



Галина БОГАПЕКО

Москва

Коренная москвичка. Стихи пишет с детства, печатается с 2003 года. Автор 23 поэтических книг, нескольких десятков публикаций в общероссийской и московской периодике. Публиковалась в журналах «Дети Ра», «Журнал ПОэтов», «Новая Немига», «Зинзивер», в альманахах «Новый Енисейский литератор», «Золотое руно», «Российский колокол», «Эолова арфа», «Муза», «Подольский альманах», «Литературная столица», «Енисейка», в коллективных

сборниках. Член МГО Союза писателей России. Награждена Лигой писателей Евразии, МГО СПР, МОО СПР дипломом международной премии «Литературный олимп» с вручением медали «За верное служение художественному слову, великому и светлому»; МГО СПР и НП «Литературная республика — дипломом за талантливое следование традициям русской литературы и лирическую образность в творчестве; памятной медалью С. Я. Маршака; дипломом имени М. Ю. Лермонтова «Недаром помнит вся Россия» и медалью М. Ю. Лермонтова; дипломом и орденом «Золотая осень» имени С. А. Есенина за верное служение отечественной литературе; дипломом за верное служение отечественной литературе с вручением медали «60 лет Московской городской организации Союза писателей России: 1954 — 2014»; знаком МГО СПР «Заслуженный писатель».

КОГДА НЕБО БЕЗ ТУЧ

*Сегодня еду в МГУ,
В студию Игоря Волгина «Луч».
Выйду на Охотном ряду,
Под тентом поймаю весенний луч.
Можно вставить с улыбкой смайлик,
Ведь небо без туч.*

*Вагонную жизнь скоростной подземки
Зенки воспринимают обычным явлением,
И перемену объявлений,
И сумку, которая на коленках.
В ней записная книжка, ручка.
Что-то записываю по случаю,
Сиюминутное или из подсознания.
Весна — пора просыпания,
Вдруг от толчка в левом полушарии*

*Развеются облачка, раскроются знания,
Накопленные под стрекот запечного сверчка,
Зимой ранней...*

*Следующая остановка — «Кузнецкий Мост».
Мне на пересадку,
Встаю в хвост
С оглядкой...
С надеждой встретить прохожего,
На тебя похожего,
Тебя — вряд ли...*

ЗВОНЮ ТЕБЕ

*Звоню тебе, а ты в Берлине,
Не отдыхаешь, но работа...
Летаешь знатной птицей в мире,
Решаешь «сложные кроссворды»,
Обычно под сурдинку.
А я в Москве, в районе Тушино,
В своей квартирке, как в корзинке,
Приемлю всё, что мне отпущено,
И вспоминаю о Неглинке,
Где в молодость с твоим отцом
Под лунной светлостью уютной
Сидели на скамейке утлой,
Встречали утро, шли к метро.*

*И что-то бормотали, пели,
И это было так давно,
Что в небо вытянулись ели,
И в кадрах нового кино
И краски, и любовь другая,
К примеру:
Юная Аглая, в любовь играя,
Охмуряет
Миллионера...*

*Но на Неглинке — по старинке
Влюблённые рассвет встречают.*

*Звоню тебе, а ты в Берлине,
Летаешь знатной птицей в мире,
А я скучаю не случайно
В своей квартирке...*

ЗВОНОК ИЗ РИМА

*О, как ждала я весточки твоей!
О, как молила Бога я незримо!
Среди грузей и даже не грузей
Я мысленно ждала звонок из Рима.
И к ночи получила эсэмэс,
Ты поздравлял меня с Победой —
Как Божие послание с небес.
А я в метро, домой с прогулки еду,
Ведь праздников никто не отменял —
Победы, дня рождения
И пышного и звонкого салюта.*

*Как наваждение —
И слышу голос внучки: «Это круто!»
Что ж — это тоже поздравленье
Мне и кому то...*

*А тучи то приходят, то уходят,
И дождик ливневый не задержался...
Пройдёт ЕГЭ усталое без жалости.
В июне школьный вальс захороводит,
И среди бала будет звездочёт,
Он звёздочек пометит им черёд...
И повзросление растерянно грядёт
Из зазеркальности¹.*

¹Зазеркалье — сказочная страна.

ЗА РЕДКИМ ИСКЛЮЧЕНИЕМ

*Последние деньки на море
И неизбежность возвращенья.
Вскоре
Приму как должное смещенье
От счастья терпкого к домашнему покою,
Где испытание восторга
Отсутствует,
И ритм потока творческого — в сбой.
А СМИ вещают всё о скорбном,
Грустном.
И теребят покой...*

*За редким исключением —
Вдруг вдохновенье
Заискрится мгновением,
Но будет вмиг притушено судьбой...*

«ВЗВЕЙТЕСЬ КОСТРАМИ, СИНИЕ НОЧИ...»

*Мысли кругами, мозг ранен кострами,
Земной человек удивительно странен...*

*Озвучка — треск, шум, пожар, горн —
Как злая насмешка в апогее реформ:
«Взвейтесь кострами, синие ночи», —
Взрыв, шахта затоплена, обесточена,
Шахта, в которой погибли рабочие,
И взрыв самолёта с людьми на борту,
Захвачен корабль в чужеземном порту...
Террор, террористы:
Мишурой серебристой —
Трагический век...*

КАДР ВОЙДЁТ В ИСТОРИЮ

*Как важно приблизиться к центру,
Подзарядиться, обновиться аурой,
И цветом,
И спектром света, ощущением фауны,
Движением объектов рьяных.
И ты уже другой, она другая —
Иная нота фортепьяно...*

*Фотограф щёлкает,
И кадр войдёт в историю признанья.
На нём поэт за вольной гранью
В ответственный момент
 вдруг поправляет чёлку
Дрожащей глянью.*

*И ты под впечатлением, не важно,
Что кадр запечатлел однажды
Почтенный возраст,
И сущность отвергает взрослость.
На крае океана судьбоносного
Дух отдыхает, устремляясь в космос.*

БАБЬЕ ЛЕТО

*Какие дни! Четырнадцать по Цельсию,
А я в подземке коротаю путь.
Сегодня мне не грустно и не весело,
Всё в равновесии душевных пут.
Вполне спокойно и вполне комфортно,
И время, чтоб писать воспоминания
Счастливых дней, и тех, что — на заклатие,
И дней любви — заветных, но коротких...*