

# ЛЕСТНИЦА НА НЕБО

Дым над водой и пламя в небесех.  
Я постепенно забываю всех:  
вот этот кто-то из Днепропетровска,  
с которым много выпито вина,  
и эта кто-то там из Люблина,  
с интуитивной нежностью подростка.

Особенно она — из Люблина —  
изъята из меня, истреблена:  
убили, расчленили марсиане;  
когда они вошли в её мозги,  
как Джими в домик в Новом Орлеане,  
там были Дженис и её Макги,

и призраки. А я ещё храбрюсь.  
Я, собственно, такая Мини-Русь:  
расслабился — и угодил под эго,  
и то ль на смертну сечу рвётся рать,  
то ль рыбки половить, грибков собрать,  
то ль на плохом английском поорать  
про лестницу, ведущую на небо.

# МАЛЫЕ ГОЛЛАНДЦЫ

Отшуршали наши кисти по холсту —  
малого голландца видно за версту.  
Мёртвая природа, биты фазаны'.  
Вот и отстрелялись наши пацаны.

Малого голландца видно со спины  
по стихам со вкусом вяленой слюны.  
Приготовил повар муху из котлет —  
книгу, череп, глобус. Пачку сигарет.

То ли в Самарканде, то ли в Бухаре,  
русскую радистку спрятав в бороде,  
сваленной из мягких войлочных антенн,  
жив ещё полярник бывший — Эроген.

А над Самаркандом и над Бухарой,  
над больной, поникшей долу пахлавой,  
над притыком мёртвых слов, проулков, стен  
ищет Эрогена лётчик Техноген.

Здесь порой такая ледяная тишь.  
Боже, я — Челюскин! Где же ты летишь?  
А порой такая гробовая дрожь.  
Спасе, Ляпидевский, как ты нас найдёшь?

Скоро ставить ёлку. У меня ОРВИ.  
Запытал шпийёнку, далеко ль свои.  
- Спятил. Пьёт. Контужен. Амундсен, как скот.  
- Что у нас на ужин?  
- Битый самолёт.

На соседней льдине с трубками во рту  
малые голландцы скрип да скрип по льду.

# ВНУТРЕННИЙ ЧУКЧА

*Петре Калугиной*

В каждом из нас кочует внутренний чукча.  
Одни его и не чувят. Иные — чувте  
к письмам, что вечный хозяин им сыплет с неба  
то этим, то тем из десятка изводов снега.

Когда в океане глыба таранит глыбу,  
внутренний чукча тянет за рыбой рыбу.  
Титаник неумолимо летит на льдину —  
чукча строгаёт мёрзлую оленину.

Внутренний чукча внешне неразличаем,  
но заблудившийся путник им выручаем:  
в снежной пустыне — внутренней или внешней —  
будет согрет счастливец чукчанкой нежной.

Что мне поделать с северною бедою?  
Близко я дружен с огненною водою.  
Мягкий и трепетный шмат тюленьего жира —  
ниц, как душа у врат подземного мира.

Северный бог съедобен и даже лаком.  
Я стану свободен, доверив рулить собакам.  
Лишь глупый охотник следует за собой,  
а мне хорошо здесь — с вороном и совой.

# КАК ХОДИТ СНЕГ

снег ходит сединою вниз  
висками по земле  
цепляясь пальцами красивых белых ног  
за ветку провод и карниз  
он ходит  
пустыней ледяной  
внутри промокших кед  
сложив собою слой  
собою по себе

и он наш блудный сын  
наш повредившийся умом несчастный дед  
любовница и опыт наживной  
и наш один нонконформист

дождь скачет белками  
а снег идёт слонами  
дождь кратковременный  
а снег идёт всегда  
интересуется а не москва ль за нами  
ну да

## МОЛИТВА БЕДНОГО РУССКОГО

Дал бы нам Господь пожить посерёдке —  
пусть без песен райских, зато на ветке.  
Без залома чтобы — не как селёдке,  
и не к водке — к пиву чтоб, как креветке.

Чтобы мир с войной объяснились мирно  
и потом разъехались бизнес-классом,  
чтоб любовь заквашивалась кефирно,  
чтобы ипотечила средним квасом.

Чтобы отвернули от нас татары,  
не клевали клювами крестоносцы.  
Чтобы мы, мошенники и каталы,  
не плевали в крохотные колодцы.

\*\*\*

Я забыл, как звали ту, с которой  
в гнилом Нeskучном, при луне  
мой сокурсник, связанный с конторой,  
ревностно встречался обо мне.

Мой куратор тоже как-то звался.  
Как-то звался, только я забыл.  
Я боялся, но не признавался,  
лишь того, нескучного топил.

На Тверской был флэт конспиративный,  
старый дом, из кухни чёрный ход.  
Там теперь клиент корпоративный  
питерский строительный живёт.

## ПАМЯТНИК ГОГОЛЮ

Щенки от суки чужой войны  
и кобеля ясна сокола.  
У каждого по две головы  
как минимум, как люблю.  
Но щенки тяжело больны  
восхититом высокого —  
в канаве средь пожилой травы  
я их, как в себе, топлю.

Всякий раз, когда мы с тобой,  
видимся подле кулера,  
под здоровым сердцем скулит  
нездоровый щенок.  
Снег летит за моей судьбой  
в Тропарёво-Никулино.  
Дух летит, там где свет горит —  
иногда между ног.

Ты ж прости меня, голубя  
Вертухая Насильбича,  
что на голову Гоголя  
Николая Васильбича.

## МОЛОКО

Вот толком и не пил из этой фляги —  
ну самое большое три глотка,  
а детский сад и пионерский лагерь  
ушли единым лотом с молотка.

Теперь живу — меж пультом и попкорном  
седой бифштекс и прерванный гопад,  
и мальчик с навсегда отбитым горном  
ожившим пальцем, от мороза чёрным,  
показывает дяде фак-расфак.

Вот женщины мне машут, словно флаги —  
на День благодарения — бедняги —  
повешены из каждого окна.  
Вот толком и не пил из этой фляги,  
а эта фляга выпита до дна.

Недалеко от бритого затылка,  
от поротой спины недалеко  
молотит и молотит молотилка  
и лезет сепаратор в молоко.

Заправлена казённая простынка,  
заиграна солдатская юла,  
заела толстых битлсов пластинка,  
корундовая сточена игла.

## **РЕКА**

... но кто я, будда меня секи,  
чей стон у меня в рожке?  
И если нет рыбака в сети,  
то что там, вниз по реке?

К чему здесь гончак — окрылён и борз,  
охотники и олень,  
когда под копытами стёрся ворс,  
кончается гобелен?

Контессы, епископ, рыбаки в реке.  
Любовники и враги.  
Но, если вместо рожка в руке  
нет никакой реки...

## **КОРОЛЬ КОЗЛОБОРОД**

От улицы Коровий Вал  
до Сретенских Ворот  
на белом джипе гарцевал  
король Козлобород.

Дудели простенький мотив  
гаишники в рожки,  
и солнце, как дистрибутив,  
грузилось вдоль реки.

Тарам-парам, парам-тарам,  
держи его, держи!  
По тротуарам и дворам  
уходит вечный джип.

Любовь лежит, как бутерброд,  
у ног, где реагент.  
А я голодный нищеброд,  
отчисленный студент.



# ФЛОТ

Когда нас вызовет на суд  
прокрастинатор-крот  
и скажет: «Там, и сям, и тут  
вы виноваты вот и вот»,  
нас четвертуют и запрут,  
и наши имена сотрут  
и с воздушней, и с вод —

тогда на выручку придёт  
из жарких нулевых широт  
волшебный русский флот.

Босой ногой, как зимний дым,  
ощупывая лёд,  
ощерясь Пушкиным седым,  
в темницу он войдёт,  
и нам, за Мезенской губой  
непозванным к столу,  
нам с нашей чувственной губой,  
раскатанной к теплу,  
он протрубит: «Проснись и пой,  
и пой «Прощай, Лулу!»

То не Вертинский нам поёт —  
то вертится великий Пётр,  
предательский наш дух.  
Он виноват, он признаёт.  
Он отнесёт наш Питербурх  
на юх, на юх, на юх.

Там наши почва и судьба  
под тёплой волной  
голы до дна, вот стыдоба,  
развяжутся с войной,  
и мы, как птицы кораблей,  
стрекозы субмарин,  
наевшись соли и соплей,  
над миром воспарим.