

С МОЕЙ ДУШОЙ НЕРАЗДЕЛИМ

20 февраля 2022 года заслуженному деятелю культуры России, лауреату всесоюзных и всероссийских фестивалей народного творчества, почётному гражданину Казачинского района, ветерану труда Юрию Яковлевичу Варыгину исполнилось 85 лет.

Газета «Новая жизнь» не раз печатала материалы о Юрии Варыгине и его произведения. Его творчество было не только достоянием районной газеты. В разных изданиях страны он публиковал стихи, публицистику, прозу. Герои его произведений — односельчане, его родные, творческие люди, люди, которые оставляли свой след в его душе. Творчество этого поэта волнует гражданской позицией, высокой нравственностью, философским подходом.

Особый след этот разносторонне одарённый человек оставил в сценическом искусстве. Более пятидесяти лет он выводил на сцену героев разных времён, персонажей с разными характерами, с разными жизненными судьбами, с разной точкой зрения, с разной политической и нравственной позицией. Если собрать их всех воедино за пятьдесят с лишним лет и с высоты настоящего посмотреть на их театральные судьбы, послушать их реплики, получится художественный образ настоящего театра — театра самой жизни. А жизнь — она разная: с горем и радостью, со слезами и смехом.

В молодости Юрий Яковлевич работал во многих театрах страны. Во время службы в армии с успехом выступал на армейской сцене во Владивостоке. После службы поступил на театральное отделение краевого училища культуры в городе Минусинске. В своих воспоминаниях он пишет: «Взят был „с лапочками“: своими баснями и юмористическими монологами насмешил там многих» (Ю. Варыгин, «Лицедеи из сибирской глубинки, или Невыдуманые истории»).

После службы в рядах Советской Армии в 1956 – 1958 годах вернулся в Красноярский край. В 1958 году начал работать художественным руководителем районного Дома культуры в селе Сухобузимском. Чуть позднее молодого талантливого специалиста приглашают в Казачинский район, также на должность художественного руководителя районного Дома культуры. В 1969 году окончил Московский государственный институт культуры. И с 1969 года выпускник столичного вуза становится режиссёром народного театра в Доме культуры села Казачинского. Эту должность Юрий Яковлевич занимает до 1992 года.

Первые профессиональные спектакли появились на сцене Казачинского Дома культуры в 1969 году. В романе Николая Волокитина «Осень в Мысах» автор пишет:

«Районный Дом культуры срубили когда-то из бывших хоромин мысовского купчины Анисима Анипадистыча Петухова, и по первости он был в самый раз. Но проходили годы, росло село, прибывали и зрители. К зданию подрубили пристройку, удлинив зрительный зал. Но и этого оказалось мало. Ещё прилепили одну, прихлестнув здоровенными железными скобами, и вот теперь Дом культуры выглядел снаружи этакой узкой и длинной колбасиной, самый светлый кусок которой, несмотря на скобы, начал отставать, и его прижали мощными бревенчатыми подпорками.

Изнутри было тоже не краше. Почему-то в своё время Дом культуры забыли оштукатурить, и наляпанная прямо на брусья стен и на доски потолка извёстка отлуплялась и сыпалась на пол и на головы зрителей осенним крупчатым снегом».

Надо уточнить, что Мысы — прообраз нашего села Казачинского...

И вот в таких условиях артисты репетировали пьесы и ставили их на сцене Дома культуры. Попутно новое руководство ремонтировало здание. Не только на сцене районного Дома культуры шёл творческий показ. Артисты ездили по разным деревням и сёлам, выступали с концертами — пели частушки на злободневные темы, читали стихи, показывали интермедии. В репертуар коллектива входило и

сольное пение. Это была агитбригада. В ней собрались не только люди, связанные творческой профессией. Для многих выступление со сцены стало хобби. Артисты сами готовили декорации, костюмы. Но ещё надо было встретиться с колхозным начальством, подобрать материал для куплетов на местные темы, выпустить стенную газету. В концертах, с которыми ездила агитбригада по разным населённым пунктам, принимали участие и ссыльные. А утром многие артисты шли на основную работу.

В своём романе «Осень в Мысах», рисуя образ героя Юрия Бурмакина (прообраз Юрия Варыгина), Николай Волокитин пишет, что Юрий отличался на редкость спокойным характером. Если что-то было не готово к началу концерта, если кто-то не успел загримироваться или не хватало какого-то реквизита — концерт не начинали. Юрий не волновался, не суетился, не нервничал. А спокойно ждал полной готовности. И только тогда начинался концерт. Или спектакль. Автора удивляло: откуда в нём столько хладнокровия, отчего столько выдержки?

«Ведь если судить по его прошлому, всё должно быть наоборот. Рос Юра в сиротстве, с ранних лет воспитывался у старшей сестры и её мужа, и ясно, что детство его было далеко не радужным и никак не способствовало меланхолии.

Но, видно, беззаветной была к нему любовь сестры, видно, холила и лелеяла она его с удвоенной щепетильностью, если он не только сохранил спокойный характер, но и оказался совершенно беспомощным в житейских делах. Кроме работы, связанной со сценой, с концертами и спектаклями, он не мог ничего.

Зато главное дело любил и знал назубок, и в этом на него всегда можно было положиться... Это не новичок в своём деле. На сцене держался раскованно, по-хозяйски», — сказал о нём Николай Волокитин устами Геннадия Родикова, героя романа «Осень в Мысах».

Родился Юра в селе Рождественском Казачинского района Красноярского края. Там его корни, там родные могилы. Там его земляки. Судьба не баловала Юру. Мать

умерла, когда мальчику было всего три года. Детство его пришлось на годы войны и осталось в памяти как самое трудное время. Мужчины ушли на фронт, а вся крестьянская доля тыловой жизни легла «на бабьи плечи». Лошадей было мало. Часть их увезли на войну. Колхозную работу делали «на быках, коровах, а часто и вовсе вручную: и хлеб сеяли, и убирали зерно, и солому зимой на ферму на себе возили. Тяжко было, и голодно, и холодно» (Ю. Варыгин, «Лицеееи из сибирской глубинки, или Невыдуманые исторрии»). Его отец по болезни и возрасту не мог воевать, но все силы отдавал колхозной работе. Он был и бригадиром, и председателем. Но вскоре его забрали в трудовую армию, где он умер от голода в 1944 году. Все заботы о младших братьях и своих троих детях легли на плечи его сестры.

В шесть лет мальчик Юра сочинил об отце песенку и распевал её, сидя на русской печке, как он пишет в своих воспоминаниях, «во всю головушку, умываясь слезами»:

Ой ты, папочка родной,
Ничего не знаешь.
Ты лежишь в земле сырой,
Нас не вспоминаешь.

В глухой патриархальной деревне мальчик ставит первые спектакли — сказки. Односельчане его так и называют — артист. Свой первый спектакль «Красная Шапочка» деревенские артисты поставили в амбаре. Артистами были его друзья Валерка Варыгин, Колька и Санька Белоноговы, Элька Ионина, Валька Далматова. Односельчанам спектакль очень понравился.

Сейчас на его счету более трёхсот спектаклей. Чаще всего это классика. Его спектакли «Женитьба» по пьесе Николая Гоголя, «Провинциалка» по пьесе Ивана Тургенева, «Женитьба Бальзаминова», «Не всё коту масленица» по пьесам Александра Островского, «Провинциальные анекдоты» по пьесе Александра Вампилова, «А зори здесь тихие» по повести Бориса Васильева, «Последний срок»

по повести Валентина Распутина и другие имели успех не только у жителей села Казачинского и в районных сёлах и деревнях, но и на ряде всесоюзных и всероссийских фестивалей народного творчества.

В своей книге «Лицедеи из сибирской глубинки, или Невыдуманные истории» Юрий Яковлевич вспоминает: в спектакле ко Дню Победы по драме И. Соболева «Разведчицы» приняли участие почти все работники военкомата. За процессом репетиции следил сам военный комиссар А. Матвиенко. Самозабвенно играли артисты Е. Алёшин, Э. Серебрякова, В. Шимохин, А. Гончаров, И. Дергачёв и сам режиссёр. Он исполнял роль немецкого полковника Швальбе. Артистка Нина Сципуро по сценарию была разведчицей. Во время спектакля герой Юрия Варыгина выстрелил в разведчицу «и чуть не убил её по-настоящему». Пуля спортивного пистолета обожгла грудь актрисы, и на её кофточке выступила кровь. Но она самоотверженно доиграла спектакль, который имел большой успех. Коллектив театра получил почётную грамоту от райкома партии. С этим спектаклем театр ездил по краю, и зрители с удовольствием встречали талантливых актёров.

В своих первых воспоминаниях о театре Юрий Варыгин особо отмечает Людмилу Кашуро. Его в своё время поразили её несказанная красота и талант. А такие совпадения печально редки. Режиссёр взял её на роль невесты Агафьи Тихоновны в спектакль по пьесе Николая Гоголя «Женитьба». Спектакль был поставлен ко дню открытия театра, то есть в 1969 году. Позже были другие актрисы, которые исполняли роль невест. Но, по словам режиссёра, «невеста Людмилы Кашуро была всё-таки самой лучшей».

В театре в своё время играла Наталья Ивановна Карякина. Она была певуньей, замечательной частушечницей и сыграла немало ролей в спектаклях по пьесам русских классиков. Спектакль «Женитьба Бальзаминова» по пьесе Островского, в котором она играла роль странницы, на краевом конкурсе театров получил диплом первой степени. И в этом, несомненно, была и заслуга Натальи Ивановны, характерно сыгравшей эту роль. Об этом спектакле написали

журналы «Театр», «Театральная жизнь», краевые и столичные газеты.

Однажды в городе Новосибирске проходил всесоюзный фестиваль народного творчества. Бурей аплодисментов наградили концертный зал города Новосибирска исполнительницу частушек Наталью Ивановну Карякину. На этом фестивале она получила заслуженное звание лауреата. А возглавлял авторитетную комиссию фестиваля знаменитый композитор Ваню Мурадели, который от души хохотал над частушками в исполнении Натальи Ивановны.

«Рассказ о Казачинском театре был бы неполон, если бы я не вспомнил о Геннадии Ивановиче Назарове», — так пишет Юрий Яковлевич в книге «Лицедеи из сибирской глубинки, или Невыдуманные истории». Первый спектакль, который принёс ему успех, был «А зори здесь тихие» по произведению Бориса Васильева. В нём Назаров достоверно сыграл роль старшины Васкова. Но режиссёр Юрий Варыгин отмечает талантливо написанные Геннадием Назаровым драматические произведения — пьесы «Ивашкин корень», «Пять вечеров из жизни тыла», «Председатель женится», которые также были поставлены на сцене Казачинского театра и были представлены трудящимся края на краевом телевидении. За большой творческий дар Геннадия Ивановича многие называли «Гением Ивановичем»... Сейчас этого человека нет с нами. Он ушёл в мир иной.

С какой теплотой вспоминает Юрий Варыгин двух талантливых актёров своего театра — Кустова Николая и Баринову Надежду! Сцена не только стала общей площадкой для творчества этих актёров, но и создала семейный союз, который оказался крепким и счастливым. А начинал Николай с роли святого Николая в любительском спектакле «Бабье царство» по пьесе болгарского драматурга Л. Костова. Этот спектакль увидели не только рабочие ПМК (передвижная механизированная колонна, была такая организация), но и жители всего района. В театре Николай играл роли и в драмах, и в комедиях. Играл всегда правдиво. «Быть другим, оставаясь

самим собой, дано не каждому. Коле Кустову это удавалось», — так пишет в своих воспоминаниях Юрий Яковлевич. Вместе со своей будущей женой Надеждой Бариновой Николай Кустов сыграл во многих спектаклях. Эти актёры исполняли роли так естественно, что зрители иногда не могли разобрать, где игра, а где жизнь. Театральная жизнь Надежды Бариновой стала, по словам режиссёра Варыгина, её второй жизнью. От любопытных вопросов об атрибутике театра до ведущих ролей в спектаклях росла её творческая карьера, развивался её многогранный артистический дар. Со временем пришло глубокое понимание театра, крепла любовь к нему. Пьеса Островского «Бесприданница» положила начало серьёзным драматическим ролям. Апогеем творчества стала роль старухи Анны в пьесе «Последний срок» по произведению Валентина Распутина.

Актриса театра Татьяна Шук... Много различных ролей было сыграно ею на сцене театра. И в комедиях, и в драмах, и в трагедиях. Она умела перевоплощаться, и зритель видел уже не актрису, а романтическую Ларису Огудалову. Или взбалмошную жену нетерпеливого мужа в спектакле по пьесе итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Риск». Или яркую деревенскую сплетницу из спектакля по пьесе Геннадия Назарова «Председатель женится». И множество других образов, созданных на театральной сцене артистичной, красивой, темпераментной Татьяной Шук.

Параллельно с режиссёрской и актёрской деятельностью Юрий Варыгин руководил детским театром «Спутник», который появился в 1959 году, на десять лет раньше народного театра. В этом же году открылся районный Дом пионеров. Многие артисты выросли из театра «Спутник». Позже, став взрослыми, они продолжали играть на сцене. Для многих детское увлечение стало жизненной необходимостью. Их отточенный Мастером талант вызывал бурю заслуженных аплодисментов. Дети-актёры Лиза Брюханова, Света Антонова, Света Мухамедзянова, Юра Фокин, Коля Назаров, Володя Клешков, Толя и Валя Полушины,

Альбина Кравченко, Лариса Варыгина, Таня Мартина, Лада Журавлёва и другие прошли через детский театр «Спутник», который стал кузницей актёрских кадров. Дети, которых он учил сценическому мастерству, побеждали на районных, краевых конкурсах.

Юрий Фокин... Он пришёл в детский театр «Спутник» школьником. И с этих пор полюбил сцену. Она стала его миром. Юный артист Юра Фокин убедительно сыграл первую роль — роль озорного мальчишки в спектакле «Шпачок» по пьесе Н. Уваровой. Его герой обвёл вокруг пальца немецкого офицера. «Актёр он был превосходный», — говорит о нём Юрий Варыгин. Впоследствии много ролей было сыграно им. И все роли были настолько достоверны, что ещё долгое время после спектаклей волновали зрителя. Юрий Фокин обладал многими талантами. Писал сценарии, сочинял стихи, умел профессионально оформить сцену, хорошо владел сценической аппаратурой...

Алексей Петрович Царенков не был актёром. Но без его таланта не обходились спектакли. Он был художником, фотографом, декоратором. Он интуитивно чувствовал, «как надо оформить тот или иной спектакль, будь то комедия или драма». Этот «мастер на все руки... всегда находил точное образное решение, создавая своей декорацией нужную атмосферу на сцене» (*Юрий Варыгин, «Лицедеи из сибирской глубинки, или Невыдуманные истории»*).

Юрий Яковлевич умеет убеждать. Он не говорит людям, которые хотят выступать, что у них нет дара Божьего. Он сам обладает таким Божьим даром, что не единожды убеждает новоявленных артистов, ещё не уверенных в своих способностях или вовсе даже не обладающих ими, что у них всё получится. Он утверждает, «что каждый может сыграть роль» (*С. Крыжановский, «Без него театра нет»*). Сергей Крыжановский писал: «...он создал своего рода семью, семью самодеятельных актёров-любителей».

Сегодня мы можем назвать имена актёров, воспитанных талантливым актёром-педагогом, режиссёром Юрием Яковлевичем Варыгиным, которые получали заслуженные аплодисменты от зрителей. Это Владимир Осетров, Борис

Крохалёв, Ольга Фокина, Сергей Серебряков, Любовь Мощина, Екатерина Фрилинг, Леонид Брюханов, Олег Барановский, Ирина Кириллова, Сергей Ступницкий, Неля Каримуллина, Андрей Николаевич Зайбель, Вера Алексеевна Логинова, Евфалия Фёдоровна Мелькова, Нонна Арсентьевна Кожевникова, Надежда Толстихина (Назарова), Нина Ивановна Толстихина, Людмила Высотина, Валера Скуратович, Василий Иванович Казаков, Геннадий Ибрагимов, Мария Журавлёва, Владимир Журавлёв, Ольга Вихрева, Алексей Коноплянников, Татьяна Каменская, Галина Володинская, Нина Шарлай, Лариса Шинкевич и другие актёры, для которых театр стал жизнью. Все они с признательностью и благодарностью вспоминали и вспоминают золотое время лицедейства на подмостках театральной сцены...



Председатель Союза журналистов Красноярского края Д. В. Голованов вручает почётную грамоту Союза журналистов России юбиляру Ю. Я. Варыгину

Режиссёрская и артистическая деятельность Казачинского народного театра стала настолько профессиональной, что на базе этого театра была создана режиссёрская лаборатория. Режиссёр и актёры учили театральному мастерству режиссёров и актёров других театров края.

В детстве Юру поддерживала родная сестра. Она верила в его талант, в его природную одарённость и свою жизнь подчиняла становлению таланта мальчика. Она освобождала его от рутинной

домашней работы, ежедневного тяжёлого деревенского труда, создавала ему благодатную почву для того, чтобы он рос творческим человеком. Разглядеть юное дарование в повседневной среде деревенского бытия... Значит, надо было тоже обладать каким-то божественным даром. Даром предвидения? Может быть. Но, думаю, большим материнским даром любви. И веры, и надежды.

И ещё одна женщина верила в неординарность Юрия Яковлевича. Это его супруга Алевтина Аркадьевна. К глубокому сожалению, она безвременно ушла из жизни. Многие годы эта женщина всегда находилась рядом. Женщина, которая его любила и понимала. Женщина, которая ни на минуту не сомневалась в его таланте. Женщина, которая создавала ему быт, оберегала его от житейских проблем, чтобы всё своё свободное время он отдавал творчеству. Чтобы не думал о хлебе насущном. А думал о зрелищах. Каждый день она была готова к приходу очередной музыки. Музы Поэзии. Музы Театра. Музы Публицистики. Все годы она бережно хранила газеты и журналы со статьями о нём, его письма, его награды, многочисленные фотографии — и творческие, и житейские. Его стихи, его книги. И верила, и поддерживала во всём. Трудно жить с талантливыми людьми? Трудно. Это надо жить жизнью талантливого человека, жить его интересами, его творчеством, его идеями...

Надо отметить, что благодаря стараниям Алевтины Аркадьевны в селе Казачинском в своё время появились народный театр и музыкальная школа. Алевтина Аркадьевна много лет работала заведующей отделом культуры в районе и способствовала творческому росту театра и его материальному оснащению. Её хлопоты в крае о создании театра и музыкальной школы не прошли даром. Впоследствии Казачинскому театру было присвоено звание народного театра.

Юрий Яковлевич Варыгин — многократный лауреат краевых и всероссийских театральных фестивалей. За свой драматический и режиссёрский труд он удостоился высоких наград государства — ордена «Знак Почёта», званий «Заслуженный работник культуры России», «Отличник

культуры России». Юрий Яковлевич — член Союза журналистов России. Его имя занесено в «Енисейский энциклопедический словарь» и «Энциклопедию Сибири и Дальнего Востока». Он — почётный ветеран Красноярского края, почётный гражданин Казачинского района. Кроме того, его портрет включён в Галерею заслуженных деятелей культуры Красноярского края. Его имя записано в книгу «Золотые имена Сибири». Юрий Яковлевич Варыгин — победитель губернаторского проекта «Лучшие деятели культуры Красноярского края». Один из активных авторов альманаха «Новый Енисейский литератор», по итогам 2021 года Юрий Варыгин стал лауреатом конкурса имени А. В. Матвеева, проводимого альманахом. К настоящему времени им издано семь книг.

В культуру района, края, страны наш земляк Юрий Яковлевич Варыгин внёс огромный вклад. И сегодня он продолжает жечь сердца людей жаром своего глагола.

Об авторе:

Надежда ЛЮДВИНЕВИЧ — руководитель литературного объединения «Встреча» села Казачинского Красноярского края. Окончила Енисейский государственный педагогический институт (специальность — русский язык и литература), Иркутский государственный педагогический институт (специальность — дефектология). Работала в общеобразовательных и коррекционной школах учителем русского языка и литературы, дефектологом,

логопедом, заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Публикации: в районной газете «Новая жизнь», других изданиях края (1970 — 2022), в сборнике «Встреча» (с. Казачинское Красноярского края, 1980), в сборнике «Избранное красноярской поэзии XX века» (Красноярск, издательство «Буква», 2001), в сборнике «Осенний альбом» (под редакцией Николая Ерёмкина, издательский центр Красноярского государственного университета, 2006), в альманахе прозы, поэзии, публицистики «Новый Енисейский литератор» (Красноярск, 2022).

