



Галина БОГАПЕКО

Москва

Коренная москвичка. Стихи пишет с детства, печатается с 2003 года. Автор 23 поэтических книг, нескольких десятков публикаций в общероссийской и московской периодике. Публиковалась в журналах «Дети Ра», «Журнал ПОэтов», «Новая Немига», «Зинзивер», в альманахах «Новый Енисейский литератор», «Золотое руно», «Российский колокол», «Эолова арфа», «Муза», «Подольский альманах», «Литературная столица», «Енисейка», в коллективных

сборниках. Член МГО Союза писателей России. Награждена Лигой писателей Евразии, МГО СПР, МОО СПР дипломом международной премии «Литературный олимп» с вручением медали «За верное служение художественному слову, великому и светлому»; МГО СПР и НП «Литературная республика» — дипломом за талантливое следование традициям русской литературы и лирическую образность в творчестве; памятной медалью С. Я. Маршака; дипломом имени М. Ю. Лермонтова «Недаром помнит вся Россия» и медалью М. Ю. Лермонтова; дипломом и орденом «Золотая осень» имени С. А. Есенина за верное служение отечественной литературе; дипломом за верное служение отечественной литературе с вручением медали «60 лет Московской городской организации Союза писателей России: 1954 — 2014»; знаком МГО СПР «Заслуженный писатель».

ВОЛЬНООБРАЗНОЕ

*На Рязанском проспекте
Турецкое кафе в конверте.
В нём не услышишь блюза,
Звучит из динамиков национальная музыка.
Люстры, картины —
Всё со вкусом,
Ненавязчивый сервис, красивые мужчины.*

*Заказала люля из баранины,
Кока-колу.
Часы замедлили ход.
Такое состояние,
Как в школе:
Урок идёт,
Все выполняют задание,
А ты где-то*

На не заказанном промежутке заранее,
Без билета,
Витаешь в облаках
Над Океанией,
В океане, у океана,
На краю света,
В ласточкином гнёздышке,
Которое раскачивается на ветвях,
Как на волнах
Пёрышко...
Кафе уютное,
Просидела сорок минуток.

Реально еду домой в вагоне,
В котором приятный сквозняк,
С мыслями о тебе, о встрече во снах...
Рядом воинственная девица
Громко по смартфону гутарит,
Время от времени —
Локтем толкает,
Ей тоже по ночам что-то снится —
Воюет с кем-то и кого-то побеждает
Или спит без снов,
Сомкнув приклеенные ресницы.
Притихла, читает эсэмэску в смартфоне,
Недовольная, выдаёт какофонию...

Я прикрыла глаза,
Снова вышла за
Реальность происходящего вокруг
Уходящего в вечер дня —
Релаксация в позитиве:
Бутафорская луна,
Ручей, мы с любимым под ивой...

Следующая остановка — «Сходненская»!
Включилась,
Выхожу из метро.

Солнышко,
Светло,
Воробьи чирикают:
«Чьи вы?..»

ФИЛОСОФИЯ СОЗНАНИЯ

*Длинноты поездов, встреч и спотыкание суеты.
Полезное чаще оказывается бесполезным,
Как подарок — с кладбища цветы,
Как по сердцу лезвию.*

*С тех пор удлинняются долги,
И ритмы реже,
И рифмы сложные...
Вроде бы идёшь по накатанной дорожке,
На самом деле — по бездорожью,
Спотыкаешься, замираешь
И вновь продолжаешь
Нелёгкий путь.*

*Сорок лет — по пустыне.
Что нашли? Что искали?
Жилы стыннут,
Надо на время передохнуть,
Но мысли в астрале
И суть — не суть...*

ШУМ ГОРОДСКОГО РАЗЛОМА

*Как передать словами монотонное пение вагона
С затухающим и повторным движением, как?
Нет, ни стоны гудения условного,
Ни угрозы грозы отдалённой
С нарастающим громом в сонный период времени, —
Это гулкий шум городского разлома
На фоне покорного терпения.*

ПЕПЕЛ

*Вдох — новое веяние —
Глобализация —
На каждой станции
Направленье движения
По всем кругам — туда и обратно
К точке невозврата.*

*В потоках хаос,
Затмение в мозгах:
Военная передышка? —
Факт!
На экране парус
Горячей вспышкой
Очередной ракеты.
Было судно,
Были люди —
Пепел...*



*Нежная зелень, яркое солнце —
Птицы, кошки, собаки и люди.
Здесь мирное небо.
Я вижу чухонца —
Спешит со своей судьбой среди судеб.
Здесь мирное небо,
Весенних побегов
Не счесть в окружении старых построек.
Устами хвалёных
Военнопленных — строили много...
Но слышу со страхом раскаты грома.
А может быть, это война?
На нашей планете
В кровавом рассвете —
Удары, удары! И вновь тишина...*



Я еду, я вечно куда-то еду,
Куда-то... Куда?
Сегодня к вокзалу, по старой ветке,
В мирном вагоне, как всегда,
Читаю сводки о наших победах,
О смерти, о беженцах —
Беда...

«КИТАЙСКИЙ ЛЁТЧИК ДЖАО ДА»

Лубянский проезд, кафе «Лётчик Джао Да».
Приезжаю заранее, как всегда.
Как всегда, боюсь опоздать.
Огляделась: вокруг — благодать.
Жду, когда появится кто-то из «наших».
Столица пустеет, становится краше.
Медленное вокруг движение.
Нейтральное настроение.
Мелькание машин усыпляет.
Разумно подсвечники зданий тают
В вечерней приятной прохладе.
Я подкрасила глазки, «при параде».
К маске,
Кажется, уже привыкла,
Дышу в ритме современного клипа.
Небо серое, неживое.
Строительный кран замер в горизонте покоя.
Кто-то, вроде меня, появится раньше,
Но эти «кто-то» не «наши».
А я — сама по себе, смотрю во все стороны.
Душевное равновесие спорно.
Главная героиня торжества не спешит,
Она без эмоций, спокойный пиит.
До начала представления времени много.
Прошла девушка длинноногая,

*Вылитая Барби при луне.
Перевожу взгляд на отражение в стекле:
Забор — как кораблик на волне,
Который вот-вот поплывёт по волнам жизни.
Скоро появится «Чирик» —
Аннушка — и защебечет, засверкает глазами карими.
Вот у кого эмоции зашкаливают.
А именинница в такси, в пробке, —
Такая вечерняя Москва в подарочной упаковке.*

6 октября 2020

КАФЕ В БОЛЬШОМ ПОДВАЛЕ

*«Китайский Лётчик Джао Да» —
Кафе в большом подвале? Да.
Но выдуманный персонаж вдруг ожил,
Когда стоявший здесь пассаж пошёл в смещение
И лестница спустилась к помещению —
Подвальный лабиринт умножив.
Актёры, арлекины и герои —
Здесь гости. В повседневной суеде
Другие что-то рушат, что-то строят
В пустеющей, но красочной Москве.
Поэты пригляделись к «Джао Да»,
Здесь презентации проводят иногда.
И водка, и закуска на столах, и тары-бары,
И гружеские тосты, и гитара
Бренчит о жизни, что была тогда
У зека, просвистевшего на нарах
Свои невозвратимые года.
И льются песни, и звучат стихи поэтов
Под лампой с ярко-жёлтым светом,
И лётчик в целлофановой обёртке
Неслышно отбивает ритм чечётки.
Восторг пройдёт, похмелье — карантин.
И будут в клетках заперты «пришельцы» —*

*Нерукотворный труд всевышнего умельца,
Чтоб из десятка выжил лишь один.*

6 октября 2020

ЗИГЗАГИ ФОРТУНЫ

*О Норбеков, хорошее время было,
Ты всеял в нас надежду, и мы исцелялись.
Возрожденье из прошлого — провидение стыло,
Дни, когда мы не знали слова «солярий».
Мой малыш топал тропкой к своим переменам.
Вспоминаю: мы отдыхали в Болгарии —
Это вам не пустыня Калахари...
Планетарный отрезок не взвесить безменом.*

*Пролетели года, измененья в астрале,
И зигзаги фортуны не всегда по плечу.
Чёрный цвет не к лицу — утомляет и старит.
А я в мыслях в полёте, всё куда-то лечу,
Словно пёрышко.*

*Хорошо быть счастливой,
Да ещё и богатой,
Да ещё и красивой
В окруженье пернатых.
Светлый день, спокойное солнышко.
В храм к Матронушке —
Вымолить здоровья
И прозреть —
Еду с верой, надеждой, любовью,
Чтобы впредь
Не болеть
И легко лететь, словно пёрышко...*

И НАПРАСНО ТЫ ЖДЁШЬ У ПРИЧАЛА

*Закрываю глаза и вижу берег
Из какой-то мифической старой сказки.
То не море ни южное и ни северное —
Океан иллюзорный из сонной сказки.
Вот богиня со спицей вяжет чью-то судьбу,
Кружева обращая в песочную пыль,
И когда-то ковыль
Пел в степи на ветру,
Что-то гревнее пел,
И шумел, и качался.
Где-то счастья предел,
Где-то город в удел,
Где-то время, с которым не время расстаться.*

*Где-то мойры
У самого синего моря,
Где-то сказки у дальних его берегов,
Где-то чьи-то истории
У моря теснятся,
Где-то волны, отлитые серебром,
Где-то дивные сказки
Кому-то снятся.*

*Ну а что? Никто не поёт коляды,
Остаётся вновь пересказывать сказки,
Если вьётся ковид, словно смерч из воды,
И напрасно ты ждёшь у причала, напрасно,
Словно вирусный год
Никогда не уйдёт.*

*Но сегодня декабрь, возвращайся из сказки,
Новый год на пороге, и мир его ждёт,
Чтоб вернуть своё счастье без перчаток и масок,
Чтоб свободу вернуть у серебряных вод.*

КОНЬ В ПАЛЬТО

*Кто виноват? Кто-кто?
Конечно, конь в пальто.
Конь виноват, «что хочется мне кушать».
А я сижу в метро, а я смотрю в окно,
Не слышу ничего и не хотела б слушать...*

*Кто виноват, что день
Отбрасывает тень,
Что снова объявились побирušки,
Что царствует загумчивая лень
И в гаджетах сплошные «побрякушки»?*

*Кто виноват? Кто-кто?
Конечно, конь в пальто,
Что митинги рождаются, как дети.
Играть в войну легко, коль в чашке молоко
И рядышком «папаша» твой в берете.*

*Кто виноват, что день
Отбрасывает тень,
Что твой отец, малыш, спешит уже на митинг,
И в фляжке у него взрывоопасна глень,
Сокрытая под толстым зимним свитером?*

*Кто виноват? Кто-кто?
Конечно, конь в пальто.
И побирušкам «сходка» нипочём,
Но и для многих митинг — шапито,
Коллизия, толпа — к плечу плечом.*

★★★

*Она — к балкону, к солнечному свету,
Уж пепелит с балкона сигаретой
И ждёт его, он не спеша идёт
И шлёт
Привет с земли, которой уже нет,
А та, что есть, давно не в счёт.
Поднялся в лифте на седьмое небо,*

*В последние слои небесной сферы —
Вот рай ему и наслажденье,
Но неизвестно, что ещё хотел бы
Он при жизни, желаемого неизвестна мера.*

*Она с балкона смотрит: много света.
Волнуясь, прикурила сигарету,
Вторую.
Тоскуя,
Вспоминает,
Жизнь мирскую
Прокручивает в голове — и вся в слезах,
Так много света!
Крутит жизнь назад:
Была любовь, как странно это —
«Была»,
И нету сил,
Чтоб пережить любовный крах.
Как много света...*



*День был жарким,
Ветер — тёплым,
Вечер — хоть вставляй в багет.
Вот прошёл, похоже, Тёркин¹.
Ляжет карта или нет?*

*А дыханье — через маску,
И очки мутнеют — в свет,
В свет фонарный, как террасный.
Во дворце — вовсю — банкет —
Юбилейный, не последний, —
Стены, люстры, потолки...
След хранит эпоха — Гонвед² —
След наследный
Вопреки...*

¹ «Василий Тёркин».

² Гонвед (венг. Hónvéd) — буквально: защитник отечества.