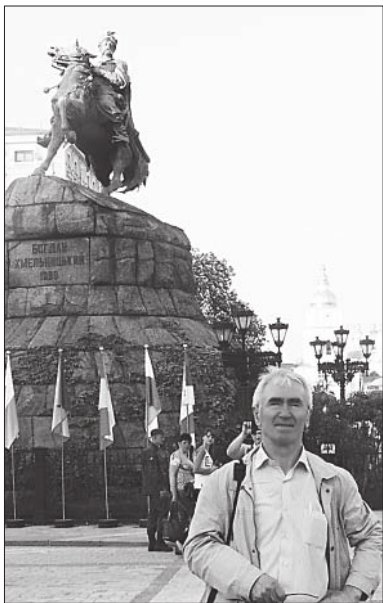


При упоминании про Украину или Киев у каждого человека возникают свои ассоциации, больше связанные с событиями на Майдане. И ассоциации эти не самые романтические. И потом, одно дело просто говорить о поездке на Украину, а другое — побывать там. А всё оказалось не так-то просто, особенно в психологическом плане. Да и без загранпаспорта, которого мне пришлось ждать месяц, встреча с родиной бы не состоялась. Спасибо, товарищ президент Украины! Когда я спросил перед этим знакомого писателя из Канады, поехал бы он сейчас в Киев, тот ответил, что «только в крайнем случае и только за приличный гонорар». А что делать мне? Гонорара мне никто не обещал, а ехать надо было, хоть ты умри: в небольшом городке под Киевом сломал ногу девяностолетний родственник, брат отца, которого предстояло провести. Ехать было страшно, но другого выбора у меня не было. И уже там, в Киеве, спустя какое-то время, я с трудом пытался вспомнить своё предотъездное состояние и настроение и не мог понять: почему я не взял в Киев свою книгу про Афганистан, которую хотели посмотреть киевские литераторы, и почему для съёмок на солнечном Крещатике я, заядлый фотограф, прихватил старенький «цифровик»?

Может, всё-таки надо было меньше смотреть телевизор? А красивых мест было действительно много, количество фото перевалило за две тысячи, а впечатления от посещения знаменитых мест Киева — Майдана, Золотых ворот, Киево-Печерской лавры — я доверил дневнику. Вопреки планам, я не только встретился со старыми друзьями-поэтами Украины, но



У дома Турбиных (дома-музея Михаила Булгакова на Андреевском спуске)



**Олег Корниенко у памятника
Богдану Хмельницкому**

и отметился с ними на литературных мероприятиях. Моё первое выступление как писателя состоялось в Софийском соборе 6 мая. На него меня пригласил знакомый литератор из Гостомеля Владимир Симоненко, руководитель Ирпенского отделения Конгресса литераторов Украины. В рамках художественной выставки «Амальгама», которая работала в корпусе Золотой Софии «Хлибна», прошёл поэтический вечер (благодаря мне — международный).

Вскоре, 27 мая, в родном Ирпене при поддержке главы города Владимира Карплюка и Национального союза писателей Украины состоялся книжный фестиваль «Irpin BookFest», в котором при-

няли участие более двадцати столичных издательств. Действо проходило на главной площади перед мэрией. Издательства разместились под большими зонтами, где книги представляли продавцы, руководители издательств, а кое-где и сами писатели. Они же выступали и на главной сцене, где их потом сменили творческие коллективы Ирпеня. Ну как можно писателю пройти мимо этого? Сравнить: а как издаёт книги Украина? Порадовали детские книги: они были большого формата, красочные и в основном в твёрдом переплёте. Но все — на украинском языке. И тиражи несколько ниже, чем в России. От местного писателя Владимира Коскина, чья фотовыставка «Руки писателей» демонстрировалась в центральной городской библиотеке, я узнал, что там же сейчас проходит встреча с гостями — киевскими писателями. Я, конечно, тут же поспешил в прохладу библиотеки. Из гостей я узнал только детского писателя Анатолия Качана, с которым познакомился до событий на Майдане, В. Коскина да ведущую встречи — местную поэтессу, главного редактора

газеты «Ирпенский вестник» Юлию Бережко-Каминскую. Впереди было знакомство со «стасвордами» главного редактора «Литературной Украины» Станислава Бондаренко, Виктории Осташ из Киева, одесского поэта Олексы Резникова, поэта и барда Виктории Козак (Ирпень). После них прозаик Сергей Кулида, работавший в Америке, представил свои политические детективы. А заключало цикл моих литературных встреч приглашение в Киев, на Речной вокзал, где на пятом причале пришвартовался роскошный теплоход «Богдан Хмельницкий», стены которого были увешаны фото звёзд советской эстрады, которые здесь побывали. Вплоть до Аллы Пугачёвой. Здесь состоялось заседание членов Конгресса литераторов Украины по случаю восьмидесятилетия его создателя, убитого в своей квартире в Киеве, талантливого поэта Юрия Каплана. По этому случаю из Германии прибыла его дочь Юлия Григорьевна и с удивительным чувством прочитала стихи отца. Читали стихи многие, выступали барды. Мне выпала честь выступить после моего ирпенского коллеги Владимира Симоненко, который «как сюрприз» представил всем гостя — «писателя из России». Шума это не вызвало, а вот мои стихи и моё отношение к Украине как нашему соседу тронули многих, и эти многие пожелали со мной сфотографироваться, подарить свои книги и диски. Среди них — бард Ефим Лещинский, поэты Анатолий Зарицкий, Гари Лайт (Америка), Анатолий Мозжухин, украинско-японская актриса Наталия Шимада. Нужно дружить, надо стремиться понять друг друга, это лучше, чем враждовать и считать кого-то «агрессором». Среди литераторов нет агрессоров, а есть поэты и прозаики, и значит, будущее за нами.

До новых встреч!

Ваш Олег Корниенко, писатель из России.



**Участники поэтического фестиваля «Казантип-2017» в Крыму:
Аркадий Вакуленко (Симферополь), Антонина Спиридонова
(Дедовск), Александра Фёдорова (Керчь), Анатолий Чайка (Ялта)**



**Олег Корниенко с украинскими писателями
на фоне Софийского собора. Киев. Май 2017**