

Наследница

*И брызгов солнца яркий рой
На обнаженной смуглой коже...*

Алёна Даруева, Санкт-Петербург

От брызгов синий холм стоит...

Гавриил Державин, «Водопад», 1794 г.

Меня поддержат те, кто в теме
И изучал её всерьез:
Державин был последний гений,
Кто слово «брызгов» произнёс.

А что теперь в словесной форме
От царскоселья вдалеке?
«Брызг», а не «брызгов» – этой норме
Лет двести в русском языке.

Никто ж не знал на целом свете,
Что сам Державин Гавриил
Тогда Даруеву заметил
И, в гроб сходя, благословил...

Личина

*Все люди спокойно
В едином строю
И смотрят достойно
В личину мою...*

Игорь Орлов, Санкт-Петербург

Мой друг, аккуратней с личиной-то будь.
Под нею таится скрывающий суть.
Личина – лишь маска – и ныне, и встарь –
И это любой подтверждает словарь.

Язык наш богатый, но, как ни кружи,
Личина есть символ притворства и лжи.
А если уж крепкого жаждешь словца,
Пусть «смотрят достойно на морду лица».

Строгий порядок

*... О где вы, милиционеры,
Заправленные в галифе?*

Юлий Хоменко, Вена, Австрия

Живу по правилам в быту я:
С утра намазал бутерброд
И вместе с ним яйцо вкрутую
В себя заправил через рот.

Не нарушая строгих правил,
Залил во внутренность кефир,
В носки конечности заправил,
А самого себя – в мундир.

Чтоб пробудить к работе стимул,
В карман заправил револьвер,
А вот мозги, напротив, вынул –
Ведь я же милиционер!

Ни пуха ни пера

*Гольшом я выпорхнул из детства.
За душой – ни пуха, ни пера...*

Сергей Соколовский, Москва

Чтобы вес придать любому слогу,
Чтобы был он ярче и сочней,
Фразеологизмы нам в подмогу
Делают суждения точней.

Кто, к примеру, стар и слабый телом,
По вискам струится серебро,
А его всё тянет к юным девам, –
Про такого скажут: бес в ребро.

Бьет баклуши – значит, он бездельник.
Еле жив – в чём держится душа.
Ни копейки – ясно, что без денег,
За душою, значит, ни гроша.

Даже в забытьи или спросонок
Сразу понимаем, что к чему:
Ни стыда ни совести – подонок.
Ни себе ни людям – никому.

В каждой этой образной цитате
Суть определяем без труда:
Ни к селу ни к городу – некстати.
Ни за что на свете – никогда.

Фразы хоть понятны и избиты,
Но, бывает, ставят их не там.
Как заставить таких пиитов
Относиться тщательно к словам?

Есть у пародиста чудо-средство,
Надо лишь сказать ему: «Пора!
Соколовский выпорхнул из детства!»
Вот теперь: ни пуха ни пера!

Погорячился

*Боже мой, как тебя я люблю –
Даже в приступах жутких бессилья!..
Я унынье, печаль прогоню...
Я расправлю согнутые крылья.*

Александр Мишарин, Самара

Без тебя ни полёта, ни сил.
Без любимой я, кажется, взвою.
Даже крылья не просто сложил,
А согнул их... практически вдвое.

А вчера ты меня позвала
Разделить и печаль, и тревоги.
Я пришёл бы, забросив дела,
Но согнул накануне и ноги.

И теперь хоть кричи караул,
Больше мне никогда не влюбиться –
Я ведь сдуру, ребята, согнул
Даже то, что могло пригодиться...

Непризнанный поэт

*Я упился столицами в склянь,
Где поэтам-лирикам крышка,
И сбежал душой в деревянь –
Захолустный в пыль городишко.*

*Там от дара своого отрекусь,
Раз собакам он только нужен...*

Дмитрий Дарин, Москва

Жить в столицах уж нет больше сил,
Здесь крышка и крах идеалов.
Помню, я им стихов приносил
Для печатанья в ихих журналах,

А в ответ от редакторов брань –
Ну зачем так с поэтом жестоко?
Я уеду от вас в деревянь,
Буду тама с собаками тока.

И запомните вот что ещё –
Коль стихи приглянутся кому-то,
Если там гонорар или чё –
Я тута.

Что со мною?

*Два «ха-ха» и три «хи-хи»!
Не умею я стихи.
Я – никак! Ну точно – не...
А они меня – вполне.
Я их – нет. Ну прям беда.
А они меня – всегда!*

Наталья Сенькова, г. Радужный

За какие за грехи
Я два дня уже «хи-хи»?
Ни строки, ни полстиха,
В голове одни «ха-ха»...

Я в порядке или не?
Или да, но не вполне?
Два «хо-хо» и три «ла-ла»...
Или я такой была?

– Ты была совсем беда,
Как попала к нам сюда.
Не волнуйся, ангел мой!
Скоро выпишем домой!

Ошибка выбора

*Пустыми двигала руками –
Движенья плавны и легки:
Босыми твердыми ногами
Утаптывала дно Оки...*

*...Ты так заливисто смеялась,
Как не смеялась никогда.*

Александр Люлин, Санкт-Петербург

Я знал, что в форме Вы и силе,
Но обалдел, как говорят,
Когда узнал, что Вы ходили
По дну Оки, как земснаряд,

Не макраме, не оригами,
Не Белоснежку в драмкружке –
Босыми твердыми ногами
Фарватер делали в Оке,

Чтоб баржи шли зимой и летом,
И корабли туда-сюда...
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда!

Раз-раз, и всё уже готово!
Меня ж как бог предостерёг:
Ведь Вы затопчете любого,
Кто скажет слово поперёк.

Нет, нам такой хоккей не нужен!
Как говорится: гранд мерси!
Вчера хотел быть Вашим мужем,
Сегодня – боже упаси!