

# РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ

## Николай КОШЕЛЕВ

1840—1918

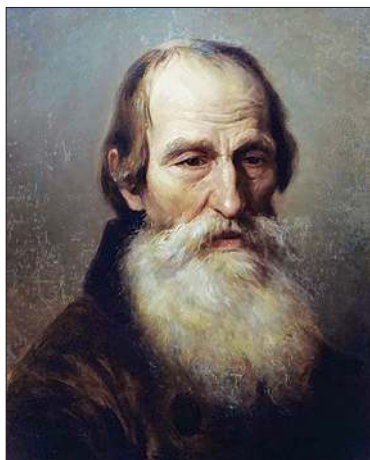


Николай Андреевич Кошелев, живописец, график, художник-монументалист, родился в селе Серман Пензенской губернии, в семье крепостного крестьянина. Детство провёл в Арзамасе. В 1851—1853 годах обучался у живописца-ремесленника Давыдова в Нижнем Новгороде. В 1856 году пере-

ехал в Казань, где некоторое время обучался у итальянского художника Ботелли. Работал в области церковной живописи, создавал росписи и образа для церквей. В 1860 году приехал в Петербург, где поступил в ИАХ. За период обучения неоднократно отмечался медалями: в 1862-м — тремя маленькими серебряными медалями за картину «Первое число», этюд и рисунок с натуры, а также большой серебряной медалью за этюд с натуры, в 1864-м — малой золотой медалью за программную картину «Меркурий усыпляет Аргуса, чтобы похитить нимфу Ио». В 1865 году был удостоен звания классного художника 1-й степени «за познания в живописи исторической и портретной». С 1864 года работал в художественной артели П. А. Крестовосцева. С 1865 года входил в «Санкт-Петербургскую Артель художников», возглавляемую И. Н. Крамским. В 1873 году за работы в храме Христа Спасителя был удостоен звания академика, в 1878-м — профессора. В 1896 году стал одним из инициаторов создания Нижегородского художественного и исторического музея, которому подарил некоторые свои произведения, в частности «Погребение Христа». В 1903 году путешествовал по Крыму. В 1911—1912 годах участвовал в организации и проведении Всероссийского съезда художников. Произведения Н. А. Кошелева находятся во многих музейных собраниях России, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Нижегородском государственном художественном музее и других.

## Николай КОШЕЛЕВ

(1840—1918)



Старик-крестьянин. 1868



Утро в деревне. 1880-е



Продавец образков. 1866



Сошествие в Ад. 1900