

\* \* \*

тень свою защити  
от прототипа

очерти её  
разноцветными мелками

отпусти  
но сам  
не отделяйся

корми её демонов  
не верь её верности

не мешай

она сама  
тебя хранит  
как паутину  
в лучах

## **Исполнитель**

Поутру я умываю лицо, сажусь поудобнее и спокойно  
смотрю на экран.

Там один человек оперирует замок своей двери и,  
потирая руки, выходит наружу.

Он бредёт по свежей улице шириной в семь его величин,  
сворачивая опять и опять.

По его виду трудно что-то прочесть, поэтому он,  
разумеется, условен и нелеп.

Не следует забывать, что выбор его произволен.

Небо хмурится, а он останавливается и наблюдает  
область, ещё не покрытую дождевыми тучами.

Для него это просто забавно, и он трогается дальше.

\* \* \*

не в том  
что названо небом

не в пещерах палеолита  
со сталактитами костей

не в пыточных камерах  
олимпа  
и в сонме 12-ти

не в луковицах сказок  
в шелухе пергаментов

не в баталиях  
скрипучими кадрами  
про-плы-ва-ющ

не в упразднении достоинства  
последнего из каст  
не в летучих мышах свободы  
над пенопластами серы

не в обновлении  
постоянства

не в красном  
песке

нет

нет

лишь в этот  
канувший  
миг

слышен

крик  
одной пустоты

к другой  
близкой

\* \* \*

что тебе, похититель драм,  
голос общий и нутряной.  
где там жало твоё, где грим.  
только веко тебе и дано –  
рисовать на немой грозе  
лесопризрак, да вслед за ним,  
как ночные две стрекозы  
зашивают, пронзая, нимб.  
заровняешь ли пустотой  
сад покоя и ритм травы:  
за калиткой поверишь ей,  
возвращаясь туда, где мы.