

# МАЯКИ

## Лауреаты Нобелевской премии по литературе. 1948



### Томас Стернз ЭЛИОТ

1888—1965

Американский поэт Томас Стернз Элиот родился в Сент-Луисе (штат Миссури). Он был младшим из семерых детей в семье. Отец его был богатым промышленником, а мать, женщина литературно одарённая, написала драму в стихах «Савонарола». Окончив частную школу Смит-акэдеми в Сент-Луисе, Томас в 1906 году поступил в Гарвардский университет. Талантливый, незаурядный студент, Элиот окончил

университетский курс за три года и получил диплом магистра. В это время он пишет стихи в журнал «Харвард адвокат». Затем он едет в Париж, где посещает лекции в Сорбонне и изучает французскую литературу. Вернувшись в Гарвард, он пишет диссертацию, изучает санскрит и буддизм. В 1925 году в Лондоне он начинает работать в издательстве «Фейбер энд Гуайэр». Его стихотворения появляются в периодических изданиях, в том числе в «Католической антологии» в 1915 году. Его поэтические сборники «Пруфрок и другие наблюдения» и «Стихи» были опубликованы Вирджинией и Леонардом Вульф соответственно в 1917 и 1919 годах. В 1922 году Элиот опубликовал поэму «Бесплодная земля», которую его друг и наставник Эзра Паунд назвал «самой длинной поэмой, когда-либо написанной на английском языке» (434 строки). В 30-е годы Элиот пишет поэтические драмы «Камень» (1934) и «Убийство в соборе» (1935). «Убийство в соборе» считается лучшей пьесой Элиота. Она с большим успехом шла в театрах Европы и США. Поэмы 40-х годов «Четыре квартета» (1943), «Бёрнт Нортон» (1941), «Ист Кокер» (1940), «Литл Гиддинг» (1942) считаются наиболее зрелыми произведениями Элиота. В 1948 году ему присуждается Нобелевская премия по литературе «за выдающийся новаторский вклад в современную поэзию». Элиот был удостоен многих наград. Среди них британский орден «За заслуги» (1948), французский орден Почётного легиона (1954), премия Гёте Ганзейского союза (1954). На протяжении жизни он ездил на родину, навещал родных, выступал с лекциями, занимался издательской деятельностью. Поэт получил много американских наград и был членом научного совета Института фундаментальных исследований в Принстоне в 1948 году, членом совета Библиотеки Конгресса США с 1947 по 1954 год. По мнению американского критика Ирвина Эренпрайса, стиль Элиота отличается «нарушением синтаксиса и смысла, привлекая таким образом внимание читателя, заставляя его по-новому взглянуть на задачи и ценности литературного творчества».