

Однажды родственники, живущие в небольшом районном городе Минусá, зазвали меня в гости. Моя тётя, у которой я остановился, смотритель местного музея, естественно, пригласила ознакомиться с экспозицией. Проводя экскурсию, посетовала, что неплохо было бы иметь в фонде экспонат, вызывающий споры. Чтобы о нём можно было упоминать в прессе и на телевидении, оживляя интерес к музею.

Я невольно задумался над темой. Внимание привлекла изящная табуретка восемнадцатого века. На следующий день я изложил тёте план. Не без колебаний она согласилась. Я взял табуретку и, чтобы не создавать слухов в Минусé, съездил с ней к гравёру в краевой



центр «Красносвет». На табуретке появилась надпись «Papa Carlo» на итальянском языке.

Тётя и музей получили что хотели. Сопроводительный текст экспоната накануне Дня смеха первого апреля заменяли на другой, в котором была фраза: «По преданию, на этой табуретке сидел папа Карло, когда изготавливал своего знаменитого сына Буратино. Руками не трогать!» Затем приглашали прессу. Разъяснения музей давал спустя неделю.

Через некоторое время в музей стали заглядывать туристы из ближнего и дальнего зарубежья, из Италии. Они фотографировались на фоне табуретки. Исполдволь, сначала в сувенирах, а затем и реально возникла мебельная мода «а ля табурет Карло». Популярность музея росла. Ещё через три года было учреждено звание «Почётный гражданин Минусы́», которое присвоили мне первому.

*20 ноября 2021*