

ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ

А Новый-то год, друзья, опять тут как тут! Не успели глазом моргнуть — и опять: «С Новым годом, с новым счастьем!» Как быстро течёт жизнь! И с каждым годом всё быстрее и быстрее почему-то. Давно ли, кажется, были мы молодыми и энергия била из нас ключом, а вот уже и в паспорт лишний раз заглядывать не хочется, и Новый год уже не такой радостный, как раньше, и вместо пожеланий старым друзьям счастья мы желаем им в первую очередь здоровья... Годы, годы...

Зато вспомнить есть чего. Разные истории приключались с нами под Новый год, и весёлые, и не очень. Хотя по прошествии многих лет все они воспринимаются совсем не так, как раньше.

Об одной такой истории я вспомнил недавно. Насколько она весёлая или печальная, судить вам, я вспоминаю её с лёгкой грустью.

Было это в конце семидесятых. Жили все мы тогда, в те тихие «застойные» времена, скромно, на судьбу не жаловались, о богатстве не мечтали. Жили и радовались жизни, кто как умел. Мы со своим театром успешно заканчивали гастрольный тур по краю со знаменитым уже к тому времени нашим спектаклем по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба», прославившим нас на годы. Успешно выступили с ним на краевом телевидении, и теперь наш путь лежал к ближайшим соседям, в село Пировское. Это было примерно за неделю до Нового года. Пировчане нас любили и всегда встречали с распростёртыми объятиями.

Зал был, как всегда, переполнен. История женитьбы главного героя спектакля Подколёсина и насмешила, и расстроила всех. Эту роль играл я сам. А партнёры-то все были у меня какие! Татьяна Щук (невеста), Владимир Журавлёв (Кочкарёв), Алексей Наумович Коноплянников (слуга), Геннадий Ибрагимов, Геннадий Назаров (женихи), Вера Алексеевна Логинова (сваха) — словом, весь цвет театра. Успех был неслыханный. Нас поздравлял сам первый секретарь райкома партии Малышев.

А потом началось весёлое пиршество в фойе районного Дома культуры.

А спектакль, надо сказать, прошёл без сучка и задоринки, если не считать отдельных мелочей. Ну, например, как всегда,



**На сцене Вера Алексеевна Логинова (сваха)
и Владимир Журавлёв (Кочкарёв)**

отличилась Вера Алексеевна. Во время спектакля она за кулисами так чихнула, что весь зал вздрогнул, и кто-то громко выкрикнул:

— Будьте здоровы!

Потом всё та же Вера Алексеевна, слоняясь за сценой, от волнения наткнулась на какую-то пустую ванну (на сцене в это время были другие актёры), и эта ванна так загремела, что на мгновение заглушила реплики актёров. А зрители подумали, что это такой сценический салют, и кто-то опять крикнул:

— С Новым годом! С новым счастьем!

Я потом ругал Веру Алексеевну: какого лешего она за сценой-то шарилась? А она, плача, отвечала:

— Сильно волновалась, искала стул, чтобы присесть, и наткнулась в темноте на ванну...

А банкет за столами был великолепный. Пили, ели, проносили речи, пели песни. Помню, я выдал тогда экспромт в честь гостеприимных хозяев:

Мы с вами соревнуемся давно,
Но по сравнению с нами вы... г...но!

И надо же было мне ляпнуть такое, да ещё и в гостях! Один из актёров Пировского народного театра (кажется, Николай Поддубный) кинулся на меня с кулаками:

— Да я тебе!

Благо, путь ему преградил Володя Журавлёв, он был хоть и невысок ростом, но подражаться умел и любил. Кое-как разняли драчунов. А я извинился и предложил:

— Напишите и вы что-нибудь про нас, на том и квиты будем!

Веселье в фойе РДК продолжалось долго. Окончания банкета я не дождался: устал. Немного захмелевший, я пошёл спать в свой номер в гостиницу, которая располагалась недалеко от РДК. Последовал за мной и Геннадий Иванович: ему стало скучно. Когда появились в гостинице все мои другие артисты — не знаю: мы уже мирно спали.

Сон мой прервала хозяйка гостиницы (директор), жена Малышева, кстати.

— Юрий Яковлевич, срочно пакуйте чемоданы и отправляйтесь домой, пока милиция не нагрязнула! — быстро проговорила она.

— Как домой? — растерялся я. — У нас же сегодня ещё в Бельске гастроли!

— Какой Бельск? Какой Бельск? Ваши артисты тут ночью такого натворили!!! Который нерусский (как я понял, это она Гену Ибрагимову имела в виду) — так он всю ночь ходил по гостинице, стучался во все двери и всё какую-то «Самочку» требовал, а маленький актёрчик (это она о Володе Журавлёве) с чеченом каким-то подрался. И тот, и другой с синяками. Диван сломали, когда дрались, ведро с грязной водой разлили, всех постояльцев переполошили. Так что срочно уезжайте, пока сам Малышев сюда не нагрязнул!



**Катя Немчанинова (невеста)
и Геннадий Ибрагимов в роли
одного из женихов (спектакль
по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба»)**

В общем, перепугала она нас с Геной здорово. После её ухода пожаловали к нам в номер и сами «виновники торжества», оба с виноватыми лицами. Подтянулись к нам в номер и другие актёры. Геннадий Ибрагимов — кстати сказать, в быту скромный и застенчивый, — чуть не на колени упал и всё извинялся:

— Простите меня, дурака, Юрий Яковлевич, сам не знаю, как это всё получилось!

— А ты-то из-за чего подрался?

— А он меня актёром Сираным обозвал! Ну, я и не стерпел...

(Потом уже, спустя время, выяснилось, что соперник Володи по драке имел в виду знаменитого актёра и дуэлянта Сирано де Бержерака, но классика Володя плохо знал, тем более французскую, а потому и обиделся.)

— Тебе только дай подраться, хлебом не корми! — только и сумел проворчать я в ответ.

— А я не виноват, что драка из меня так и лезет, — отпарировал Володя.

— А мы так крепко спали в своём номере, что ничего и не слышали, — враз сказали Вера Алексеевна и Татьяна Шук.

А Алексей Наумович, узнав о том, что поездка в Бельск отменяется, расстроился:

— Я хотел там бабу знакомую, Нюрку, встретить. У нас с ней ещё перед войной любовь была. Жалко, не встретимся...

— Ничего, Алексей Наумович, как-нибудь в другой раз встретитесь, а сейчас не до любви — быстро уметаться надо.

И мы «умелись» буквально в минуты, хотя в другое время нам бы на сборы потребовалось не менее часа, а то и двух.

Только мы покинули гостеприимное село Пировское, приехала милиция (об этом нам друзья пировские позже рассказывали). Ну, приехала — а нас уже и след простыл, будто и не было здесь никогда. Правда, пришлось сразу же заплатить директору за сломанный диван и за работу уборщицы. На это ушла добрая половина нашей выручки за спектакль.

В новогодние ночи я спал тревожно: беспокоило сердце. Всякое бывало в наших гастрольных поездках, но вот бежать сломя голову от позора ещё не доводилось.

«Банкетная» пировская наша история имела продолжение в родном Казачинском. Меня вызвали «на ковёр» в райком, вкатили выговор по партийной линии. А во время гастролей со спектаклями мы объезжали Пировское далеко стороной, не

были там несколько десятков лет, было стыдно. И не столько мне, сколько «главным действующим лицам» пьесы под названием «Опасные гастроли» — все они были ведущими актёрами нашего театра, и ни один спектакль не обходился без них.

Дома я после тех гастролей ничего не рассказал. На традиционный вопрос жены, Алевтины Аркадьевны, о том, как съездили, я ответил односложно:

— Нормально.

Но где-то месяца через два после тех событий председатель райисполкома (где работала в то время и Алевтина Аркадьевна) Ильин спросил у неё:

— Ну, как там Юрий Яковлевич?

— Ничего, — ответила Алевтина Аркадьевна. — Готовит новый спектакль.

— А он не рассказывал, как гастроли в Пировске прошли? Малышев рассказывал, что начудили они там, еле дело замяли потом.

Так в Казачинском узнали о наших весёлых и опасных гастролях. Долго я не мог забыть их, даже сердце заболело. Но время всё лечит. Вот и наша «пировская гастроль» забылась, да и мало осталось уже тех, кто её и вспомнить-то может. Нет уже давно на свете ни Веры Алексеевны, ни Володи Журавлёва, ни дражайшего нашего Алексея Наумовича, ни Гены Ибрагимова. До последнего дня они оставались преданными слугами Мельпомены, жили театром, искусством. И то, что происходило за кулисами, было частью их театральной жизни.

Об авторе:

Юрий Яковлевич ВАРЫГИН родился в 1937 году в селе Рождественском Казачинского района. Окончил Московский государственный институт культуры. Работал во многих театрах страны. Возглавлял Казачинский народный театр (1969–1993). В разные годы стихи и рассказы публиковались в газетах и коллективных сборниках. Автор книг «Поэзия любви», «Свет мгновений». Член Союза журналистов России. Лауреат всесоюзных и всероссийских фестивалей народного творчества. Заслуженный работник культуры России. Кавалер ордена «Знак Почёта». Ветеран труда. Почётный гражданин Казачинского района.

