



Борис БЕЛЫЙ

1936—1996

Он ушёл из жизни в расцвете сил и на пике творческого подъёма. Все знавшие его до сих пор не могут смириться с этой потерей. Человек, посвятивший всю свою жизнь творчеству и внёсший неоценимый вклад в развитие культуры и искусства нашего края,— **Борис Михайлович БЕЛЫЙ**. Родился Борис Михайлович 23 декабря 1936 года в Бурятии, а в 1940-м его семья — отец Михаил Анисимович, мать Анна Ивановна и младший брат Евгений — переехала в Красноярск. В 1954 году

Борис поступил в детскую художественную школу имени В. И. Сурикова, но в первом классе проучился совсем недолго, так как за «более грамотные» работы его сразу же перевели во второй. Работы Б. Белого всегда были примером для других учеников. Его наставниками были знаменитые красноярские художники: И. М. Давыденко, А. П. Лекоренко, И. А. Фирер, Ю. И. Худоногов. В 1954 году он с отличием окончил художественную школу и в этом же году был принят на работу в Красноярское отделение Художественного фонда РСФСР оформителем. Свою любовь Борис Михайлович встретил там же. Юная, изящная, она была на восемь лет младше его и стала не только верной спутницей жизни, но и идеалом, вдохновлявшим художника на творчество. В картине «Покорители», написанной в 1966 году, он запечатлел не только образ своей жены — Риммы Михайловны, но и самого себя. В 1964 году на свет появилась их дочь Елена, а в 1967-м — сын Михаил. В свои работы Борис Белый всегда вкладывал частичку своей души. Любовь к природе, к своему городу, а главное — любовь к людям, стали основными мотивами его работ. В 1975 году Б. М. Белый становится членом Союза художников СССР. Вся его жизнь была посвящена творчеству, любимой работе. Поиск выразительных пластических средств и психологизм портретных решений привели художника к успеху в картине «Первооткрыватели трассы мужества», посвящённой подвигу геологов Кошурникова, Стофато и Журавлёва, погибших во время поисков возможных путей будущей магистрали Абакан — Тайшет. В шестидесятых годах он познакомился с творчеством Виктора Петровича Астафьева, а в восьмидесятых — и лично с писателем. Будучи сам человеком свободным и независимым, Борис Михайлович был поражён тем, как прямо и открыто описывает Астафьев жизнь и проблемы народа. Поразило Белого и произведение «Ода русскому огороду» — песнь деревенской природе и труду. Борис Михайлович пишет портрет Виктора Петровича, назвав его «Ода картошке». После нескольких удачных портретов Борис Михайлович увлёкся пейзажами. Мир природы в его работах одновременно прекрасен и суров: симфония красок осени и просторов неба, искрится на солнце голубовато-белый снег, стремительно бежит вдаль река... Он умер в своей мастерской, не дожив нескольких дней до своего шестидесятилетия. Скромный, необычайно талантливый человек, говоривший о себе: «Нет, я не художник, я — ремесленник».

*Маргарита МАЛИКОВА (БЕЛАЯ),
племянница художника, Санкт-Петербург*