

Книга Сергея Кузичкина «Дом на Шлакоблочной» стала для меня неожиданным путешествием в собственное прошлое. И в этом заключается основной парадокс. Автор рассказывает о своём детстве в сибирском городке Тайшет. Ключевое слово — «сибирский». Поясню.

Я выросла на другом конце огромной страны, в совершенно другой языковой, бытовой, социальной, ментальной и даже кулинарной культуре. Природа, климат, ландшафт — всё другое.

Так почему личные воспоминания автора нашли в моём сердце такой гулкой отклик, такой глубокий резонанс и мгновенную узнаваемость, словно писатель описывал моё детство?

Вы знаете, я открыла гугл-карту Тайшета и прошлась по его улицам. Вроде всё другое — но такое узнаваемое, близкое, моё. Где-то я уже это видела, когда-то этим жила... Тысячи людей скажут то же самое.

А всё дело в том, что Сергей Кузичкин — абсолютный мастер слова. Простого, ёмкого, доступного, невычурного, прозрачного, иллюстративного настолько, что после каждой страницы воскресают запахи и вкусы детства, меняется чередой картин и панорам, казалось, навеки скрытых пластами времени, оживают родные лица и заново проживается давняя эмоция...

«Хорошо помню, как была обустроена наша квартира и как располагались вещи в ней».

«Много бы я отдал за то, чтобы сейчас вот так приготовить её (картошечку) на открытой чугунной плите простой кирпичной печи».



Сергей Кузичкин родился в городе Тайшете Иркутской области. Окончил Высшие литературные курсы в Литературном институте им. А. М. Горького в Москве. Автор проекта и главный редактор альманаха для детей школьного возраста «Биссекция» (Брасовск). Автор книг для детей: «Эксперимент «Луч будущего» (2006) и «Мир из окна» (2017). Лауреат Всероссийского конкурса литературного творчества «Золотой листопад» (Виртус, 2008, 2010), дипломант третьего Международного конкурса детской литературы им. А. Н. Толстого (Москва, 2009). Член Союза писателей России.



Сергей Кузичкин • ДОМ НА ШЛАКОБЛОЧНОЙ

ЗВОНКИ ИЗ ДЕТСТВА

Сергей Кузичкин



И я помню дом детства — даже два — моих бабушек, и я бы многое отдала за то, чтобы... Но почему за словами автора мне рисуется высокогорный аул у подножья Эльбруса и я вижу родные лица?

И вот тут — вторая очевидность: Сергей Кузичкин не просто талантливый писатель, он — тонкий художник. Если перевести на язык живописи его стиль, то он из тех избранных, кто реалистично, задушевно, правдиво и во всех оттенках передаёт эпоху, частицами которой мы все являемся. А память — она у каждого своя.

При всём своём реализме Сергей Кузичкин — лирик с очень релевантной философией. Его стиль построен на принципе простоты — одном из важнейших принципов в литературе — и при этом абсолютной индивидуальности. Сергей Кузичкин не раскрашивает слова, не выстраивает сложные вербальные конструкции, не стремится к патетике в своём личном ностальгическом и немного грустном путешествии в прошлое.

И в этой грусти — особая сила и мастерство писателя, который сумел собственные воспоминания сделать общими, знакомыми, родными. А в простоте его

слога — великое искусство виртуоза, который играет на одной струне. Сергей Кузичкин, маститый писатель, поэт, журналист, безусловно владея всеми литературными художественными приёмами, ясными и понятными фразами передаёт сложную палитру чувств и эмоций.

И вроде для себя играет Сергей Кузичкин на своей бесхитростной струне — а при этом вызывает трепет в душе каждого, кто проник в пространство его искусства.

И здесь мы открываем ещё один дар писателя — мастера вербальной музыки. Не только переливается красками, но и обрастает дивной мелодией его лёгкое, чистое, безыскусное и нужное слово.

Это слово — родное. Из букваря, из первых книжек, радиосказок и пластинок. Этим словом мы познавали большой мир — а сегодня оно как никогда вписывается в парадигму нашей жизни.

И современники, и грядущие поколения, открывая книгу «Дом на Шлакоблочной», будут узнавать прежде всего себя. И раз за разом будут совершать паломничество в дорогое сердцу прошлое по путеводным маякам родного слова, которым так умело указывает дорогу к нашей памяти русский писатель Сергей Кузичкин.