

В самом хорошем, самом теплом и добром смысле этого слова книга стихов Людмилы Калининой провинциальная.

Провинциальная – значит истинно русская, коренная и корневая...

Родилась Людмила Калинина в Нижегородском крае, в поселке Керженец, и сохранила, сберегла в себе дух и обаяние малой Родины.

Заросшие и оттого милые деревенские тропинки, тишина, таинственная, заповедная, и проникновенное пенье птиц, и ведра на коромысле – нет, не с водою, а с небом...

Полные ведра несу я осеннего неба,  
Полные ведра всего, что с годами ушло...

Между деревьями прячется детская небыль,  
Перед глазами от первого снега бело...

Удивительная справка дается перед текстом стихотворения «Тополь»: «В 1958 году в Нижегородской области насчитывалось 150 тысяч старообрядцев, позднее статистика не проводилась».

Выходцы из старообрядческих семей особенные. В них нрав, в них твердость и целеустремленность, и вместе с тем целомудренная открытость миру, вера в честность, любовь, верность. Вера в семью, свой дом, своих соплеменников. И конечно, сочувствие в их судьбе.

Тополь высокий, развесистый тополь,  
К старому дому давненько притопал.  
Входит он пасмурным вечером в дом, –  
Вместе большая семья за столом...

Строчки Людмилы Калининой, обращенные к своей малой родине очень милые и очень грустные. Русь уходящая... Да, это была «та Русь»... Но несмотря ни на что она не исчезла, – не исчезла ее духовная составляющая, неизбытвная составляющая!

«Двоев в разоренном храме»:

Отражаясь в тусклой позолоте,  
День осенний пасмурно притих.  
В разоренном храме на погосте  
Мы стоим пред ликами святых...

Меняются времена, меняются порядки, законы, правители, однако мы безмолвно стоим перед ликами святых. Мы смотрим на них, а они на нас! Мы их о чем-то просим, а они нам безмолвно советуют. И мы верим в них. Разве это отменимо указами, законами, сменами власти?!

Так уж на Руси водилось исстари –  
В тишине лесов, в глухих скитах  
Вызревали мировые истины  
Под покровом вековых дубрав.

...Это ли, скажи, не диво-дивное, –  
Только я ступаю в хвойный лес,  
Пение молитвенно-былинное  
Вдруг нисходит на сердце с небес.

Метафорична строфа поэта! Образ создается неожиданный, тонкий. Словно бы – из крепкого, напоенного ароматами, сытного лесного воздуха, из беззвучных старинных песен, из незабвенного святого детства.

Затеряна в глухой толпе,  
Неторопливо, неприметно  
Иду,  
Верна лесной тропе,  
Верна тебе, цветок заветный...

Женская поэзия в основном лирична, трогательна, адресована своему возлюбленному. А какой же она должна быть? И кому должна быть адресована? Людмила Калинина идет верной, женской дорогой в поэзии, именно на этом пути и встречаются истинно талантливые, неожиданные строки.

Тяжелую дверь на засов заперла,  
Хотела забыть все, что было.  
Метель подошла, под окном замерла,  
Спросила тревожно: – Простила?

Загукали ветры в холодной трубе,  
Насупило низкое небо...

Да как же не сладко в дороге тебе,  
Да взял ли с собою ты хлеба?

Данное издание особенное. На книжной обложке, на четвертой полосе, где обычно мы видим фото автора и читаем о нем информацию, – авторов двое: сама поэтесса и художник, который оформил, проиллюстрировал ее книгу.

Мастерски, с любовью и душой Юрий Дёмин, муж Людмилы Калининой, подобрал нужные, выразительные тона, сюжеты и краски к ее произведениям. Творческий дуэт получился очень впечатляющим. Читая стихи, просматривая работы художника, ловишь себя на мысли, что все здесь очень органично и все к месту. И теперь уже очень сложно отделить одно от другого. Да и не надобно этого делать! Альянс вышел плодотворным!

И еще об одной теме, которая звучит в творчестве Людмилы Калининой. И кстати, неразрывно связана с творчеством Юрия Демина. Болдино. Пушкинская осень. Дорогие, трогательные для любого русского сердца места.

«Болдинская бессонница»:

Упал закат на половицы,  
На стенах – пламени узор...  
Царю в угоду поклониться,  
Изведав совести укор?

Покой – завидная отрада!  
Лишь тень прошедшего не тронь...  
Ночь вносит в дом луны лампаду,  
Ладонью притенив огонь.

Цикл стихотворений с болдинскими мотивами дает и новую краску произведениям, и всему творчеству поэта. Раздумчивость, неторопливость, ожидание какого-то чуда... И чудо это состоялось! Чудо Болдинской осени, взлета пушкинского дара!

«Карантин. Ожиданье письма», «Яблочки барского сада», «Дорога в Лучинник», «Грезы» – даже названия этих стихов создают некую атмосферу таинства и надежд – и великого поэта, и читателя уже нашей поэтессы.

Остается поздравить творческий дуэт поэта Людмилы Калининой и живописца Юрия Демина с новой книгой, новой страницей, новой главой в их творчестве и жизни.

Поздравить и нас, читателей, с завораживающим изданием.