

Как искренне вдыхает человек  
пот тонкорунных, временных акаций,  
когда, тридцатилетен, робок, пег,  
идёт к прудам водою надышаться.

Когда осознаёт, что он разбит  
лебяжьим небом, говором синичьим,  
и всё, что он неслышимо хранит,  
вторично, одинаково, вторично.

Вот он дрожал, вот обнимаем был,  
вот тёр лопатки синим полотенцем.  
Всё ждал, и ждал, и жаждал что есть сил  
какого-то нездешнего сюжетца.

Какого-то прохладного огня,  
какого-то необщего рисунка.  
Но не нашёл и вышел, полупьян  
от августа, с собакой на прогулку.

Пойдёт ли он за чипсами в «Фасоль»?  
возьмёт ли овощей (морковь, горошек)?  
Он чувствует, что вымышлен и зол,  
но ничего почувствовать не может.

Как искренне не жалко никого.  
Купить ли замороженную клюкву?  
Идёт домой простое существо,  
бестрепетно привязанное к буквам.

## **ХВОЯ**

Я вот всё думаю: сосны ли солнце казнят?  
кровь или краска дрожит на зелёных заборах?  
Матушка-хвоя, возьми моё тело назад,  
плечи укутай в коричневый шелест и шорох.

Эллином дивным воспрянь над моей пустотой,  
слизывай глину с ногтей одичавших пожариц...  
Кем бы ты ни был, деревья придут за тобой.  
Что, кроме плоти, ты нежному лесу подаришь?

Бронза и уксус, художники и корабли...  
все исчезают, хотя заслужили иное.  
Я вот всё думаю — долго ли, коротко ли.  
Не отвечает медовая матушка-хвоя.

## **ВОЗДУХ**

Одуванчик зрит чудесное:  
нос шершавого щенка.  
Поперхнусь, вернусь, исчезну ли  
неизвестно лишь пока.  
Над прудами ветер бесится.  
— Видел утку? фью да фьить!  
Одуванчик просит: «Месяц, а?  
Дал бы небо поносить?»

Или облако?! Я маленький.  
Как ничтожному прожить.  
Ни крыльца, ни умывальника —  
не до жиру через «жи».  
Месяц пьёт и пьёт без просыха,  
не ответит малышне.  
Одуванчик равен воздуху,  
раме, маме, Миле, мне.

## БОЛЬНИЦА

И куда подевался халат?  
Столько страсти таит шоколад,  
когда ешь его в чистой палате.  
От уколов язык суховат,  
время стелет кроссвордами ад.  
Никакого ротфронта не хватит.

Минералкою бредит стакан.  
В коридоре шумит океан.  
Простынь пахнет мукой и бульоном.  
Если долго смотреть в потолок,  
то увидишь весны локоток  
в виде тени, в окне преломлённой.

Может, завтра отпустят домой.  
Может, горе утихнет само.  
Может, ноги найдут подоконник.  
И когда — полуслаб, полусед —  
за стеной завершается дед,  
ты стараешься сладкое вспомнить.

## МОРСКАЯ ФИГУРА

Сонечка вышла за Колю-слесаря.  
Хоть и еврей, говорит — болгарин.  
А у Натальи Фалесовны —  
сына арестовали.

Чего арестовывать, воет Наталья.  
Он коммунист, у него медали.

Жили как жили, в общем-то не игристо.  
Сняли колечко — купили риса.

Никакой он, граждане, не кулак.  
За что его — так?

Граждане молча слушают.  
Врёт она всё, заслуживает.  
Маслят Наталью оливками глаз.  
Море волнуется.  
Раз.

## ВИНОГРАД

вот мы стоим на каменном мосту  
солёной виноградиной во рту  
куда ни глядь чернильная водица

на волосах краситель а в ногах  
мешается мускатное и страх  
и некому с дежурства возвратиться

здесь столько места столько ерунды  
мы можем заговаривать цветы  
касаться тела обнимать заборчик

язык прохладен разум пустоват  
и кажется приносит виноград  
спокойный древнегреческий уборщик

здесь можно бывших жен упоминать  
считать веснушки кожу омывать  
и можно над водой играть в гляделки

а если кто-то в воду упадёт  
то ничего то смерть его найдёт  
она идет она уже несёт  
домашнее печенье на тарелке