

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ СТИХИ АРСЕНИЮ И АНДРЕЮ ТАРКОВСКИМ

растите, сосны, ввысь,
полвека вам всего лишь,
вы время собираете в себе,
как воду в камень собирает
в пещерах,
в лабиринтах
сталактит

*«(...) захватанная книга,
вся в птичьих литерах,
в сосновой чешуе,
читать себя велит (...)»**

читаю-почитаю
эту новую жизнь,
эту весну,
этот хмель-апрель,
и будущий
смеющийся солнцем июнь,
и сами сосны —
поющие что-то важное
своими струнами,

и, наконец,
читающий всё небосвод,
но часто
ночами чувт...

«(...)
чувт жилами
(...) сосны
вешних смол коченеющий лёд.

Знаю: новая роца встаёт
Там, где сосны кончаются наши.
(...)

(...) там, за оградой,
чей-нибудь завершается год.»*

как труден вопрос
обретенья утраты!..
не падайте, сосны,
на наши
палаты!..

когда-то,
в какой-то жизни иной,
или над жизнью,

палатка Андрея
смята была упавшей сосной,
потревожившей только
Ангела,
Андрея спасшего...

сосны,
не падайте!..

постойте,
подождите,
подарите картину космоса,
которую каждый день
вы рисуете
не в суете —
кронами по́ небу
рисуете
под ветрами не-кроткими,
которые кру́жат миры по-своему —
против движенья планет,
по движенью души,
вознесшейся из...
туда...
и оттуда читающей
нашу жизнь.

04.04.2017, в день 85-летия Андрея Тарковского, Курск. На месте съёмки фильма «Сегодня увольнения не будет», который снимали А.Тарковский и А.Гордон в 1958 году.

*текст, данный курсивом и/или в кавычках, — цитаты из стихотворений Арсения Тарковского.

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ СТИХИ ДАВИДУ БУРЛЮКУ

вспомните,
как тонко
и точно
искусно поставленный на карту
источник,
как вставленный новый глаз
в глазницу земли,
камень видит
неповоротливый... и...
нет, не давит его,
но
взглядом
и слезою кристальной
точит,

в итоге
Давид
одолеет голиафа —
великана неповоротливых устоев,
то есть,
говоря иначе,
в воды мирового океана,
как в великую чашу
будущих новых идей и красок
бурлящих здесь и сейчас
нельзя войти...
дважды,
но однажды
войти вселенной обязаны
все,

все:
и
канатами
или тесёмочками традиций
повязанные се,
и
вперёд смотрящими названные се,
и всем дарованная
парящая в воздухе музыка,
и, наконец, о, Муза
с движениями в своём животе
ещё нерождённого груза
во всей своей новой
неодинокой
красе!..

22.07.2017

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ СТИХИ СЕРГЕЮ БИРЮКОВУ

*«Ночная строка, ты оди-но-ка»
Сергей Бирюков*

odi et amo-
ге-тро!..
тропы и троны слов
в прошлое и — из прошлого —
горьковатых, как amaretto,
но изысканно выисканных —
впереди они или сзади? —
хитро-

сплетений судеб
неподсудных,
поданных на посуде
к столу? —
обеденному —
столику ресторанному —
с одиноким вином,
или письменному столу,
или рабочему компьютерному? —
с трапезой или письмом,
или «два в одном» —
или с особым месседжем —
джемом сладеньким утренним
или джем-сейшеном терпким вечерним,
(с) посланным нам всё тем же вином
или виноватыми нотками
с интервалами между столетиями —
с большими-пребольшими септимами!..
или
после трений и терний —
антисептиками?..
или-или..
илили!..

сколько строк
скороспелых,
но не напевных, —
поездами скорыми мчатся
огнями —
в снах —
ночами —
мимо нас!..

а что в начале?
в начале было...
тарарам-там-там где-то
ночью
без света
и даже аз — аб-солютно
без вселенной
в одиночии
и в печали?..
но не застыло!..
известно ведь!..

ведь не застыло
звёздно(е)-звездное
Слово — весть?!

ведь врасплох застало
салютом света
тарарам-там-там
где-то!..

...в горе ли,
на горе ли,
в Ра-дости...
в море ли,
в огороде,
во лесу ли...
лепим ли,
пилим ли
илиады

или оды, —
линия-таки одинока,

но и
бытийно-витийно вьётся —
невыносимо легка —
линия света — лучизма? —
леска ли удилица
слов речи
в речке линии-однострока?! —

любим ли,
не на..
видим ли —

amo et
odi, но —
Ka!..

10.08.2017

НЕОБХОДИМОЕ АВТОРСКОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ.

Попытка определения: Интегральные стихи (ИС) (термин автора) — особый стиль стихосложения, основанный на концентрации смыслов-аллюзий, на объединении (интеграции) в одну форму и в один «дух» многих техник и «стратегий», без особого преобладания какой-то из них в конкретном сочинении, при стремлении к балансу между тотальной звукописью и пренебрежением к ней, ясным смыслом и затемнённой заумью, регулярным и «гуляющим» ритмом, рифмой и безрифменностью и т.п., однако при стремлении к новому типу стиха с «необщим выражением» своего «лица». К философии интегрального стиха в некоторой мере приближается т.н. «гетероморфный стих». В целом, ИС «пунктирно» встречался и встречается в отдельных опытах отдельных авторов.