

9 апреля 2018 года в Центральном Доме литераторов в Малом зале состоялся вечер памяти писателя, яркого публициста, общественного деятеля Ларисы Николаевны Васильевой. Такого стечения народа я не помню, хотя и бывала здесь на многих вечерах. Зал, что называется, «ломился», мест не хватало, несмотря на добавленные стулья. Такова любовь и уважение друзей, писателей к Ларисе Васильевой! Но вот, к большому сожалению, информация по Центральному телевидению о её уходе так и не прозвучала, хотя Лариса Васильева была приглашаема на многие каналы и регулярно участвовала во множестве программ. Люди знали её, знали её произведения, деяния. Лариса Васильева и при жизни уже была частью будущего. Из всех её ипостасей главной является та, что она – талантливый, большой поэт, поэт-гражданин с высокой поднятой планкой гражданской ответственности за свои дела. Все мы помним, что вначале было Слово. И в создании его Музея танка Т-34 тоже первым было слово поэта-гражданина. Разве не удивительно то, что женщина смогла осилить и «поднять» не просто музей, а целый «Музейно-Мемориальный комплекс танка Т-34». Лариса Николаевна этим исполнила свой гражданский и дочерний долг – увековечив память отца и его соратников, ведь её отец, Николай Алексеевич Кучеренко, был одним из разработчиков конструкции этого танка.

Роль этого мощного оружия в Победе не оценима. Об этом есть многочисленные свидетельства даже наших противников в Великой Отечественной войне. По воспоминаниям танкового генерала Гудериана, Гитлер, не поверив его теоретическим выкладкам о советской технике, приведенным в книге «Внимание, танки!», летом 1941 года отметил: «Если бы я знал, что приведенные в вашей книге данные о мощи русских бронетанковых сил соответствовали действительности, пожалуй, не начал бы войны!». Вот высказывание ещё одного генерала-танкиста фон Заленки о танке Т-34: «Исключительно высокие боевые качества. Мы ничего подобного не имели». И таких свидетельств немало.

Лариса Васильева оставила и значительное творческое наследие. Даже его перечисление займёт немало места, скажу только, что первые её публикации были означены прессой в конце пятидесятых. Печатались во многих журналах: «Молодая гвардия», «Юность», «Москва», в альманахе «День поэзии» и т.д. Интересно, что стихотворение, которое она сочинила в шесть лет, было напечатано в газете «Пионерская правда». А газета выходила многомиллионными тиражами! За десятилетия творческого труда из-под её пера вышло более 20 поэтических книг, среди них: «Льняная луна», «Огневица», «Лебеда», «Одна земля – одна любовь», «Синий сумрак», «Огонь в окне», «Радуга снега», «Холм», «Русские имена», «Стихотворения и поэмы», «Сто стихотворений». Широкому кругу читателей известна её проза «Книга об Отце», «Кремлевские жены», «Дети Кремля», «Альбион и тайна времени», «Жёны русской короны», «Евдокия Московская», многочисленные эссе.

Я вологжанка, и мне особенно дорого то, что она обратила свой взор к моей благословенной земле. «Душа Вологды» так называется её значимый труд о земле, памятниках, святыхах и людях Вологодчины. Книги переведены на многие языки. Лариса Николаевна лауреат ряда премий – советских, российских, зарубежных. Наследие богатейшее, и, забегая вперёд, скажу, что каждый из присутствовавших на вечере получил из рук её сына Георгия ценный подарок – набор книг Ларисы Васильевой!

Вечер во многом удался благодаря его ведущим Полине Рожновой и Зое Евдоки-

мовой. Тёплый, несколько семейный тон задавала проникновенным, трогательным выступлением Полина Рожнова. Она поделилась удивительными сведениями о том, что на 9 апреля Лариса Васильева намечала организовать в этом зале вечер и собрать подругу с именем Лариса, так как накануне, 8 апреля, отмечается день святой мученицы Ларисы Готфской, день её Англа-Хранителя. Вне зависимости от веры, каждый из нас надеется на то, что его бережет сильный, надежный заступник, ангел, к которому можно всегда обратиться с просьбой о помощи. Вспомним, что по Православному календарю в этом году на 8 апреля пришёлся День Светлой Пасхи. И уж, поскольку я коснулась дат, то скажу, что сороковины Ларисы Николаевны Васильевой выпали на 7 апреля – Благовещение.

Сердечный зачин вечера поддержала Евдокимова Зоя Александровна, научный сотрудник Музейно-Мемориального комплекса «История танка Т-34». В последние годы жизни Ларисы Николаевны она была её верным спутником, подругой и помощницей во всех делах, а сейчас занимается упорядочением её архива. Зоя Александровна не только рассказала о своём общении с Ларисой Николаевной, но и поделилась важной и ответственной заботой – что будет с огромным архивом, который остался в музее. По-настоящему, что требуется человек, который с большой осторожностью, с любовью и пониманием отнесётся к малейшей записи, оставленной писателем, блестящим публицистом. Ведь порой две строчки могут стоить целой поэмы.

Нико не оставило равнодушным яркое выступление Секретаря Правления Союза писателей России, Ивана Юрьевича Голубниченко. Он не только кратко и ёмко осветил значение творчества Ларисы Васильевой для русской культуры, русского языка, но и артистично прочёл её «Русские имена». А мне припомнилось, что совсем недавно (ещё одна благодатная дата – 25 января п.г.), на презентации моего авторского проекта, поэтического сборника «Иван», сама Лариса Васильева проникновенно прочла это стихотворение. Ещё звучит её голос, помнится её интонация... Конечно, авторское чтение – это отдельный вид искусства, позволять глубже понять душу поэта, услышать новые оттенки. Но я уловила в чтении Голубниченко те же авторские ноты, что позволило мне лишний раз утвердиться в том, что мелодия изначально закладывается талантливым мастером в каждом поэтическом произведении.

Немало интересного узнали присутствующие из выступления Татьяны Александровны Алябьевой, руководителя общественной организации «Городское собрание», которая принимала активное участие в создании комплекса «История танка Т-34».

Как всегда экспрессивно и проникновенно рассказал о своих встречах с Ларисой Васильевой Александр Бобров, член Правления Союза писателей России. Поделится своими воспоминаниями Борис Лукин, автор-составитель пятитомной антологии современной литературы России «Наше время» и десяти томной антологии русской поэзии о Великой Отечественной войне «Война и Мир». Профессор МГУ Марина Леонидовна Князева поведала о совместной поездке в Италию на Сицилию, где Лариса Васильевой была вручена Международная поэтическая премия им. Анны Ахматовой. Дочь поэта Юрия Паркаева Лада прочла посвящение отца Ларисе Васильевой.

Ушла Лариса Николаевна Васильева, и все реалии мира обрели новый смысл, иначе высветились встречи, разговоры, их значение и важность для каждого из нас. Мы ищем какие-то тайные смыслы, знаки.

Я признательна Ларисе Николаевне за дружеское общение, за те недолгие встречи, разговоры, которые у нас состоялись, благодарна судьбе за каждый миг общения с нею. В личных разговорах она была открывенна и вызывала откровенность со стороны собеседника. Признательна ей за поддержку моих авторских проектов, за участие в них и рада, что мне удалось об этом сказать на вечере.

Почтить память писателя пришла Ксения Наровчатова. Известно, с какой любовью и дружеским участием Лариса Николаевна относилась к поэту-фронтовику Сергею Сергеевичу Наровчатову, деду Ксении, считая его своим наставником.

От замечательного коллектива издательства «Бослен», в котором Лариса Николаевна печатала в последнее время свои книги, поделились воспоминаниями Елена Бычкова, его директор, и любимый художник Ларисы Васильевой Вадим Гусейнов. Интересно и содержательно выступил Юрий Петрович Изюмов. Когда-то он работал первым заместителем главного редактора «Литературной газеты».

Сын Ларисы Васильевой, Георгий, по ходу вечера вручал книги в дар представителям библиотеки: Пензенской Областной им. М.Ю. Лермонтова, Вологодской областной им. Бабушкина, Вожегодской районной Вологодской области, Центральной городской им. В.И. Ленина Нижнего Новгорода и №147 южного округа Москвы.

Вечер украсили своим неповторимым пением Валерия Беседина, заслуженная артистка России и Наталья Княжинская, исполняющая романсы на стихи Ларисы Васильевой. Трогательно прозвучала песня «Нежность» в исполнении Екатерины Ивановой.

В заключение вечера Зоя Александровна Евдокимова прочла одно из последних неопубликованных стихотворений Ларисы Васильевой. Заканчивается оно потрясающей по своей глубине и сути строкой «Здравствуй великое чудо – исчезновенье моё». Это могла написать только Лариса Васильева! Да, душа поэта соразмерна Вселенной и непостижима.

Статья озаглавлена словами из её стиха «Верните время! На две секунды...» Но время, к сожалению, неумолимо, и только наша память – самая совершенная машина времени, возвращает нам наших близких и родных людей, хранит, что с ними связано.

Как же часто только потеряв, мы осознаём цену утраты. Не думаем о том, что внутренняя жизнь освещает все наши мысли и дела, забываем о радости живого общения, самом драгоценном даре природы. Давайте помнить, что Лариса Васильева умела делиться светом своей души и не жалела времени на общение с нами.

Её именем названа звезда в Созвездии Стрельца. Так что сейчас она в своём небесном доме.

Ещё раз о знаках. Свою могилу Лариса Николаевна обрела рядом с танкистом, которого хоронили днём раньше. Интересно, что родился он 7 ноября 1917 года. Так что случайностей нет не только при жизни, но и после.

Упокоилась Лариса Николаевна Васильева на Троекуровском кладбище.

Наталья ЧИСТЯКОВА (МАЗАЛЕЦКАЯ)