

Р сцвет поэтического т л нт Евгения Евтушенко (1932 – 2017) совп л с поэтическим бумом конц 50-х и 60-х годов прошлого столетия. «Оттепель» принесл некоторую свободу слов – поэтов не только чит ли, но и слуш ли, н чин я от небольших площ док и з к нчив я ст дион ми, которые с успехом собир л Евгений Алекс ндрович Евтушенко. Популярность поэт можно объяснить не только т л нтом, но и подходом к р боте н д поэтическим словом: «Когд я пишу стихи лирического пл н , мне всегд хочется, чтобы они были близки многим людям, к к если бы они с ми н пис ли их». [1, с. 2] Евтушенко отриц тельно относился к жизненной позиции, когд никто никому ничего не должен. Он счит л, что поэт должен всем – в том числе чит телям, современник м, потомк м. Еще одн примеч тельн я жизненн я и творческ я позиция – это «после Пушкин поэт вне гр жд нственности невозможен». Евтушенко ктивно отклик лся н все происходящее в мире, стир я н цион льные, религиозные и прочие гр ницы, он презир л р сизм: для него существов л одн н цион льность – свободные и р вные люди. В 1991 году Евгений Евтушенко уех л в США, но это не сдел ло его р внодушным к происходящему н исторической родине, он регулярно быв л в России и бывших союзных республик х.

2012 год. Мы, делег ты из р зных стр нн Форум русскоязычных пис телей з рубежья в Переделкино, ок зыв емся в прижизненном доме-музее Поэт , не предпол г я, что встретим его лично, т к к к Евгений Алекс ндрович н ходился в одной из московских клиник н профил ктическом лечении, вернувшись из США.

В музее предст влен личн я коллекция к ртин, под ренных Евтушенко известными художник ми – М рком Ш г лом, П бло Пик ссо, Мих илом Шемякиным и др. Среди к ртин присутствует редч йш я к ртин М кс

Эрнст, одного из родон ч льников сюрре лизм. В со-
бр нии есть р боты зн менитого мексик нского худож-
ник Альф ро Сикейрос и других л тино мерик нских
м стеров кисти, последняя гу шь фр нцуз Жорж Бр к,
р боты Нико Пиросм ни.

Отдельный з л посвящен фотор бот м Евтушенко,
который побыв л почти в 100 стр н х, з печ тлев к к пей-
з жи, т к и интересные лиц известных и простых людей.
Музей р зместился в специ льно построенном рядом с
д чей поэт зд нии.

Уютные з лы встреч ют н с яркими кр ск ми и теплом.
Во всем присутствует з ботлив я рук Евгения Алекс н-
дрович.

Р ссм трив ем к ртины – к к вдруг слышится стук
отряхив емой н пороге обуви. И – входит он, Евгений
Алекс ндрович. Высокий, стройный, в ш пке-уш нке и
шубе, к к и подоб ет н стоящему русскому человеку и уж
тем более – Поэту. Он только что выпис лся из больницы
и не мог усидеть дом, зн я, что к нему в гости приех ли
поэты из стр н СНГ – когд -то бр тских и тесно связ нных
республик, в которых у поэт было много друзей. Он с
удовольствием пред лся воспомин ниям о своих друзьях
р зных н цион льностей – творческих и д леких от твор-
честв, отвеч я н вопросы гостей.

Армения для Евгения Евтушенко н ч л сь с рмян-
ского поэт П руйр Сев к (1924-1971), с которым они
ок з лись в стен х Литер турного институт им. А. М.
Горького с р зницей в год: Сев к – в 1951-ом, Евтушенко – в
1952-ом. «Мне повезло, что первым рмянином, с которым
я близко позн комился и подружился, был выд ющийся
поэт и человек – П руйр Сев к», – н пишет Евтушенко
позднее – в 1975 году в очерке «Мысль к к эмоция». [2, с. 46]

Внешность Сев к – крупное лицо, приплюснутый нос,
выпяченные губы – Евтушенко «кл ссифициров л» к к
«бытующее поверхностное предст вление об рмян х». [2,
т м же] Именно со слов рмянского поэт у русского поэт
сложилось первое впеч тление об Армении, ее культуре,

истории, тр дициях. Стихи Сев к , которые Евтушенко н зыв л «исповед льно обн женной стихией», были близки русскому поэту.

Евгений Евтушенко, плененный неистовым гр жд нским темпер ментом П руйр Сев к , которого он н зыв л «безкожим человеком», чувствов вшим и пережив ющим все «своими нез щиченными нерв ми», переводит с рмянского н русский одну из его р нних поэм «И я про это» – о любви к з мужней женщине. Р зумеется, поэм вызв л недовольство в рмянском обществе. Но Евтушенко опубликов л ее в «толстом» литер турном журн ле «Новый мир», что ст ло для Сев к своеобраз ным зеленым светом в мир русской литер туры. Т ким обр зом он поддерж л молодого рмянского поэт – своего друг .

Столь зн мен тельное событие Евтушенко решил отпр зднов ть помпезно – он пригл сил Сев к в с мый шик рный рестор н в Москве, который н ходился в «Гр нд отеле». Н столе стояли черн я икр , з ливн я осетрин , семг , куроп тки, дв дц тилетний рмянский коньяк и... журн л «Новый мир» с публик цией.

Сев к р зрыд лся, плечи его судорожно тряслись... «Он пл к л плеч ми», – т к говорил Евтушенко, вспоми н я этот момент. «Что с тобой?» – спросил Евтушенко. «Прости, Женя, я должен уйти, – ответил Сев к, – я только что был у н с в деревне – рмянский н род голод ет...» [3]

Первообр з Армении для Евтушенко – это эмоцио н льный, совестливый, неистовый, с четкой поэтической позицией и гр жд нской точкой зрения, истинный п триот П руйр Сев к.

В 1956 году в Литер турный институт им. А. М. Горького поступ ет еще один рмянский поэт – Ов нес Шир з (1915-1984), с которым зн комится Евтушенко. «Ов нес Шир з был полной противоположностью П руйру. Основной темой всех его р зговоров был он с м. Схв тив меня з руку где-нибудь в продымленном литинститутском коридоре, он лихор дочно говорил мне, пут я п дежи и склонения: «Слуш й, ты великий поэт в России, Шир з с мый великий поэт в Армении...», – пишет об этой встрече Евтушенко. [4, 46-47 сс.]

Но Евтушенко не воспринимал это как б хв льство или с морекл му, он хорошо зн л себя и бр тьев по перу, н ходя в «вып д х» рмянского поэт больше неуверенности в себе, чем н дменного з зн йств . Он отмеч л, что когд Шир з «с тобой говорит, он дум ет именно то, что говорит, – уже служит неопроверг емым док з тельством того, что он по своей природе истинный поэт». Поэтому Шир з ост лся в п мяти Евтушенко к к з стенчивый человек, пр вд , со своеобр зной з стенчивостью, которую понять не к ждому д но.

Евтушенко был д лек от поэзии Шир з из-з ориент лизм и орн мент льности, но инстинктивно чувствовал оч ров ние, отмеч я, что ни переводы, ни д же подстрочники не могут это перед ть в полной мере. Он выделял Шир з из плеяды рмянских поэтов, к к упрямо не боящегося упреков в ст ромодности и строящего большинство своих стихов из розового туф эмоций, н стойчиво ст р ясь не прибег ть к скрепляющему р створу холодного р ссудк . [5, с. 47]

Третий рмянский поэт, с которым судьб свел Евгения Алекс ндрович примерно в тот же период, был Геворг Эмин (1919-1998), « бсолютно не похожий ни н Сев к , ни н Шир з , ни по человеческому х р ктеру, ни по стих м и этим тоже по-своему др гоценный, к к и они». [5, т м же]

Евтушенко, отзыв ясь об рмянской поэзии, пис л, что он всегд «хр нил в себе единение эмоции и мысли, к к естественный бр чный союз, бл гословленный н следием великой н цион льной культуры». [5, т м же]

Произведения Евгения Алекс ндрович переведены н более, чем семьдесят языков и изд ны во многих стр н х мир . Одним из переводчиков н рмянский язык был Геворг Эмин. Ему Евтушенко посвятил известные горячие строки, проникнувшись историей бр тского рмянского н род :

*Нет, армянину русский брат не тот,
Кто вникнуть в боль Армении не хочет –
Лишь развалясь, коньяк армянский пьет,
О радио армянском анекдотит.
А тот вам русский брат, кто смог понять*

Весь путь ваш страшный, все резни и боины,
Кто вашу боль сумел в себя принять
Как если б это было русской болью.
Мы с вами вместе знали столько бед,
И вместе гибли мы на поле брани,
Когда есть братство честное, то нет
Ни младших и ни старших – просто братья.
И потому – как отнятый мой брат неотрвимо и
неотрубимо

С мольбою и укором Арарат
Зовет меня, как будто армянина.
И верю я – настанет день, когда
Границ не будет – только арки радуг,
Исчезнут в мире злоба и вражда
И я прижмусь щекою к Арарату.
А если нет – лишь бы хватило сил! –
Пусть надорвусь, пусть мой хребет дробится, –
Я Арарат на плечи бы взвалил и перенес его через
границу...

Впервые же в Армении Евгений Александрович побывал в 1957 году – при входе, по довольно непростой причине, – на похороны армянского поэта и прозаика Аветик Искьян (1875-1957). «Это было похоже на торжественный праздник победы поэзии над смертью. Из разных городов и сел Армении шли десятки тысяч людей, чтобы отдать любовь великому Врепету. Похожий на сгустившийся дым гомозовые выкрики покрывали головы женщин, и толпа черной нескончаемой рекой лилась по розовому ущелью туфовых зданий», – пишет Евтушенко в мемуарах. [2, с. 46]

Именно в этот момент Евтушенко почувствовал душу армянского народа, его традицию, историческую несгибаемость, способность по всему земному шару и понял стремление к единству: «В чувство родной земли всегда входит понятие духа народа, дух народа непредставим без поэзии, и поэтому колыбель армянской земли, гроб Искьяна, были не соприкосновением живой земли с мертвым телом, соприкосновением живой земли с живой землей». [2, там же]

В эти же дни р душные рмяне повезли гостя из России в отдаленное село в Лорийской области – Дсех, где родился другой широко известный рмянский поэт, писатель и общественный деятель Овнес Тумнян (1869-1923) и где сохранился родовой дом и церковь Григория Просветителя, в которой служил священником дед Овнес.

Дорожка к Дсеху долгая и горная – с перепадами высот, серпантинными перевалами: Евтушенко почувствовал себя плохо. В деревне гостя ждали: вдоль улицы были накрыты столы. «Куда семья предлагала гостям все, чем был богат, – вспомнил поэт. – Один <...> крестьянкой заметил, что я бледен, спросил через переводчика, что со мной, и тут же, сделав успокоительный знак рукой, подложил мне тарелку зелени, называя вшейся велук. Действительно, когда попробовал велук, у меня все как рукой сняло – доброй рмянской рукой. Когда я уезжал из Еревана, рмянские друзья спросили: «Что тебе подарить?». Я ответил: «Авелук». И действительно, был вознагражден полученной мною через день связкой сушеного велука, улетевшего со мной в Москву».

Эту историю помнили рмянские друзья и поклонники и на протяжении всей жизни от случая к случаю делились любимому русскому поэту велук.

Евтушенко не знал рмянского языка, но инстинктивно чувствовал рмянскую поэзию и переводил тексты поэтов, как Геворг Эмин, Овнес Ширван, Рэмик Давоян, Мро Мкртчян, Амо Сгиян, Сильва Кпутикян.

Последний раз Евтушенко побывал в Армении в 2006 году по приглашению рмянского отделения Междунродного Крестного Креста. Евгений Александрович с радостью принял предложение, испытывая особое волнение, еще бы – столько всего его связывало с Арменией. «Я считал, что я вновь на этой многогранной земле», – повторял поэт во время встречи в Ереване.

Евгений Евтушенко гордился званием «Почетного члена рмянской общины Ливан» и медалью Союза писателей Армении «За заслуги в литературе».

Во время последнего визит Евгений Алекс ндрович в М лом з ле фил рмонии д л бл готворительный концерт, сборы с которого пошли н нужды Кр сного Крест , встретился со студент ми Российско-Армянского (Сл вянского) университет , з душевно побеседов л с пис телями в зд нии Союз пис телей. Р змышляя о совести, Поэт ск з л: «Совест ь сост вляется из гл з н ших друзей. Повсюду видишь эти гл з . И гл з моих рмянских друзей тоже входят в понятие моей совести».

Список литературы:

1. Евтушенко Е. А. Т л нт есть чудо неслуч йное // ЛитМир. Электронн я Библиотек . – с. 2 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=253425&p=1> (д т обр щения: 18. 11. 2019)

2. Евтушенко Е. А. Т л нт есть чудо неслуч йное // ЛитМир. Электронн я Библиотек . – с. 46 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=253425&p=1> (д т обр щения: 18. 11. 2019)

3. Шув ев -Петросян Е. А. «Я Ар р т н плечи бы взв лил и перенес его через гр ницу...» // Нез висим я и общественно-политическ я г зет «Новое время» от 23.07. 2013. [Электронный ресурс]. – URL: <http://nv.am/daty/> (д т обр щения: 18-19.11.2019)

4. Евтушенко Е. А. Т л нт есть чудо неслуч йное // Лит-Мир. Электронн я Библиотек . – 46-47 сс. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=253425&p=1> (д т обр щения: 18. 11. 2019)

5. Евтушенко Е. А. Т л нт есть чудо неслуч йное // ЛитМир. Электронн я Библиотек . – с. 47 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=253425&p=1> (д т обр щения: 18. 11. 2019)