

\* \* \*

Наверно, в этом был какой-то смысл.  
«Чур, я – Атос!» – «Нет, чур, ты – Арамис,  
он – д' Артаньян». Портос всегда в остатке,  
поскольку толстый. В клетчатой тетрадке  
четыре капли клятвы запеклись.

«Один за всех, и все за одного!»  
Оглянешься, а рядом никого.  
Четвертый спал, когда рванули трое.  
Одни литературные герои  
вокруг: не хватит жизни перечесть.

И в этом тоже смысл какой-то есть.

\* \* \*

Видно, здорово напился, убаюкивая дух,  
коль не хипстера на пирсе видишь ты, а сразу двух.  
Это прям какой-то Пратчетт. Клацнув дверцами «тойот»,  
глупый хипстер робко прячет, умный – смело достает,  
чтоб, торча в чужой палатке с гордой надписью «Надым»,  
ты ловил ноздрями сладкий электронной цацки дым.

Не впервой курить вприглядку бездоходному тебе,  
на челе сгоняя в складку мысль о классовой борьбе.  
Не впервой слезой давиться пересекшему Сиваш.  
Все плывет, и все двоится: крымненаш и крымневаш.  
И маячат беспартейно – между миром и войной –  
цвета местного портвейна два светила над волной.  
Ты и сам давно раздвоен: у тебя внутри мятеж,  
перестрелка, смута, зрада, разоренная страна,  
где один – Аника-воин, а другой – А ну-ка врежь,  
и обоим вам не надо ни победы, ни хрена.  
Потому что в этом гуле, продолжающем расти,  
ты боишься, но не пули – страшно резкость навести  
на окрестность, где отсрочка от войны лишает прав,  
и никчемный одиночка видит, голову задрав,  
как меж бездною и бездной, рассекая темноту,  
хипстер движется небесный с огнеметом на борту.

\* \* \*

Пятые сутки баржу болтает в море.  
Умный дурак мне пишет, что всем кантаты.  
На берегу коты застывают в ссоре,  
прямоугольно выгнув свои хвосты.

Спорить не стану: шар наш – ковчег без трапа.  
Правда, коты считают, что выход есть.  
Черный – за Клинтон, рыжий (верняк!) – за Трампа.  
Морда в бугристых шрамах и дыбом шерсть.

Дует восток, ломая зонты на пляже,  
круг надувной катя по волне ребром.  
Фуры вдоль трассы. И никакой продажи  
у торгашей, пока не пойдет паром.

Жалко водил, заснувших на жесткой травке.  
Мелкого жаль, что, круг упустив, гундит;  
жалко народ, что ринулся делать ставки  
на кошаков... Мне пофиг, кто победит

там или здесь – под этой, летящей криво  
гиблой волной, сводящей запал к нулю.  
Сидя на парапете с бутылкой пива  
и сигаретой winston, я всех люблю.

\* \* \*

Говорит приемыш, пасынок, лишний рот:  
«Ладно, я – урод, нахлебник, дурное семя,  
но сарай твой скреб и вскапывал огород,  
а когда повальный, помнишь, был недород,  
я баланду хлебал со всеми.

Я слепым щеглом в твои залетал силки,  
на твоём крючке висел лупоглазым карпом.  
А когда по ребрам били твои сынки,  
я в ментовку на них не капал.

Кто тебя тащил, когда ты была пьяна,  
избавлял от вшей, от пуль заслонял спиною?  
Что же ты меня выталкиваешь, страна,  
и отхаркиваешься мною?»

А она в ответ: «Ты воду, манкурт, вари  
из другой страны, что, пасынкам потакая,  
согласится слушать все эти: “твой”, “твой”,  
не кривясь брезгливо. Что ты застыл? Вали,  
если есть на земле такая».

## Шествие

Если тебе велят – влево, а ты направо  
топаешь в аккурат, –  
не сомневайся, брат, это еще не слава  
и не свобода, брат.

Правду ори свою рэпом или былинным  
слогом, но посмотри:  
ты все равно в строю, непоправимо длинном,  
ровного рва внутри.

Вот и гадай, как лох: пафос, а может, лепет?  
Прятаться или сметь?  
Гиппиус или Блок? Быков или Прилепин?  
Родина или смерть?

Вверить спешат толпу ратники и сиротки –  
всяк своему божку.  
Хуже всего тому, кто семенит в середке,  
в плечи втянув башку.

С кем ты, – спеша, скользья? – мне за тебя тревожно.  
В тот ли вписался ряд?  
Притормозить нельзя. Выбраться невозможно.  
Разве что – в небо, брат.

## Поезд

И, вертясь, трясет нечесаной головой,  
и сопит, с часами блеклый пейзаж сверяя.  
Наш состав по водам движется, как живой.  
Хлороформом пахнет наволочка сырая.

Всех достал, трещотка (вот уж не повезло!):  
мол, стекло в подтеках, чай не разносят утром;  
чем лечить подагру; кто изобрел весло,  
москалям сейчас вольготнее или укрाम.

Выясняет нудно: вторник или среда?  
То ли он, хлебнув, куражится, то ли бредит.  
А еще все время спрашивает: куда  
этот поезд едет?

Но уже глупца назначил своим врагом  
с верхней полки дядька. И настучал на «гада».  
– Вы его куда – с вещами? – В другой вагон.  
Проводник суров: «Постель не бери. Не надо».

Тут законы круты: если чужак – свали.  
В коридоре – пусто. Шторки раздвинешь – голо.  
Но все глубже, глубже – в сумрачные слои –  
проникает поезд из одного вагона,

заливая светом логово темноты,  
где цветут, кренясь, медуз голубые маки,  
где, со дна поднявшись, ляхи и гайдамаки  
подплывают к нам, как рыбы, разинув рты.