стал руководителем, а Виктор — вдохновителем клуба. Далее пошли первые сборники: «Душа России», «Ужурские зори». Там же вышла в свет первая книга «Я живу, чтоб любить», чуть позже — «Таёжные мотивы». И самое главное — первое знакомство в 2009 году с «Новым Енисейским литератором». Был гостем на его встречах. Помнится, как впервые он принял участие в съёмках авторских стихов; кстати, этот диск и сейчас жив. Там он читал свои стихи, очень волновался. После, в 2010 году, переезжает в Ачинск и становится членом поэтического клуба «Поиск», где руководит Надежда Терёхина. Там на семинарах повышал мастерство написания стихов. Там же, в Ачинске, попробовал работать корреспондентом в газете «Новая

причулымка», и это придало ему уверенность. В ней и печатал свои произведения, а также в других ачинских газетах. Иногда его произведения бывали опубликованы в «Новом Енисейском литераторе». Там же, в Ачинске, при Малиновском сельхозтехникуме, где работала преподавателем жена Мария, создал свой литературный клуб «Под крыльями Пегаса», тут же выпустили коллективный сборник с аналогичным названием.

В Ачинске он участвует в концертах ансамбля «Сибирячка» и Белоярского казачьего хора в качестве певца и солиста, читает со сцены свои произведения. Позже выходят книги «Девичья фамилия», «Моя Хакасия». В 2017 году он становится дипломантом конкурса «Мудрость предков — детям» в Хакасии, позже принимает участие в краевом конкурсе «Я себя не мыслю без Сибири» и занимает первое место в прозе. И после переезда в 2019 году в город Красноярск уже периодически стал печататься в «Новом Енисейском литераторе». Посещает семинары тут же, в Красноярске, где оттачивает мастерство, благо что почва в «НЕЛ» благоприятная. В 2020 году занимает призовое место в краевом конкурсе «Ритмы природы» при краевом центре молодёжи «Гагарин» города Красноярска со своими стихами о деревне. Уже здесь, в Красноярске, выходит в свет книга «Жемчуга для любимых». Здесь же печатается в коллективных сборниках Николая Ерёмкина «Миражисты».

Готовится к выходу ещё одна книга, с её названием он пока не определился, так что ждём новых творческих «выходок», как он сам об этом шутя говорит.

Вот один из отзывов о его творчестве:

А ты доверчив, как ребёнок.
Бываешь добр, бываешь груб,
Бываешь ласков, как котёнок,
Слегка коснувшись тёплых губ!
Твой ум и сердце — от поэта,
Живёт в тебе полёт души.
Не спишь ты часто до рассвета,
Уединяешься в тиши.

Ты любишь музыку Вселенной,
Деревьев, солнца и цветов,
И капельки воды нетленной,
И звук блуждающих ветров!
Ты сын Земли, тепла и света,
С добром живёшь всегда на «ты»,
И кружит для тебя планета,
И для тебя растут цветы!

*Надежда Терёхина,
учредитель литературного клуба «Поиск»,
Ачинск*

А вот стихотворение, которое Виктору посвятила поэтесса из Тюхтета Наташа Королёва:

Люблю людей, с которыми легко,
С которыми общаться можно вечно,
С которыми уютно и тепло,
И жизнь летит прекрасно и беспечно,
И можно быть самим собой,
Своих ошибок не стесняться.
Я с вами быть могу простой
И просто от души смеяться,
Побыть своей среди своих,
Поговорить о самом главном —
О людях, жизни, о любви,
О мире, пусть немного странном...
И вы поддержите всегда
Своими мудрыми словами,
И вот беда уж не беда,
Когда такие люди рядом с нами!

Вот благодарственные письма. Их уже накопилось немало. За участие в творчестве и как солиста, исполнителя песен, и как поэта и прозаика. Виктор стесняется говорить о них. Да и зачем? Ведь пишет он не для званий и названий, а для людей, для души и от души.



С историей сверяю жизнь свою,
Перебирая память до мелочей.

Ведь я ещё пока в строю,
И жизни бьётся мой ручей!
И есть мне что ещё сказать,
Заметку бросить на страницу.
Прошлое поворачивая вспять,
Могу я вновь переродиться.

Стихотворение-раздумье:

Птицы что-то пишут пером
По голубому небу.
А я, если надо, пешком
Уйду, где не был.
Лететь и ехать готов,
Душою — бродяга,
Туда, в устремленье веков,
Батрак-работяга.
Ах! Что ж это я?!
В таёжные дебри
Гоню ли себя?
Иль гонят попутные ветры?!

Творческий путь Виктора неразрывно связан с Родиной (большой и малой), которую он просто любит красивой душой и прекрасным сердцем. Любит детей, женщин и цветы. В нём, в сущности, заложена эта любовь природой, к природе и от природы. Воспевает Родину, Природу, Женщин, Детей.

Бывает, вдруг среди ночи он просыпается и пишет, пишет много, как бы навёрстывая упущенное. А утром перечитывает, что-то бросает в урну, а что-то ещё перемалывает в крупу для творческой каши. Потом, бывает, сдабривает маслицем и подаёт к читательскому столу.

Ему очень важно, чтоб она, его писательская каша, пришлась по вкусу! И он, подав блюдо, как шеф-повар, замирает в ожидании благодарности, а потом благодарит дорогих ему гурманов за прекрасный аппетит.

*Мария СНЕГИРЁВА,
Красноярск*