

---

## ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ

*Светлой памяти*

*ЛЮБОВИ АЛЕКСЕЕВНЫ ГЕРАСИМОВОЙ,*

*высоко чтившей литературу, книги,*

*писательский талант.*

**Любовь ГЕРАСИМОВА,**  
лауреат Премии Крыма,  
Литературной премии им. А. Домбровского,  
заслуженный работник культуры Украины

### **В 17 ЛЕТ УШЕЛ НА ФРОНТ, А В 20 — ВСТРЕТИЛ ДЕНЬ ПОБЕДЫ В БЕРЛИНЕ**



15 января ему исполнилось бы 90 лет. А 20 лет назад — 25 марта — его сердце остановилось... Он из тех, кто в 17 лет ушел на фронт, а в 20 — отмечал Победу у рейхстага. Это известный крымский поэт, прозаик, драматург, врач, ученый Анатолий Милявский.

Анатолий Исаевич — симферополец. Родился в семье медиков, рос, мужал, учился в мединституте, посвятил ему всю жизнь, стал писателем.

Он очень любил Крым — свою неповторимую малую родину. Эти чувства переданы в поэме «Город у Салгира». Погружаясь в историческое прошлое полуострова, автор завораживал читателя изумительной россыпью исторических подробностей, из которых прорастал интересный цикл стихотворений. Вот какой, к примеру, у него юный Пушкин:

В рубашке красной с белым пояском,  
В кавказской шляпе, полный юной силы,  
Здесь никому почти что не знаком,  
Певец любви Руслана и Людмилы.  
Смеясь, он пересвистывает птиц,  
Хоть исхудал от долгой лихорадки.  
Глаза блестят. И ловит он украдкой  
Смуглянки стройной взгляд из-под ресниц.  
Курчавый, белозубый, озорной,  
Он пьет горстями воду из фонтана.  
Блестят на солнце капли.

Тень платана лежит у ног каемкою резной.  
Салгир он переходит легким шагом  
По камешкам. Под дубом молодым  
Лежит на берегу над берегом крутым,  
Любуется далеким Чатырдагом.

Доктор медицинских наук, профессор Крымского мединститута был разносторонне образованным человеком, владел огромным богатством литературных знаний, раскрывая мир А. Пушкина, А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Волошина, М. Цветаевой. Он написал прекрасные воспоминания о К. Паустовском, Н. Хикмете, И. Дунаевском и многих других.

Первый сборник его стихов «Заре навстречу» увидел свет в 1950 году, а затем книги стали выходить едва ли не каждые два года — в Крыму, Киеве, Москве. Интересен А. Милявский и как прозаик. Его «Самолеты летят на Запад» издавались четыре раза и быстро раскупались. Журнал «Брега Тавриды» при жизни автора представил на суд читателей первую часть его прозаического произведения «Альма-матер», а вторая, увы, до сих пор «лежит в столе». Некоторые скажут: «Время такое». Да нет, наверно, это мы такие — безразличные... Пьесы ставились во многих театрах бывшего СССР, в том числе на сцене нашего Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького.

На стихи А. Милявского известные композиторы писали музыку. Песня «Студенческая прощальная» вошла в репертуар любимой народом певицы К. Шульженко, «Мой Симферополь — ворота Крыма» встречает пассажирские поезда на железнодорожном вокзале, а «Салют 45-го года» непременно исполняется в День Победы. Песни о дружбе, любви, Крыме можно до сих пор слышать на музыкальных конкурсах.

Живым словом и поэтической строкой Анатолий Милявский призывал уважать фронтовиков, склонять голову перед памятью павших и окружать достойным вниманием ныне живущих. Он не мог даже предположить, что некоторым нашим современникам доведется увидеть сегодня ад войны, и завещал:

А вы, что родились в тот памятный год,  
Вам — знать о войне понаслышке,  
Вам в книгах читать про великий поход,  
Девчонки мои и мальчишки.  
Храните добытый отцами покой  
И мирную синь небосвода.  
И помните тех, кто зажег над землей  
Салют сорок пятого года!

*Симферополь*

