

ПОБЕДНЫЙ МАЙ

Слова Сергея Орлова.

Музыка Михаила Маслова.

Tempo di marche

Voice



Piano



V



P - no



V



P - no



V



P - no



V

гах.

P - no

1. С того рассвета в глубине России,
Где женщины одни и тишина,
Когда бежали, в окна голосили,
Стучали в двери: «Кончилась война!»

2. Не вспоминаю, а запоминаю.
Глаза на миг не отводя, гляжу.
Какой он, этот день девятый мая, –
Я до конца о нём не расскажу.

Вставало солнце над Берлином где-то
Солдаты обнимались, все в слезах.
Стреляли в небо, салютуя свету,
Деревьям, травам и цветам в лугах.

Он всюду на путях земного круга.
Не перечислить всех его примет.
Он – женщины улыбка, руки друга,
Рождение ребёнка, смена лет...

3. Попробуй рассказать о нём словами,
Глазами увидеть его зенит –
Он рожью колосится, льёт дождями,
Метёт метелью, радугой звенит.

С того рассвета в глубине России,
Где женщины одни и тишина,
Когда бежали, в окна голосили,
Стучали в двери: «Кончилась война!»



Народный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных В.А. СЕМЕНОВ в одном из своих высказываний о творчестве М.М. Маслова отметил «одно из главных и неоспоримых достоинств» музыки этого известного сибирского композитора – «её глубокий, искренний патриотизм». Подтверждением этих слов являются опубликованные здесь произведения. За песню «Победный май», написанную на стихи Сергея Орлова в 2010 году, в областном конкурсе, посвящённом Дню Победы, жюри единодушно присудило лавры победителя композитору М.М. Маслову.

ДВАДЦАТЬ ВТОРОЕ ИЮНЯ

Слова Вадима Шефнера.

Музыка Михаила Маслова.

Andante

Voice

1. Не тан - цуй-те се-год-ня, не пой-те в пред-ве - черний за-дум - чи-вый
зя за-держаться, ос-тать-ся - их заб - рал э - тот день на-всег-

Piano

V

час. Мол-ча - ли - во у о-кон по-стой - те, вспо-м-нив всех, жизнь от-дав-ших за
да... По пу-тям по-лу-станков и стан-ций их в бес-смер - тье вез-ли по - ез-

P - no

V

нас. Там, в тол - пе, средь дев - чо - нок кра - си - вых, сре-ди
да. О - кли - кать их и звать их на - прас - но, не про-

P - no

V

креп - ких, ве-сё-лых ре - бят чьи-то те - ни, сколь-зя - щие
мол - вят и сло - ва в от-вет, но с у-лыб - ко - ю груст-ной и

P - no

V

1. 2.

ми - мо, к э - ше - ло - нам у - шед - шим спе - шат. 2. Им нель -
 яс - ной по - гля - ди - те им при - сталь - но вслед

P - no

V

P - no

V

О - кли - кать их и звать их - нап - рас - но. Не про -

P - no

mf

V

мол - вят и сло - ва в от - вет. Но су - лыб - ко - ю груст - ной и яс - ной по - гля -

P - no

V

ди - те им при - сталь - но вслед...

P - no

1. Не танцуйте сегодня, не пойте
В предвечерний задумчивый час.
Молчаливо у окон постоите,
Вспомнив всех, жизнь отдавших за нас.

Там, в толпе, среди девчонок красивых,
Среди весёлых и крепких ребят
Чьи- то тени, скользящие мимо,
К эшелонам ушедшим спешат...

2. Им нельзя задержаться, остаться –
Их забрал этот день навсегда...
По путям полустанков и станций
Их в бессмертье везли поезда.

Окликать их и звать их – напрасно.
Не промолвят и слова в ответ.
Но с улыбкою, грустной и ясной,
Поглядите им пристально вслед...



МОЯ ЗЕМЛЯ

Слова Павла Майского.

Музыка Михаила Маслова.

Larghetto

Piano

Measures 1-3 of the piano introduction. The right hand plays a melody in G minor, and the left hand provides harmonic support. Chords Cm and F7/9 are indicated.

Measures 4-7 of the piano introduction. Chords Bb9 and Eb are indicated.

Measures 8-11 of the piano introduction. Chords Abmaj7/6, G7b9, and Cm are indicated. A circled 1 is above measure 9.

Measures 12-15 of the piano introduction. Chords G7b13 and Cm9 are indicated.

Canto

Measures 16-19 of the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Мо - я зем - ля, мо - я ро - ди - ма - я сто -". The piano accompaniment features a Cm chord. A circled 2 is above measure 17.

Measures 20-23 of the vocal continuation. The vocal line continues with the lyrics "ро - нуш - ка по - кры - лась кру - же - вом е -". The piano accompaniment features chords Eb, Dm7/F, G7, and Db9. The word "Ped" is written below the piano part at the end of measures 20 and 22.

се - нин - ских са - дов. И рас - пе - ва - ют от Кам -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал: се - нин - ских са - дов. И рас - пе - ва - ют от Кам -

Музыкальные детали: Вокал начинается с трезвона (3). Фортепиано включает педаль (Ped) и аккорды C, C7, C.

чат - ки до Во - ро - не - жа сквор - цы рос -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал: чат - ки до Во - ро - не - жа сквор - цы рос -

Музыкальные детали: Фортепиано включает аккорд Fm/G.

сий - ских де - ре - вень и го - ро - дов. И рас - пе -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал: сий - ских де - ре - вень и го - ро - дов. И рас - пе -

Музыкальные детали: Фортепиано включает аккорды B7/9, Fm, E7, Eb, Cb9.

ва - ют от Кам - чат - ки до Во - ро - не - жа

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал: ва - ют от Кам - чат - ки до Во - ро - не - жа

Музыкальные детали: Фортепиано включает аккорды C, Fm.

сквор - цы рос - сий - ских де - ре - вень и го - ро - дов.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал: сквор - цы рос - сий - ских де - ре - вень и го - ро - дов.

Музыкальные детали: Фортепиано включает аккорды Fm7/G, Bb, Db9, Cm, а также триоlets (3).

МОЯ ЗЕМЛЯ

1. Моя земля, моя родимая сторонushка
Покрылась кружевом есенинских садов.
И распевают от Камчатки до Воронежа
Скворцы российских деревень и городов.

ПРИПЕВ:

Россия-матушка!
До слёз любимые
озёра-родинки,
морщинки рек...
Неразделимая,
неразлучимая,
неразлюбимая
вовек.

2. Моя земля! В те лихолетья сатанинские,
Когда темнел от пепелищ твой светлый лик,
Мы осушали твои слезы материнские,
Мы отводили твои беды, как могли.

ПРИПЕВ.

3. Моя земля! Твои деревни сиротливые
И города непрехотливые твои,
Я верю, будут обязательно счастливыми
На крыльях радостных надежды и любви.

ПРИПЕВ.

4. Моя земля, моя родимая сторонushка –
От струн бояновских до пушкинских лесов...
И льются песни от Камчатки до Воронежа –
Родные песни наших дедов и отцов.

ПРИПЕВ.



Песня «Моя земля» написана композитором в соавторстве со своим давним другом, известным русским советским поэтом Павлом Майским. Впервые опубликована в сборнике «Кузнецкий край», который издан в 2006 году. Заняв 1-е место в областном конкурсе, песня сразу приобрела популярность, вошла в репертуары многих хоровых коллективов Кузбасса, и по сей день без неё не обходится ни один концерт. В 2012 году это замечательное по своему содержанию и музыкальному темпераменту вокальное произведение было отмечено публикацией в авторитетном издании «Песни Сибири и Дальнего Востока» (г. Красноярск, издательство «Буква». Составители А. Статейнов и Н. Толстикова).