

А маленькая девочка наивна,  
Не задает вопросов, верит маме.  
Она сидит за черным пианино,  
И до паркета не достать ногами,  
И косами трясет, а в них — бантами.  
В саду же осыпается малина,  
Подобна гамме.

И дальше так же — шариками ртути  
Из ноты в ноту, от «секунд» к минуте  
И к пальчикам, доросшим до октавы.  
Пусть нет бантов, но есть кольцо на правой,  
В саду малина опадает в травы.  
А мамы нет.  
И музыки, по сути.

Лишь иногда в сумятице вечерней  
Ей удастся улучшить минуту:  
Она в саду садится на качели —  
В окне напротив жалобно и глупо  
Ей улыбнется инструмент плачевный,  
А маленькая девочка всё лупит  
Этюды К Черни.

# ПРО ЛЮБОВЬ

отрекись от своего,  
что принадлежит по праву,  
это было баловство  
глаз и мальчиков кровавых

с возведением в лингам  
самой главной из утопий,  
по кисельным берегам  
нескончаемые топи,

в этом всё: крахмальный грунт,  
в мутном небе коромысло  
и любовь, как русский бунт,  
без пощады и без смысла,

где в итоге всем равно —  
к телу чистая рубаха.  
эти пальцы — так давно —  
даже ладаном не пахнут.

\*\*\*

ничего не будет после солнца,  
гаснущего медленно вдали,  
и шмеля, летающего сонно,  
женщина мертва. но жив Дали.  
ты жива ещё, моя старушка.  
синь сосёт глаза и васильки.  
гаммельнская глупая норушка  
захлебнулась воздухом реки.

# НАДЕЖДЕ

И вон, смотри, глядят из висока  
И для тебя взбивают облака,  
Друг другу шепчут – рано, мол, пока,  
Но всё равно – уже, мол, скоро, скоро,  
Поскольку ждёт тебя надземный город.  
Июль под Илию по шву распорот,  
Но в пару дней сошьются берега,  
Уже дрожит купальщика нога,  
На северах волнуется шуга –  
Вот-вот в поход на город захоластный,  
Где ты жила и письменно, и устно,  
Ко всем добра и лишь к себе строга.  
Взошла звезда, когда зрачок погас.  
Так умирать – великое искусство.