

РУССКИЕ ДРАМАТУРГИ

Яков КНЯЖНИН

1740—1791



Яков Борисович Княжнин — поэт и один из крупнейших драматургов 2-й половины XVIII века, автор патриотических, тирано-борческих трагедий, сатирических комедий и комических опер. Учился в Академической гимназии, где в совершенстве овладел французским и немецким языками. Изучив также итальянский язык, Княжнин в 1757 году определился переводчиком в Канцелярию от

строений. В 1762—1772 годах — на военной службе в должности секретаря при генерал-адъютантах. Был обвинён в растрате казённых денег, судим (1773), лишён дворянского звания, уволен со службы. В 1778 году был прощён, работал секретарём главного попечителя просветительских и воспитательных учреждений И. И. Бецкого. В 1783 году стал членом Российской Академии. Литературная деятельность Я. Б. Княжнина началась в годы его учения. В 1763 году была поставлена его мелодрама «Орфей и Эвридика» на музыку Торелли с актёрами И. А. Дмитриевским и Т. М. Троепольской в главных ролях. После смерти автора пьесы новую музыку к «Орфею» написал композитор Е. И. Фомин. Деятельность Княжнина-драматурга разнообразна. Он написал восемь трагедий («Дидона», 1767, «Рослав», 1784, «Вадим Новгородский», 1789, и др.), четыре комедии («Хвастун», 1785, «Чудаки», 1790, и др.), пять комических опер («Несчастье от кареты», 1779, «Сбитенщик», 1783, и др.) и первую русскую музыкальную трагедию «Титово милосердие» (1777). «Переимчивый», как назвал его А. С. Пушкин, Княжнин заимствовал драматические коллизии у западных драматургов: Вольтера, Метастазियो, Мольера, Детуша, Гольдони. Самая известная трагедия Княжнина — «Рослав». Антимонархическая трагедия «Вадим Новгородский» не была допущена на сцену. Её издание было сожжено по приказу Екатерины II, и более ста лет пьеса находилась под запретом. Комедия «Хвастун» ставилась с большим успехом и не сходила со сцены до 1830-х годов. П. А. Вяземский называл её лучшей русской комедией. Не меньшей популярностью пользовалась и комедия «Чудаки». А. С. Пушкин неоднократно цитировал её в своих сочинениях. Наибольшей известностью из комических опер Княжнина пользовался «Сбитенщик» (музыка Ж. Бюлана). Впервые опера была представлена на Придворном театре в Петербурге (1784). В 1791 году Я. Б. Княжнин внезапно умер. Существуют свидетельства современников о том, что это случилось после допроса в Секретной экспедиции С. И. Шешковского. Многие мемуаристы связывали допрос с преследованием трагедии «Вадим Новгородский». Это произведение, распространявшееся в рукописях, оказало глубокое влияние на формирование гражданской поэзии начала XIX века.