

Я держу в руках маленькую книжечку стихов Люкина «Беспокойство» с лаконичным автографом поэта: «Симонову Коле – А. Люкин». Мне живо вспоминаются три встречи с этим замечательным поэтом, случившиеся осенью 1966 года и зимой 1967-го. Огромное впечатление на нас, мальчишек-ремесленников, произвела первая встреча с живым поэтом, с настоящим поэтом, проводившим у нас в ПТУ творческую встречу. В отличие от известных нам по портретам в учебниках литературы поэтов-классиков, этот поэт показался нам слишком простым и приземлённым, внешне ничем не отличающимся от простых мужиков-работяг, наших отцов. Но когда он начал читать свои стихи, мы поняли, что перед нами самый настоящий поэт. В Люкине поражала какая-то добрая простота, такому человеку хотелось верить, идти за ним. И когда он говорил: «Жить надо просто, очень просто», мы, пацаны шестидесятых, вечерами оравшие под гитару песни об атлантах и бригантинах и стремящиеся к яркой, полной приключений жизни, верили ему.

Вторая встреча с Александром Ивановичем произошла примерно через месяц. Он собрал уже не всё училище, а только ребят, увлекающихся литературой и пробующих писать стихи и прозу.

После живого разговора о творчестве, о тайнах стихосложения, Александр Иванович попросил нас почитать свои стихи. Ребята начали читать свои творения о коммунизме и о Ленине, о войне и о труде, о комсомольцах, полярниках и целинниках, о космосе и космонавтах, о любви и жизни. Когда очередь дошла до меня, я не нашёл ничего лучшего, чем прочесть своё последнее стихотворение. Ведь последнее стихотворение большинство поэтов считают лучшим до появления нового произведения:

Снег за окошком не тает,
И не приходит весна,
В душу мою заползает
Горькая дума одна:
– Можно бы застрелиться,
Только нагана нет...
Кислые злые лица,
Серый сырой рассвет.

Выслушав, Люкин улыбнулся и тихо сказал: «Вижу, что ни Пушкину, ни Есенину не подражал. Слова свои. Коротко и ясно. Но мрачно уж больно. Постарше будешь, поймёшь, что для народа повеселей надо писать и к жизни поближе».

Третья и последняя встреча с Люкиным произошла уже в феврале 1967-го, за год до его гибели. На очередном занятии с молодёжью он говорил, что, когда пишешь стихи на полном серьёзе и затрагиваешь в них жизненно важные темы, надо говорить правду и только правду. Немного приврать, для красного словца, можно только в шуточных стихах и частушках.

Когда, поэт, твой стих не брешет,
Тебе и слава, и почёт.
Народ вином тебя потешит
И вдоволь хлеба напечёт.
Будь ты в беде,
Тебе, однако,
Штаны найдутся у него,
Но если брешешь ты, собака,
То не получишь ничего!

Получилось так, что первым моим учителем в поэзии, не считая классиков, оказался Александр Люкин. После встреч с ним я стал больше увлекаться русской и зарубежной классической поэзией, работать над стихами, интересоваться творчеством современных поэтов и, в частности, творчеством Люкина. Когда я вернулся из армии, спросил: «А где Люкин?» Сказали, что он погиб...

29 марта 1919 года в селе Шишковой Княгининского уезда Нижегородской губернии родился Александр Иванович Люкин. Княгининцы считают его своим поэтом, сормовичи – своим, в Московском районе он тоже свой. Но Александр Люкин не районный поэт и даже не областной – нижегородский, – он один из лучших поэтов России двадцатого века. День рождения Александра Люкина ежегодно отмечается в Нижегородском отделении Союза писателей России, в Княгининском и Московском районах. Но начало этому было положено в Сормове. В 1988 году, в 20-летнюю годовщину со дня гибели А. И. Люкина, нижегородские поэты и поклонники его творчества собрались в Сормовском Дворце культуры, в библиотеке профкома, где в шестидесятые годы А. И. Люкин проводил занятия литобъединения «Волга». На первом вечере памяти поэта его друзья поделились воспоминаниями и провели областной поэтический конкурс. С той поры каждый год сормовские поэты в день рождения А. И. Люкина собирались и приглашали гостей со всего города, чтобы почтить память своего учителя. Многие из них лично были знакомы с Александром Ивановичем. И у каждого из них есть стихи, посвящённые ему.

В 2004 году меня пригласили возглавить сормовское литературное объединение «Волга», и сразу же тогдашний редактор газеты «Красный сормович» Валерий Киселёв предложил возобновить выпуск литературной страницы «Сормовская лира». Собирая материал для литературной страницы, я отбирал стихи, где прямо или косвенно упоминался Люкин, для мартовских номеров, которые посвящались ему. Я искал стихи, посвящённые Люкину, в поэтических сборниках, газетах и журналах, с дальним прицелом – напечатать их все, когда-нибудь, под одной обложкой

И вот момент для издания книги настал. С отдельными стихотворениями из нового сборника знакомим читателя уже сегодня.

*Николай СИМОНОВ,
составитель сборника «Венок Люкину»,
лауреат премии имени Александра Люкина,
руководитель Сормовского литературного объединения
«Волга» имени А. И. Люкина*