

ЯЗЫК ПЕРСОНАЖЕЙ ПРИТЯГИВАЕТ ПРОСТОТОЙ...

Николай Тимченко много лет усердно трудился над своими произведениями, оттачивая навыки ремесла и работы со словом, прежде чем дерзнуть вступить в профессиональный союз писателей.

Николай Николаевич окончил физико-математический факультет пединститута; я тоже физик по образованию и могу представить, какие муки самообразования, сомнений, тяжкого труда над каждой фразой пришлось ему претерпеть, чтобы долгожданный двухтомник прозы «Жизнь глубинки без прикрас» наконец увидел свет!

В 2019 году в журнале «День и ночь» появление повести «Приключения „калимантанца“» вызвало радостное удивление местного писательского сообщества. Повесть рассказывает о процессе выживания нашего соотечественника, попавшего во время авиакатастрофы в джунгли Калимантана, о взаимодействии с обитателями его резервации — орангутангами, с другими представителями животного мира. Лично мне на ум сразу же пришёл писатель Р. Л. Стивенсон, болезненный человечек с деревянными зубами, который сам никогда не переживал приключений и тем не менее благодаря своему воображению и таланту написал роман «Остров сокровищ» — ярчайший образец приключенческой литературы. И я горжусь нашим товарищем по перу,



сибиряком Николаем Тимченко, которому не то что в Индонезии, а вообще мало где пришлось побывать, и тем не менее ему удалось описать захватывающую «робинзонаду». Вот концовка повести в духе Даниэля Дефо: «За время отпуска Ильич описал приключения россиянина на Калимантане. Он представил своего героя туристом. Рукопись юноша отправил в редакцию литературного журнала в надежде, что „Необычные приключения обыкновенного туриста“ будут опубликованы».

Другие произведения двухтомника «Жизнь глубинки без прикрас» представляют собой разножанровые произведения: жизненная драма с элементами детектива, событийная проза в виде коротких рассказов социальной проблематики.

События, которые описываются автором, вызывают у читателя чувство сопереживания героям повествования.

Не кажутся неестественными диалоги героев произведений. Живой, насыщенный аллегориями и эмоциями язык персонажей притягивает простотой. В «Прозе жизни» автор аккуратно, не загромождая жаргонизмами, передаёт сцены общения лагерной братвы.

Разнообразны и интересны герои произведений.

В рассказе «Недорослый лгун (Колобок)» это сметливый и изворотливый десятилетний мальчик, который умудряется без взрослых совершить путешествие из Сибири в Причерноморье. Герой повествований «Призвание», спасатель Виктор, из спившегося бомжа превращается в легенду районного масштаба, уважаемого людьми за бескорыстную и действенную помощь.

В особом ряду простоватый Михей Ильич в «Таёжных былях». Такие дедки нередки, даже типичны в деревеньках сибирской глубинки. Его можно поставить в ряд с дедом Щукарем М. А. Шолохова или с чудаками В. М. Шукшина.

Мне известно, что Николай Тимченко готов порадовать своих читателей ещё не опубликованными творениями.

*Елена ТИМЧЕНКО,
член Союза российских писателей*

Цветные фото — на стр. 358

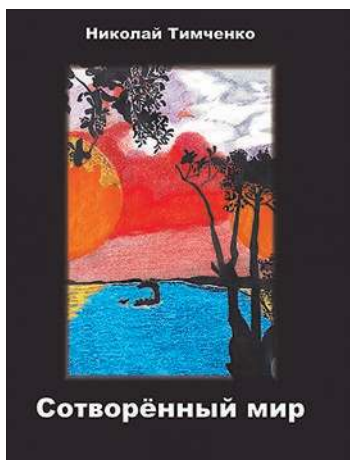
К материалу «Писатель номера: Николай Тимченко»



Н. Тимченко с дипломом лауреата конкурса им. И. Д. Рождественского. Красноярск, Большой концертный зал. 2014



Дипломанты «Нового Енисейского литератора» О. Козлова и Н. Тимченко. Красноярская краевая библиотека. Декабрь 2019



Книги Николая Тимченко