

(ЦИКЛ СТИХОТВОРЕНИЙ О ПУШКИНЕ И НЕ ТОЛЬКО)



Амфилохиева Мария Вальтеровна
родилась в Ленинграде 22 марта 1960 года.

Окончила факультет литературы
ЛГПИ им.А.И. Герцена.

15 лет прожила в Забайкалье, в поселке
Вершино-Дарасунском Читинской
области. Работала в школе и в район-
ной газете «Советский Север», именно
там начала печататься не только как
журналист, но и как поэт. Одновременно
была корреспондентом газеты для
учителей «Первое сентября». Окончила
в Читинском УМЛ факультет для
работников СМИ.

В Петербург вернулась в 1997 году.
Работает учителем литературы в
Президентском физико-математическом
лицее № 239.

Печаталась во многих изданиях.
В «Невском альманахе» – неоднократно.
Участвовала в спектаклях «Театра
Поэтов». В поэтическом клубе «При-
невь» (руководитель В.И. Морозов)
Мария – постоянный редактор-
составитель ежегодного (с 2003 г.)
сборника прозы поэтов «Душа на
рифму не гляди» и член редколлегии,
выпускающей антологические сбор-
ники поэзии.

В Союзе писателей России с 2004 года.

Поэт, прозаик, критик, редактор.
С 2000 года совместно с поэтом
Владимиром Симаковым проводит по
субботам Литературные чтения в зале
на пл. Чернышевского, 6. С 2008 года
состоит в поэтической группе
«ОКНО», выпуская вместе с Маргари-
той Токажевской журнал поэзии с
таким же названием.

В начале 2019 года вышла новая книга
стихотворений М. Амфилохиевой
«Сотая доля», в основе которой –
большой цикл «Чудное мгновение»,
посвященный А.С. Пушкину. Эти стихи
мы и предлагаем нашим читателям.

* * *

Поверив в чудное мгновение
Среди обыденности дней,
Дождаться, сохранив волнение,
Терпение имей!..

МЕТЕЛЬ В АПРЕЛЕ

Царскосельские улицы белы.
Наблюдает смущенный апрель,
Как по-пушкински дерзко и смело
Прерывается вьюгой капель.

Крутит-вертит, свихнувшись, позёмка,
Словно белые змеи снуют,
Провода безнадежно и тонко
Волчьи песни над парком поют.

И откуда такие напасти –
На два шага не видно кругом?!
...Кто-то, с книгой гадая на счастье,
На «Метели» раскрыл синий том.

ЧАС ПУШКИНА

Мы Пушкина прошли и зачитали
Со школы... Вероятно, потому
Не вняты ни глубины нам, ни дали,
Открытые в прозрении ему.

Но в час, когда сгущаются тревоги,
И нет пути, и в сердце пустота,
Придут стихи, как вехи при дороге,
И что-то в нас расставят по местам.

Почувствуем: несчастье мир не рушит,
Не гибелен наш самый смутный час,
Пока на мир
сквозь строчки смотрит Пушкин
И знает что-то главное про нас.

РОЗА В ОКТЯБРЕ

Октябрь уж наступил. Уже наносит
Восточным ветром снежную крупу,
И я шепчу с ума сошедшей розе,
Дерзнувшей распусться наверху
Колоucheго куста, что слишком поздно:
Не победишь отвагой холода,
Что это неразумно и курьёзно,
Да я и не настолько молода,
Чтоб верить неуместным ярким бредням
И встреч искать,
ловить ответный взгляд...
Но розовый настой струится ведьмин,
И пальцы от пожатия горят.

НАД ФОНТАНКОЙ

Мы стоим над Фонтанкой,
не веря себе и траве,
Зеленеющей всласть,
несмотря на глубокую осень.
Мы, наверно, неправы...
В лесах паутиных правей
Виден домик Петра,
там рабочие ведра проносят.

Летний сад за рекой.
Его Пушкин дразнил: «огород»,
На рассвете меж статуй
в домашнем халате гуляя.
Приглядишься – меж стволов...
Нет, там просто прохожий идёт,
На дорожке следы
для истории не оставляя.

За рекой, розовея,
как будто туманный рассвет,
Посветлевшие стены стоят
Инженерного замка.
Все сегодня для нас.
Даже слякоти пасмурной нет.
И сверкает в глаза,
извиваясь всем телом, Фонтанка.

Да, воды утекло...
Но ведь это всего лишь вода.
Чуешь лет, пролетевших над нами,
дыханье хмельное?
На пруду лебединая пара, презрев холода,
Чуть красуясь, плывет
в неподвластном погодам покое.

НА СЕАНСЕ СТАРОГО ФИЛЬМА «ПИКОВАЯ ДАМА»

Такое старое кино –
Немое, черно-белое...
Увы, рифмуется «давно».
Да, мы не виделись давно –
Должно быть, вечность целую!

Играй чувствительней, тапёр,
Чтоб душу до кипения
Довел бы пламенный мотор
И слез нахлынувших напор
Пробил груди стеснение.

Пускай текут потоки слез
О, солоня руслами,
Подкрасят мне глаза и нос.
Верь: это горе не всерьез,
Не будем слишком грустными.

В киношном зале под рояль,
Забыв об осторожности,
О сдержанности (фальшь и шваль!)
Реву – не потому что жаль
Утраченной возможности...

Быть долго вместе не дано.
Грустить не надо, ласковый! –
Пьем встречи светлое вино.
Такое старое кино,
А расцветает красками!

