

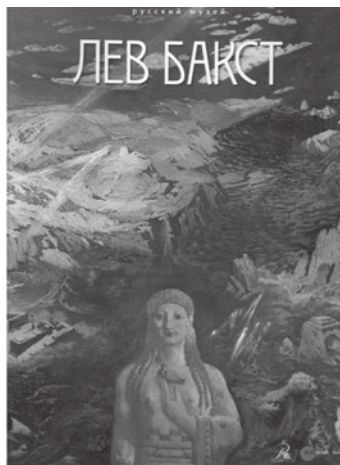
В хорошее, бл год тное время живём. Только з последние годы из з бытъя (з прет) извлечены выд ющиеся имен П вл Филонов , Никол я Фешин , Борис Григорьев ... (Спр ведливости р ди отметим, что перв я предст вителън я выст вк р бот П вл Никол евич Филонов прошл в Русском музее в 1988 году). Сегодня их творчеству посвящ ются прекр сные экспозиции, о них пишут книги, з щип ют диссерт ции. И это з меч тельно, поскольку всё сохр нено, несмотря н нед вние для «несоветского» искусств грозовые времен . Вот и получ ется, что политики приходят и уходят, т л нтливые художники, р боты, созд нные ими, ост ются н всегд .

С творчеством Льв С мойлович Б кст зн комство произошло четверть век н з д. Было известно, что его к ртин «Древний уж с» (Terror antiquus)», д тиров нн я 1908 годом, был перед н сыном художник в Русский музей в середине 1960-х годов. «Вживую» эту м сшт бную р боту довелось увидеть лишь через дв дц ть лет. Без к ких-либо сообщений в средств х м ссовой информ ции к ртину поместили в постоянную экспозицию, что явилось не только большой нежид нностью для любителей изобр зительного искусств , но и душевным потрясением.



Л. Б кст. Автопортрет. 1893 г.

ЛЕВ БАКСТ



Я смотрел на картину и видел гибнущий под нахлынувшими волнами материк. Он разрушается силами природы, на бросившимися с неистовой яростью и сушью, копыеносная молния, рвущаяся из легионов туч, усиливлять гизм происходящего, подчёркивая трупную пепельность окружающего мир.

Нет ли погибла мифическая цивилизация древней Атлантиды, некогда упомянутая Платоном? Одни из первой четверти XXI века смеем утверждать, что Бакст пошёл дальше. На переднем плане монументальной работы изображены фигуры греческой статуи богини. Контраст спокойного улыбающегося лица с буйством стихии из её спиной особенно поразителен. В то же время богиню от вселенского хаоса и безумия отделяет какая-то высшая мудрость, высшее знание, служящее ей защитой.

После этих слов в сознании рождается воспоминание о «Меланхолии» Альбрехта Дюрера. Именно в этой работе великого немецкого мерцание кометы знаменует начало для суеверных современников художника грядущие ненастья. И здесь же: не думали ли Бакст о работе Дюрера, когда писал «Древний ужас»? История искусств умалчивает об этом.

Уже много времени спустя, побывав в древних городах Греции: Коринфе, Микенах, Аргосе, Нэплионе, Эпидавре — я вновь и вновь возвращался к работе Бакста, пытаясь войти в неё хотя бы отголоски увиденного в гостеприимной стране. Кажется, что не хожу их, вижу Львиные Ворота — центральный вход в Акрополь Микен, бастийон Мильтида. Впрочем, знаю и об ином — о желанном и действительном...

Как бы то ни было, но в конце февраля текущего года в корпусе Бену Русского музея был открыт большая выставка, приуроченная к 150-летию со дня рождения Льва Семёновича Бакста. Работ, конечно, представлено много. С удовольствием и трепетом всматриваясь в лица А.Н. Толстого, Ф.А. Мавлянов, Д.В. Философов, Андрея Белого — писателя, критика, блестящего мемуариста, одного из ведущих деятелей русского символизма. Недолго задерживаясь у портрета Зинаиды Гиппиус,

и пис много в 1900 году. Её неземн я кр сот , сводивш я с ум многих современников, оч ровыв ет и сегодня. Но если бы дело было в одной женской кр соте... Он – прирождённый поэт, «техник её стих , – по утверждению В лерия Брюсов , – доведен до виртуозности». Впрочем, через семн дц ть лет мы видим Гиппиус иной – цельной, выдерж нной, п триотической личностью:

Простят ли чистые герои?
Мы их з вет не сберегли.
Мы потеряли всё святое:
И стыд души, и честь земли.

А вот друг я р бот Б кст «Ужин», вызв вш я в своё время возмущение художественного критик Вл димир Ст сов : «Невыносим я вещь!». А что, собственно, шокирующего в к ртине? Тр диционн я тем скуч ющей незн комки, импрессионистическ я м нер письм . Если бы рядом с женщиной сидели веселящиеся мужчины, р бот могл бы походить н произведения Тулуз -Лотрек . Б кст ост вляет лицо женщины к к бы нез конченным, что позволяет ему подчеркнуть т инственность, неосяз -емость д мы, это соседствует с чувственной кр сотой, эстетическим удовольствием.

Очередной ш г по выст вке – новые открытия: портреты ктрисы Алекс ндринского те тр М.Г. С виной, живописц , художник те тр А.Я. Головин , О.К. Орловой (урождённой княжны Белосельской-Белозерской) – жены князя В.Н. Орлов . Одн ко было известно, что встречу здесь то, о чём д вно дум л, д же мечт л увидеть.

В советский период по идеологическим сообр жениям были «з быты» многие имен . Лишь в перестроечное, постперестроечное время они вернулись в Россию через свои (и о них) книги. Вернулся и т л нтливый пис тель, поэт, переводчик Вл димир Вл димирович Н боков (1899-1977), его «Ло-



Л. Б кст. Ужин. 1902 г.



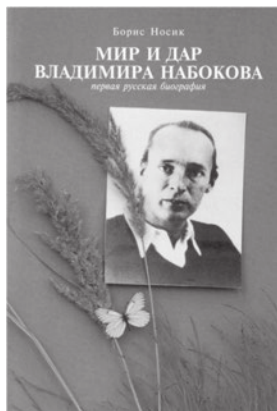
Л. Б кст. Обложк прогр ммы Русских б летных сезонов. 1911 г.

лит », призн в ем я то порногр фической, то безгр вственной книгой, тем не менее, вошл по версии фр нцузской г зеты «Le Monde» в список ст лучших книг XX век и дв жды был экр - низиров н (в 1962 и 1997 год х).

Уд лось приобрести первую русскую биогр фию пис теля: Носик Б. Мир и д р Н боков . – М.: Изд-во «Пен ты», 1995. – 549 [3] с.: ил.

А через три год в С нкт-Петербурге н Большой Морской, дом 47 открылся музей В.В. Н боков . Будущий великий пис - тель, великий изгн нник, н весь мир просл вивший русскую литер туру XX век , родился здесь в 1899 году. Я был н открытии музея. Именно тогд узн л о существов нии портрет Елены Ив новны Н боковой (урожденной Рук вишниковой) – жены член Госуд р - ственной думы и председ теля К детской п ртии В.Д. Н боков (1869–1922) и м те - ри пис теля В.В. Н боков .

И вот пришло бл год тное время, когд я впервые увидел р боту Л. Б кст : ясное открытое лицо Елены Ив новны, её вни - м тельные серые гл з , чуткие губы, вы - сокий бл городный лоб, слегк прикрытый шик рными чёрными волос ми, ккур тно





Декор ция Л. Б кст к б лету
«Шехерез д ». 1910 г.



Л. Б кст. Портрет
Е.И. Н боковой. 1909–1910 гг.

уложенными в причёску – всё говорило о происхождении, деликатности и красоте. Длительное ожидание желанной встречи с портретом не прерывало. И оборот, в кульминационный момент я почувствовал логичный мир. И сегодня, когда вспоминаю пережитые мгновения, вновь окликаюсь в том же мире. В этом помог естественный, приобретённый навык:

Лев Б кст / Русский музей; Автор статьи, летописи жизни и творчества В. Круглов. – СПб.: Изд-во Place Editions, 2016. – 144 с.

В этой небольшой статье не нашлось места ни тем творческим гримам, которыми Лев Б кст уделял много, пожалуй, очень много времени, ни сотрудничеству с тем же творческим, художественным руководителем Сергеем Павловичем Дягилевым, организатором «Русских сезонов» в Париже, ни работе в журнале «Мир искусств», который и сегодня служит образцом в оформлении периодических изданий. Обо всём этом изрядно написано, и каждый желающий легко найдёт, что интересует. Я же хотел сказать то, о чём сказано.

Идите навстречу, дорогие друзья. Великое русское искусство ждёт вас.

Ленинградская область, г. Тосно