

## Николай ПЕРЕЯСЛОВ

Родился в 1954 году в Красноармейске Донецкой области. Работал шахтёром, геологом, журналистом, директором Самарского отделения Литературного фонда России, помощником мэра Москвы.

Поэт, критик, прозаик, переводчик стихов национальных и зарубежных поэтов. Автор более сорока книг и многих публикаций в газетах и журналах России и зарубежья. Составитель поэтической антологии «Недаром помнит вся Россия: Война 1812 года в русской поэзии».

Лауреат литературных премий им. Р. Гамзатова, М. Лермонтова, В. Хлебникова и других; победитель конкурса переводов тюркской поэзии «Ак Торна» и конкурса «Пророк Мухаммад – милость для миров», проводимого Советом муфтиев России. Награждён медалью Министерства обороны РФ «За укрепление боевого содружества», орденом М.В. Ломоносова, медалями святого князя Даниила Московского и святого князя Александра Невского, золотым знаком Абая Кунанбаева, медалью Мусы Джалиля и другими наградами.

Секретарь правления Союза писателей России. Живёт в Москве.

## ГОЛОСА «АХМАТОВСКОГО ПАРКА»

Россия – это страна, которая существует словно бы исключительно для Поэзии, но при этом не только для тех людей, кто любит читать или слушать стихи других авторов, но и в первую очередь для тех, кто эти стихи сами пишут, выступая в роли полноценных поэтов. И таких поэтов в нашей культуре всегда немало – вспомним хотя бы череду российских стихотворцев от Державина, Пушкина и Гумилёва до Рубцова, Высоцкого и Вознесенского, а также множество других российских поэтов (не говоря уже о прозаиках и критиках). Особенно много судеб отечественных писателей пересекалось за годы истории России с нашим солнечным Крымом и знаменитой дачей поэта Максима Волошина в Коктебеле. В годы советской власти эта дача была излюбленным местом отдыха писателей Советского Союза, приезжавших сюда и в одиночку, и с друзьями, и с жёнами, и целыми семьями. (Хотя не менее любимыми для писателей были также и Севастополь, и Ялта, и Феодосия, и Керчь, и Судак, и другие уголки солнечного полуострова.)

О связях Анны Андреевны Ахматовой с Крымом рассказывается в сборнике произведений севастопольских и крымских писателей «Ахматовский парк», выпущенном в 2022 году рязанским издательством «ИП Коняхин А.В. (Book Jet)» при составлении Татьяны Ворониной и Анатолия Трубы. «Любуясь парком имени Анны Ахматовой, очаровываешься пленительными ахматовскими строками, наваянными

красотой севастопольской земли и бесконечной любовью к ней», – пишет во вступительной статье к сборнику Анатолий Груба и завершает своё слово об Ахматовой её необыкновенными строчками:

Всё глядеть бы на смуглые главы  
Херсонесского храма с крыльца  
И не знать, что от счастья и славы  
Безнадёжно дряхлеют сердца.

Речь в сборнике «Ахматовский парк» идёт не только об Анне Андреевне, но также и о целом ряде выдающихся российских поэтов, которым Волошин открыл «оригинальность и красоту» ставшего ему родным и близким Коктебеля. Как написала в этом сборнике в статье «В Коктебель, на свидание с Николаем Гумилёвым» Тамара Гордиенко из Севастополя, «звёздами первой величины Серебряного века стали Александр Блок, Максимилиан Волошин, Николай Гумилёв, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Андрей Белый, Осип Мандельштам, Валерий Брюсов\*... Для этих и многих других поэтов, писателей, художников и учёных дом Максимилиана Волошина – Дом Поэта – стал гостеприимным пристанищем на долгие годы. Весной 1909 года в Коктебель приехал Николай Гумилёв...»

При назывании имени Николая Степановича рядом с ним почти неизбежно всплывает имя Анны Андреевны Ахматовой – его первой жены, ставшей впоследствии символом Серебряного века России. Так было и 19 марта 2006 года при установке памятника Гумилёву в центре посёлка Коктебель, во время которого Тамара Гордиенко обратилась к руководителю «Общества возрождения культуры посёлка Коктебель» поэту Вячеславу Ложко.

– Мы стоим сейчас у памятника Николаю Гумилёву, – сказала она. – В Коктебеле несколько улиц названы именами писателей и поэтов Серебряного века, среди них – Анна Ахматова и Николай Гумилёв. Вы способствуете духовному возрождению Крыма. Скажите, тяжело было начинать?

– Да, трудности были, но я всё же нашёл понимание и поддержку у администрации посёлка, депутатов, предпринимателей, интеллигенции. Я родом из Комсомольска-на-Амуре, но жиму здесь с 1967 года, и Коктебель стал для меня новой родиной. Когда я брал здесь участок для постройки дома, здесь не было других домов, пустое место. Позднее образовалась улица, которую я специально назвал именем любимого поэта... И сейчас мой адрес – улица Гумилёва, дом № 1!..

А там, где упоминается имя Гумилёва, тут же рядом с ним возникает и имя Анны:

...И глазами маков и шафрана,  
Торопя потерь и славы час,  
С гребня херсонесского кургана  
Николай Степанович и Анна  
Сквозь счастливый дождь глядят на нас.

\* Здесь упомянуты чуть ли не все те, кого в стихотворении «Он знал их всех и видел всех почти» перечисляет поэт Георгий Шенгели: «Валерия, Андрея, Константина, Максимилиана, Осипа, Бориса, Ивана, Игоря, Сергея, Анну, Владимира, Марину, Вячеслава и Александра – небывалый хор, четырнадцатизвёздное созвездье!» – Н. П.

В статье «Донеси любовь мою златоустой Анне всея Руси», помещённой в сборнике «Ахматовский парк», Людмила Обуховская откровенно пишет о том, что судьбы Гумилёва и Ахматовой «переплелись и слились с трагической летописью начала прошлого века. Революционный молох уничтожит Николая Гумилёва, Анну Ахматову назовёт «типичной представительницей чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии», а её стихи, «пропитанными духом пессимизма и упадничества», будут надолго вычеркнуты из советской литературы. Сын Ахматовой и Гумилёва, выдающийся учёный-этнограф Лев Гумилёв, долгие годы проведёт в тюрьме и в лагерях...»

Сегодня о жизни и творчестве Анны Ахматовой, а заодно и о судьбе Николая Гумилёва, многие пишут стихи и прозу, а также издают специально посвящённые им исследовательские и поэтические книги. И во многом посвящённые им стихотворения воспринимаются как наши запоздалые воздаяния поэтам, жизни которых была во многом сплошными испытаниями и болью. Таково, в частности, стихотворение Юрия Бобылёва «Душа не тонет, не горит в огне», посвящённое Анне Ахматовой, в котором он пишет:

...Прими, душа, колючий свой веночек  
За то, что ты, не променяв на крохи  
От благ земных живое тело строк,  
Прощенья не просила у эпохи.

Подумай. Нет, представь себе на миг:  
Страна – корабль, мы вместе с нею тонем,  
А кто ещё, как не родной язык,  
Бросает нам спасательный синоним?..

Русский язык и необычайная русская поэзия – это действительно тот спасательный круг, который многим людям помогал выжить в годы губительных войн, революций и репрессий. И таким же спасательным кругом выступала во все времена пленительная русская природа и особенно – её сказочный Крым и ласковое синее море, возле которого Анна Андреевна отдыхала практически каждым летом. В своих детских воспоминаниях она так писала об этих своих каникулах: «Каждое лето проводила... на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Самое сильное впечатление от этих мест – древний Херсонес, около которого мы жили ... Назвали меня Анной в честь бабушки... Её мать была чингизидкой, татарской княжной Ахматовой, чью фамилию, не сообразив, что собираюсь быть русским поэтом, я сделала своим литературным именем».

Но взятое Анной вместе с новой фамилией азиатское «чингизидство» не помешало ей стать впоследствии известной на весь мир поэтессой. Причём – русской поэтессой. Одна из сегодняшних её литературных последовательниц – Наталья Ищенко из города Феодосии – в своём стихотворении «Анне Ахматовой» так говорит о ней, будто вскрывает её душу, как кровоточащую рану:

До капли жизнь отдав искусству  
И часто стоя на краю,  
Могла ты внять чужому чувству  
И в душу допустить свою.

Так же глубоко Наталья Ищенко пишет и о Николае Гумилёве, жизнь которого оборвалась в 1921 году в тридцатипятилетнем возрасте. Слишком рано, конечно. И вообще в его судьбе всё – слишком:

...Слишком звонко слово пело,  
Жизнь пронзая, как стрела.  
Слишком трудным было дело,  
Слишком белой кость была.

Слишком сердце жарко билось,  
Слишком вдаль душа звала,  
Слишком время торопило,  
Слишком краткой жизнь была...

В статье под названием «Анна Ахматова в почтовой миниатюре» академик РАН, член Союза писателей России Александр Семин говорит, что «о её жизни и творчестве, её заслугах написано значительное количество книг и великое множество различных статей, как обзорного (историко-познавательного) характера, так и научно-исследовательского. Но до настоящего времени отсутствуют публикации, в которых имеет место упоминание о ней (т. е. об Анне Ахматовой. – *Н. П.*), связанное с филателией, филателистическими материалами, на которых она изображена или имело место упоминание о её творчестве...» И это действительно так, и образ Анны Андреевны мы можем встретить на почтовых марках целого ряда стран – к примеру, она изображена на марках России, Украины, Казахстана, Гвинеи и некоторых других стран. В 1989 году в почтовое обращение вышло сразу несколько марок в честь 100-летия со дня рождения Ахматовой, а также почтовый конверт с изображением копии портрета Анны Андреевны, выполненного в 1921 году Юрием Анненковым, а в 2014 году – почтовая марка в честь её 125-летия и конверт. Портреты Анны Ахматовой были неоднократно воспроизводимы не только на конвертах и марках, но и на почтовых карточках, лучшей среди которых считается карточка с портретом Ахматовой работы Натана Альтмана.

Всего в книге «Ахматовский парк» помещены стихи и статьи более двух десятков поэтов и прозаиков, которые читаются как интересные и глубокие дополнения к биографиям и творчеству горячо любимых многими Анны Ахматовой и Николая Гумилёва. Поэзия в России никогда не умирала, и на какое бы время её ни вычёркивали из жизни нашего народа, рано или поздно она опять выныривает из небытия и возвращается к людям. Так было всегда. И так будет вечно.