



«Блок был самым петербургским из современных поэтов, и одним этим уже многое у него было для меня дорого и близко... Сам Блок, как личность, мне казался в полной гармонии с его поэзией. Он был <...> строен, с гордо поставленной головой, в ореоле вьющихся волос и с лицом молодого Гёте».

М.В. Добужинский

Историческая миссия великого русского поэта Александра Александровича Блока (1880–1921) заключалась в том, чтобы привести культуру прошлого в соприкосновение со своим временем. Поэт, критик и публицист явился связующим звеном между литературой XIX и начал XX веков.

«Целой поэтической эпохой» считал поэзию Блока В.В. Маяковский. А.А. Ахматова писала: «Блок не только величайший европейский поэт первой четверти XX века, но и человек-эпоха»; называла его и «тригическим тенором эпохи». «Гениальным музыкантом-поэтом» считал Блока композитор Б.В. Асафьев. Действительно, Блок выражал стремление эпохи к «музыкальному» слову и с его смыслом. Неслучайно его имя уже для современников стало синонимом Поэта (ему посвящено 380 стихотворений, 180 современными ему вторично, т.е. количество посвящений не уступает ни один русский поэт до Блока).



А.А. Блок. Фотография 1903 г.

Источник иллюстрации: Крук Н.Т. Поэзия Александра Александровича Блока. – М.: Промсвещение, 1970. – С. 51.



А.А. Блок.

Фотография 1907 года.

На рубеже XIX – и начал XX веков петербургские деятели культуры изучали особенности архитектурного облика города, его отражение в литературе, сочиняли с петербургской мифология. Этим процессом был захвачен и А.А. Блок.

Образ города менялся в сознании поэта, и он с мучительством вживался в историю Петербург-Петрограда. Александр Блок был жизненно связан с городом на Неве. Он был петербуржцем в полном и точном смысле этого слова. В Петербурге он родился, прожил всю жизнь и умер. Здесь протекала вся его литературная деятельность.

В Петербурге большое количество мест связано с именем поэта. Главными адресами – улицей Декабристов, 57, где с 1980 года – мемориальный музей-квартира А.А. Блок. Можно назвать район Озерков и Шушары, где любил гулять поэт, и где был написан знаменитый «Незнакомка»; «Башню» Вяч. Иванова (улица Твардовского, 35); дом Мурузи (Литейный проспект, 24), в котором он ходил с лондонскими литераторами Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус. И, конечно, дом, в котором жил А.А. Блок: Университетская набережная, 9 (бывший «ректорский дом», где родился будущий поэт), Петроградская набережная, 44 (здесь Блок прожил 17 лет), Лесной переулок, 3 (дом, в котором жил Блок с 1910 по 1912 год). И, наконец, Литераторские мостки на Волковом кладбище, где похоронен поэт.

Я же предлагаю отправиться в виртуальное путешествие по малоизвестным, почти не упоминаемым вообще в источниках, Блоковским адресам в районе бывшей Дворцовой слободы (ныне – Владимирского округа), изучением истории и культуры которой я занимаюсь, проводя вторские пешеходные экскурсии, так же ради прогулки (радиокнижка «Петербург, рубрика «Петербургские кресты»), объединённые в цикл «Вокруг Дворцовой слободы». Мои экскурсии всегда заканчиваются у дома № 20 по улице Стремянной, где располагается библиотека «Н Стремянной».

Дворцовая слобода находилась позади Фонтанки, в районе современных Владимирского и Зинковского проспектов, По-

в рского переулка и Дмитровского (бывшей Прусной улицы и Хлебного переулка), Колокольной (бывшей Столовой, Бсманной) и Стремянной (бывшей Ведёрной) улиц. Слобод был образован в начале 40-х годов XVIII века. Изначально на её месте существовал только площадь, заложенная в 1739 году, вокруг которой постепенно селились служившие придворного ведомства – повара, прусских дел мастеров, хлебопёки, бсманники, стремянные и другие умельцы. В названиях улиц сохранилась память о слободе.

В середине XVIII века на Владимирской площади был построен деревянная церковь, на месте которой сейчас находится каменный собор *Владимирской иконы Божией матери* (зодчий П.-А. Трезини, 1760-е годы) – шедевр не только петербургской, но и всей русской архитектуры того периода. С большей долей вероятности можно сказать, что под тихими, строгими сводами Владимирской церкви не родился и Александр Александрович Блок, в том числе и в детстве, так как жил неподалёку (об этом ниже). Стихотворение о Вербном воскресеньи («Вербочки», 1906), скорее всего, навеяно впечатлениями поэта о утренне во Владимирской церкви, куда его приводили мамы (известно, что взрослый Блок церковные службы никогда не посещал, хотя и был прихожанином Университетской Петропавловской церкви, где был крещён и где обручился с Л.Д. Менделеевой):

*Мальчики да девочки // Свечечки да вербочки //
Понесли домой. // Огонёчки теплятся, //
Прохожие крестятся, // И пахнет весной. //
Ветерок удаленький, // Дождик, дождик маленький, //
Не задуй огня <...>.*

Наша экскурсия начинается на углу бывшей улицы Грязной (ныне – Марата, 25) и Кузнечного переулка, где стоит двухэтажный дом с балконом, окружённый литературной урной. На фасаде – памятная доска, посвящённая няне А.С. Пушкина А.Р. Яковлевой, жившей (и умершей) у сестры поэта О.С. Павлищевой. Отпевали Арину Родионовну во Владимирской церкви. В этом доме сестру и няню навещал А.С. Пушкин. Какое отношение здание имеет к А.А. Блоку? Дом этот с 30-х годов XIX века принадлежит предкам Александра Александровича по отцовской линии, о которых известно гораздо меньше, чем о матери поэта и семье Бекетовых.



С.М. Алянский (слева) у входа в издательство «Алконост», Петроград, 1919.

Пр прадед А.А. Блок прибыл из Мекленбург¹ в Россию в 1755 году и из Иоганн-Фридрих превратился в Иван Леонтьевич. Подлекая в Мекленбургском полку дослужился до личного врача наследника престола Павла Петровича, получил российское дворянство, земли в Петербургской губернии (село Удосолово). Один из его внуков женился на праправнучке Абрама Ганнибала Надежде Веймариной, так что Пушкины и Блоки не ходились в свойстве. Прадед Блок, его тезка, Александр Иванович Блок, крупный чиновник, главный в Придворной конторе, был знаком с В.А. Жуковским и с другими известными литераторами того времени. Именно он купил дом на углу Кузнечного и Мертвого (Грязной). Здесь прошло детство деда Блок — Льва Александровича. Петербургский дом связал имен двух великих Александров — Пушкин и Блок!

Есть на улице *Марата* (тогда *Николаевской*) и ещё один дом, непосредственно связанный с именем А.А. Блок — *дом № 75*, в котором с конца XIX века и до Октябрьской революции жил семья Евгения Павловича Иванова, ближайшего и любимого друга поэта, который часто здесь бывал. В своих воспоминаниях Е.П. Иванов рассказывал о первом посещении Блоком их квартиры № 14, расположенной в нижней этаж (вход в неё был под крыльцом). А.А. Блок был также в дружеских отношениях и с старшим братом, Александром Павловичем, математиком по образованию, искусствоведом по призванию, вторым заместителем главного редактора «Стереоскопа» и биографического очерка о М.А. Врубеле.

На Николаевской, 75 в 1900-е годы проходили литературно-общественные собрания — «Пятницы Случевского», на которых бывал А.А. Блок. Проходили они и на *Николаевской, 7*, в утра —

¹ Выходцами из этого города являются и предки З.Н. Гиппиус, способствовавшей вместе с супругом Д.С. Мережковским изданию стихов А.А. Блок и уступившей ему третий номер журнала «Новый путь» за 1903 год, где впервые были напечатаны блоковские произведения! *Примечание автора.*

ченном ныне здании, где тот же жил преемник знаменитых «Пятниц» поэт Я.П. Полонского – литератор К.К. Случевский (1837–1904), сохранивший атмосферу дружеского общения.

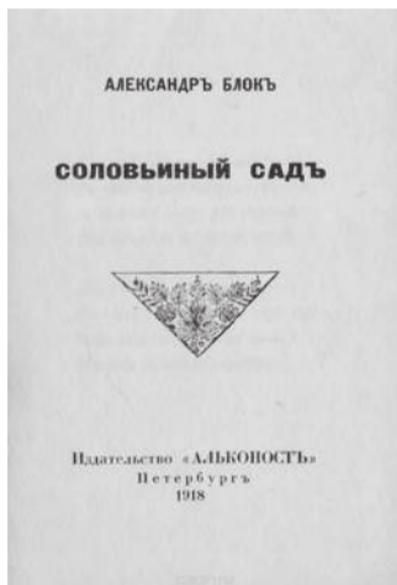
Примечательно, что на улице Маршала Жукова, расположенная Пушкинская улица. Пушкинская, 10 – здесь не ходило книгоиздательство «Сирин», основанное другом А.А. Блок, сыном знаменитого киевского миллионера и мецената М.И. Терещенко, ценителем произведений литературы и искусств, и его сестрами Пеллагеями (есть её портрет кисти Л. Бекста) и Елизаветой, по совету писателя А.М. Ремизова, привлечённого к делу Р.В. Иванов-Румник, опытного литератора, который первое время фактически один вел редакционную работу в издательстве.

Сестры Терещенко пригласили А.А. Блок помочь новому издательству. 17 октября 1912 года поэт написал: «Секрет пока от всех: издательство, которое устроивают сестры Терещенко. Никто уже не критикует Пушкинскую, деньги будут платиться, как лучшие издательства, издавая книги дешево, на английской бумаге».

На Пушкинской, 10, в день рождения Блок, 16 ноября состоялось торжественное открытие «Сирин» – так называли издательство (сирин – птица, родителем в славянской мифологии). Поэт получил возможность влиять на выпуск книжной продукции. Он мог рекомендовать авторов, отвергать их, формировать издательскую позицию. Благодаря Блоку «Сирин» выпустил роман А. Белого «Петербург», несмотря на то, что Терещенко очень скептически относились к личности Белого и его творчеству.

Александр Александрович предположил объединить в «Сирине» не только более видных представителей символистского движения; не мечтали об издании полных собрания сочинений В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, А.М. Ремизова, выпуская альманах «Сирин». Любопытно, что задолго до появления издательств с «птичьими» названиями, ещё в 1899 году Блок написал стихотворение «Сирин и Алконост (птицы радости и печали)»!

Маленькое издательство поначалу работало очень успешно и активно. Однако планы, намеченные Блоком, реализовывать не уда-



Обложка книги А.А. Блок «Соловьиный садъ», 1918.



А.А.Блок и К.И.Чуковский
после вечер в Большом
драматическом театре
25 апреля 1921 год.
Фото М. Н. Пшпельбум.

Источник иллюстрации:
Енишерлов В.П. «Я лучшей
доли не искал...» (Судьба Алек-
сандра Блока в письмах, днев-
никах, воспоминаниях). — М.:
Прогресс, 1988 г. — С. 257.

известного библиофила Левкия Жевержеев, друг В.В. Маяковского. С.М. Алянский писал: «В августе 1917 года на Колокольной улице в доме, примыкавшем к ограде Владимирского собора, открылся наш книжный лавочник; он был так мал, что не мог вместить всех книг, полученных от Жевержеева... Торговля шла бойко, так как книги у нас были редкие и ценные»³. С.М. Алянский ездил по городу, собирая книги из комиссионных лавочек.

Среди книг, отбираемых Алянским для продажи, стихи Блока попадали редко, но спрос на них был. Молодой букинист принял решение: взять у своего второго поэтического сборника комиссию и склонить его к тому, чтобы отпечатать одно из произведений на продажу. Встреча издателя с Блоком произошла в июне 1918 года. Любопытно, что Блок и Алянский в это время учились в одной и той же Введенской гимназии (позднее — гимназия

лесь. Деятельность издательства завершил в 1915 году.

Через три года было организовано другое издательство «Алконост» на Колокольной улице, 1. В 1918 году А.А. Блок активно работал в редакции издательства «Всемирная литература» (проспект 25-го Октября — ныне Невский проспект, 64), но он охотно откликался на любые начинания, если верил в них. Одним из таких начинаний, поддержанных поэтом, было издательство «Алконост». Идея организации издательства принадлежала С.М. Алянскому (1891—1974).

В годы гражданской войны Алянский вместе со своим гимназическим товарищем В. Вильевым открыл в двухэтажном доме № 1 на Колокольной² букинистическую лавочку, в которой первоначально продавались дублетные экземпляры из огромной библиотеки

² При капитальном ремонте здание было не достроено, и фасад изменён до неузнаваемости. *Примечание автора.*

³ Алянский С.М. Встречи с Блоком: Из записок издателя // Новый мир. — 1967. — № 6. — С. 160.

Петр Великого, Большой проспект Петроградской стороны, 37). По русскому языку Блок больше «4» не получил, Алянский имел по этому предмету одни пятёрки за сборчивый и красивый почерк... Блок почувствовал деловой размер и художественный вкус Алянского, хотя тот борясь за дело, не имея ни опыта, ни денег.

Дом купца Николы Колыколовой, 1 стал первым делом издательства «Алконост», созданного Алянским летом того же года. В нём звонил новый издатель сохранил с преемственностью с прежним, дореволюционным «Сирином», у которого были и большой капитал, и опытный редактор Р.В. Иванов-Румник. Здесь не ходился и склад издательства. А до той его основа считается 6 июля 1918 года, когда Алянский получил из типографии первые экземпляры поэмы Блок «Соловьиный сад». Кстати К. Чуковский упрекнул Блок за «чрезмерное сладкозвучие» романтической поэмы, хотя, на мой взгляд, в ней отразился переход Блок от символизма к реализму, и этим поэма также интересна.

Книгоиздательство Никола Колыколовой (позже оно переехало на *Невский проспект, 57*) не имело ни капитала, ни плана. С.М. Алянский, которого в шутку называли, как и издательство, «Алконост», был и директором, и корректором, и курьером. А.А. Блок был идейным вдохновителем и редактором издательства, которое впоследствии стихотворно субсидировалось Николкомпросом. Хотя «Алконост» просуществовал с 1918 по 1923 год и выпустил всего 58 книг, среди которых издательства Петрограда в годы гражданской войны и нечеловек — «Петрополис», «Аквилон», «Крестный домик» — предприятие Алянского было не менее значительным. «Издательство «Алконост» не стесняется своим примыканием к литературным и пристрастиям, — писал Блок в феврале 1921 года. — Тот факт, что вокруг него соединились писатели, примыкающие к символизму, объясняется лишь тем, что именно эти писатели по преимуществу оказались носителями духа времени. Группы писателей видит размеры звёртывающихся мировых событий, и ступени которых он предчувствовал и предсказывал».

В «Алконосте» вышли «Двадцать» А. Блок с рисунками Ю. П. Анненков. Им же был выполнен марк издательства, названного именем мифической птицы светлой грусти. Отныне книги Блок появлялись только с издательской маркой «Алконост». Стоял он и не книг А. Белого, А.М. Ремизов, Вяч. Иванов. Первый сборник «Серпентиновых братьев» также выпустил «Алконост». Не менее интересными изданиями «Алко-

ност » были его льм н хи «З пiski мечт телей» – р змышления в стих х и прозе о современности. К уч стию в них Блок и Алянский привлекли много т л нтливых сотрудников, хотя отдельного шт т сотрудников в «Алконосте» не было. С м Блок публиков л здесь и р нние стихи, и позднюю прозу, в которой соединялись дневник, фельетон, явь и гротеск.

Изд тельство «Алконост» сыгр ло огромную роль в истории русской культуры; оно выпуск ло уникальные, не зн ющие н логов книги, множество переизд ний. Это были «великие книги эпохи», в которых нужд лись, но которые д вно исчезли с книжных прил вков – «Бел я ст я» и «Чётки» А.А. Ахм товой, р нние стихотворения А.А. Блок и А. Белого, Вяч. Ив нов , Ф. Сологуб , книги А.М. Ремизов , Р.В. Ив нов -Р зумник . Изд в л сь и переводн я литер тур – произведения В. Гюго, Мейер (в переводе м тери А.А. Блок А.А. Кублицкой-Пиоттух, с которой у него было полное вз имопоним ние, «м ть – моя совесть», – говорил Блок). Тир жи некоторых книг были очень м лы: существует лишь 333 номеров нных экземпляр «З ветных ск зов» А.М. Ремизов . В оформлении книг уч ствов ли известные художники той эпохи – Ю.П. Анненков, А.Я. Головин, В.Д. З мир йло, Н.М. Купреянов, А.Н. Лео, М.В. Добужинский, н пис вший з меч тельные воспомин ния об А.А. Блоке. Кст ти, Мстисл в В лери нович в детстве был жителем бывшей слободы служ щих дворцового ведомств , точнее, Пов рского переулк , где поселился у дед , вышедшего в отст вку, воспитыв вшего будущего художник , т к к к отец его служил тогд в Вильне (нынешнем Вильнюсе). А с А.А. Блоком М.В. Добужинский (1875 – 1957) позн комился гор здо р ныше, чем н ч л р боту «Алконост» по соседству с литер турным Пов рским. Их перв я встреч состоял сь зимой 1906/1907 год н «сред х» Вяч. Ив нов . М.В. Добужинский не созд в л специ льно иллюстр ций к произведениям Блок . И всё же многие из его гр фических листов могут служить художественным оформлением городской лирики поэт , столь близки они по своему двойственно-ром нтическому восприятию Петербург .

Соответствие некоторых стихотворных пейза жных з рисовок Блок городской гр фике Добужинского имело ре льную почву. Поселившись в 1912 году н углу Пряжки и Офицерской улицы (ныне – Дек бристов), поэт ок з лся соседом художник и мог ежедневно н блюд ть из окн тот же городской пейза ж, который вдохновлял Добужинского, пис вшего: «<...> поэзия его (Блок –

Н.Г.) действов л н меня ещё глубже, чем поэзия Сологуб , и от р днее, чем он »⁴.

В связи с именем упомянутого Ф. Сологуб вернёмся н м - ленький (его длин приблизительно 250 метров!) Пов рской переулок, где в одном доме примерно в одно время жил известный литер тор, и где н ходил съ м стерск я Н.К. Рерих . Сейч с по дресу: *Поварской переулок, 1/ Стремянная улица, 15* – новый дом в стиле ретроспективизм, его предшественник (рхитекторы Э.В. Виррих и Б.И. Гиршович) был снесён в н ч ле н шего, XXI столетия. Поэт-символист, переводчик Ф. Сологуб (н стоящее имя – Фёдор Кузьмич Тетерников; 1863–1927) н рубеже XIX–XX веков жил в ст ром доме вместе с сестрой, повив льной б б кой и м сс жисткой.

А.А. Блок быв л и в этом доме, но гор здо ч ще непод лёку н *Разъезжей улице, 31*, где Сологуб прожив л уже с супругой – А.Н. Чебот ревской. Их шумные «четверги», кроме Блок , посе щ ли Л.Н. Андреев, А.Н. Толстой, А.А. Ахм тов , М. Кузмин.

В 1905 году был н печ т н созд в вшийся десять лет и при- несший Сологубу известность ром н «Мелкий бес». С мое яркое выск зыв ние о герое произведения Передонове прин длежит А.А. Блоку: «Передонов – это к ждый из н с. В к ждом из н с есть передоновщин ».

В н ч ле 1900-х годов н *Поварском, 1* н ходил съ м стерск я Н.К. Рерих (1874–1947. Вл делец дом В.А. Ренненк мпф, пост в щик кирпич в город, и художник были лично зн комы. Реннен- к мпф был директором пр вления «Русского обществ для выделки и прод жи порох ». Это общество вл дело Шлиссельбургскими пороховыми з вод ми. А Рерих приним л уч стие в созд нии з - водского хр м Апостолов Петр и П вл . В м стерской н Пов рском, позже н Мойке в доме Обществ поощрения художеств, где Н.К. Рерих прожил свыше десяти лет, быв ли и философы, и деятели культуры и искусств , среди которых и А.А. Блок. Творческ я тмосфер эпохи Серебряного век н ложил свой отпеч ток н некоторую общность духовно-нр вственных иск ний. По воспо- мин ниям с мого Рерих , в м стерской «быв ли хорошие беседы». Особо дружеские отношения сложились у Рерих с А.А. Блоком, С.М. Городецким, Н.С. Гумилёвым, С.К. М ковским, А.И. Гидони и др. Будучи в н ч ле XX век студент ми университет , они ок - з лись в орбите художник . Н чин лся рериховский философ- ско-эстетический кружок «Содружество» в к нун первой русской

⁴ Добужинский М.В. Воспомин ния. – М.: Н ук , 1987.

революции в 1904–1905 год х. В кружке очень высоко ценили творчество Д.С. Мережковского и А.М. Ремизов . А.А. Блок в известной ст тье «Без божеств , без вдохновенья» (1921) пост вил рядом имен Н.К. Рерих и А.М. Ремизов в «едином мощном потоке, который несёт н себе др гоценную ношу н цион льной культуры». По его слов м, они выносят н поверхность «родную ст рину», причём «это – призн ки силы и юности»⁵. Т к я итогов я оценк Блок был выр бот н год ми творческого общения и сотрудничеств .

Предчувствия грозных событий и стремление подчинить свои духовные иск ния общественным интерес м сблизили Н.К. Рерих с А.А. Блоком («сродство душ»). Было очень много общего между внешней сдерж нностью и внутренним пыл нием Блок и Рерих . В «з реве» их искусств не ср зу уг дыв лся «жизни гибельный пож р». Поэзия Блок и живопись Рерих ч сто к з лись д лёгкими от н сущных проблем сегодняшнего дня. Но у них был особый счёт времени, который включ л в сегодняшний день минувшие тысячелетия. И в их творчестве н стоящее проверялось прошлым...

Н против дом № 1 по Пов рскому – опять-т ки нов я, не очень уд чн я громоздк я постройк н ч л ХХI век , стоящ я н месте нескольких снесённых зд ний, в том числе одноэт жной диспетчерской при тр мв йном кольце и сквер , н месте которого в 1840-х год х н ходился дом н дворной советницы Ш ум н, где в небольшой «холостой» кв ртире жил Н.А. Некр сов, в ту пору «литер турный подёнщик». Его соседом по кв ртире был М.Т. Лорис-Меликов, будущий министр внутренних дел.

Этот ст рый дом *Поварской, 2/ Стремянная, 17* косвенным обр зом связ н с именем Блок , т к к здесь н рубеже ХIХ–ХХ веков прожив л кумир юного поэт – один из лучших др м тических ктёров Петербург того времени В силий П нтелеймонович Д лм тов (Лучич) (1852–1912), который был к тому же и др м тургом, и проз иком, и режиссёром, и нтрепренёром.

В середине 1890-х годов А. Блок ч сто посещ л спект кли М лого (Суворинского) те тр н *Фонтанке, 65* (ныне – АБДТ имени Г.А. Товстоногов) в его лучшую (н ч льную) пору, когд В.П. Д лм тов в инсценировке ром н Ф.М. Достоевского «Преступление и н к з ние» исполнял роль М рмел дов . 1898–1906 годы – особенно н сыщенный период посещения Блоком всех

⁵ Блок А.А. Собр ние сочинений. В 8 т. М.; Л., 1960–1963. – Т. VI. – С. 175–176.

спект клей с уч стием Д лм тов . Больше всего поэту нр ви- лись Король Лир и Ив н Грозный в исполнении любимого р- тист . Д лм тов прекр сно игр л н сцене любовников-ф тов, светских пошляков; обл д л он и тр гическим д ров нием. Ему, кст ти, посвящён з меч тельный р сск з пис теля В.А. Гиляров- ского. В Д лм тове А.Блок видел н стоящего художник , который и жизнь вне сцены пережив л к к те тр льную роль. Привлек - л Блок и творческ я сил , исхोдивш я от Д лм тов ; в юности поэт мечт ло «д лм товском подбородке», необходимом для тр - гедии, т к к к Блок мечт л быть ктёром...

Примеч тельно, что н Пов рском, 2 перед революцией 1917 год р спол г лось книгоизд тельство «Жизнь и зн ние», выпу- ск вшее соци л-демокр тическую литер туру. Н литер турных вечер х выступ ли М. Горький, Д. Бедный, С. Скит лец (1869– 1941), которого сейч с м ло кто зн ет, хотя в своё время его имя пользов лось большой популярностью, об отдельных произведе- ниях Скит льц тепло отзыв лся А.А. Блок.

В следующем доме н Поварском, 5 жил зоолог, пис тель, профессор Петербургского университет Никол й Петрович В гнер (1829–1907). Большое количество переизд ний, в том числе и в н ше время, говорит о популярности его ск зок. Не- сколько поколений детей выросло н них, н пример, ровесники А.С. Грин (1880–1932) и А.А. Блок. Последнему ск зки В гнер о приключениях феи Ф нт сты («Ск зки кот Мурлыки») чит - л няня, Софья Ив новн Колп ков . Это были 1885–1889 годы. М ленький С шур (т к дом н зыв ли Блок) вместе с семьёй Бекетовых жил сн ч л н *Ивановской улице, 18/29 (ныне – Со- циалистическая улица)*, нед леко от З городского проспект , з тем н *Большой Московской улице, 9*, н против Свечного пере- улк , рядом с бывшей Дворцовой слободой. Н ряду с ск зк ми В гнер няня чит л будущему поэту ск зки В.А. Жуковского и А.С. Пушкин , «Аленький цветочек» С.Т. Акс ков , книги д т- ского ск зочник Г.-Х. Андерсен . Н.П. В гнер изд в л (до 1879 год) журн л «Свет», в котором поместил и ряд своих н учно-по- пулярных очерков, и опубликов л первые стихотворения поэт С.Я. Н дсон (1862–1887), т л нт которого очень высоко оценил, в отличие от А.А. Блок и ещё одного зн менитого в своё время жителя Пов рского переулк – Виктор Петрович Буренин (псевдонимы: гр ф Алексис Ж сминов и другие; 1841–1926). Он, по обр зов нию рхитектор, был литер турным и те тр льным критиком, поэтом, проз иком, др м тургом.

Н рубеже XIX–XX веков Буренин жил в угловом доме по адресу: *Поварской переулок, 14/ Колокольная улица, 14*, в доме В.А. Березовского, владельца и редактора издательств, выпускавшего военно-исторические журналы «Вестовой», «Рзведчик», «Витязь». Известна буренинская неприязнь по отношению к талантливому, безвременно ушедшему поэту С.Я. Надсон, влияние которого в своё время испытывали на себе и молодой Д.С. Мережковский, и русский С.А. Есенин. Иронически, как и В.П. Буренин, относился к Надсону и Блок, тогда как с самого Виктор Петрович, подобно Л.Н. Толстому, Н.С. Лескову, Н.К. Михайловскому, считал очень талантливым и остроумным, относился к нему с уважением, несмотря на то, что первая книга Блок – «Стихи о Прекрасной Даме» – не толкнула с него грубые буренинские нападки. Виктор Петрович писал в строках «Нового времени»: «К первым рифмам, какие ему приходят в голову, он прилагает тоже первые приходящие ему в голову бессмысленные фразы. <...> Бедный, свихнувшийся гротом!»». Тем не менее, Блок стихотворные произведения Буренина и свои стихи знал и изучал и любил читать их друзьям. В этом он не поминал В.М. Гурьина (1855–1888), когда-то жившего (два последних года жизни) на Поварском, 5. Всеволод Михайлович также любил читать и изучать комические стихотворения Буренина.

Покинув дом В.П. Буренина в углу Поварского и Колокольной и отправляясь в соседний *Дмитровский переулок*. С середины XVIII века этот проезд, расположенный между Стремянной и Колокольной улицами (не им ли посвящены блоковские строки: «тусклых улиц очерк сонный»!), обозначался на плане как Прусский переулок. Название было связано с тем, что в этом месте селились прусских дел мастеров. Следующее название этого проезда, известное с 80-х годов XVIII века, – Хлебный переулок, который в 1857 году был переименован в Дмитровский, по древнерусскому городу Дмитрову, в числе других улиц этого района, получивших имена по городам Московской губернии (Коломенская, Звенигородская, Рузовская).

Дмитровский интересен тем, что в доме № 9, на квартире литератора В.П. Лебедев (№ 5) происходили после смерти поэта К.К. Случевского «Вечер Случевского». Эти литературно-общественные собрания, проходившие в квартире постоянных участников кружка, в том числе и в квартире Лебедева, посетил А.А. Блок. Просуществовали «Вечер» 14 лет – до ноября 1917

год . Этот кружок стал главным «долгожителем» среди литературных сменов город .

Следующий адрес А.А. Блок на Дмитровском переулке – дом № 13. Это адрес выдающегося театрального режиссёра и актёра Андрея Николаевича Лврентьева (1882-1935). Жил он и по соседству, на улице Стремянной, 11, в доме-складке в стиле «северный модерн» архитекторов А.Ф. Бубря и Н.В. Васильев . А.Н. Лврентьев был одним из создателей Большого драматического театра, располжившегося в здании бывшего Малого театра, который часто посещал молодой Блок.

15 февраля 1919 года Большой драматический театр открылся постановкой трагедии Ф. Шиллера «Дон Карлос» (художник – В.А. Щуко, композитор – Б.В. Асафьев). Первоначально он работал в Большом зале Консерватории, но уже в сентябре 1920 года переехал в здание на Фонтанке. Идеальным вдохновителем нового театра стал М. Горький, первым художественным руководителем А.А. Блок, главным режиссёром А.Н. Лврентьев. В репертуаре театра были спектакли по произведениям Ф. Шиллера, У. Шекспира, В. Гюго. В труппу вошли известные актёры Петрограда и Москвы – А. Лврентьев (он же режиссёр), М. Андреев, Ю. Юрьев, Н. Монахов, В. Максимова. В качестве сценографов с театром сотрудничали художники М.В. Добужинский, В.А. Щуко, К.С. Петров-Водкин, Б.М. Кустодиев. А.А. Блок состоял в дирекции театра, участвовал в заседаниях режиссёрского управления, был литературным консультантом при постановках, «лектором» перед спектаклем – так было у него его должность в списках народного вейского пёка в дни, когда город находился в военном положении.

Несмотря на многие обязанности, деятельность Блок сводилась к одному – поэт помог коллективу театра и его персоналу осознать свою культурную миссию; он называл себя «театральным человеком».

Поэт встречал понимание у ведущих актёров БДТ, в частности, у главного режиссёра А.Н. Лврентьева, которого неслучайно назвал *Дмит-*



Дмитровский переулок, 13 – здесь был квартирный главный режиссёр БДТ А.Н. Лврентьев .



Бегров А.К. «Лунная ночь на Неве» (1882) –
одна из любимых картин А.А. Блок.

ровском, 13, и на Стремянной, 11. В р зруху и голодные дни и с м те тр, в котором служил поэт, и общение с коллегами поддерживали его веру в возрождение русской культуры. Блок, по его словам, «з быв л окруж - ющее и н сл жд л ся искусством». «Мы

чтили его (Блок – Н. Г.) по третьей из повести», – говорил знаменитый артист Н.Ф. Монахов, А.Н. Лвrentьеву принадлежит слов: «Блок – наш совесть».

Летом 1920 год Блок редактировал в БДТ постановку шекспировского «Короля Лира», премьер которого состоялся 21 октября (постановка А.Н. Лвrentьев, художник – М.В. Добужинский). Вспомним, что в постановке Мелоготетр, рсполг вшегося здесь же, на Фонтанке, 65, 25 лет назад блистал кумиром молодого Блок – В. Даматов...

Мы идём дальше по Дмитровскому переулку, фасады домов которого образуют единую панель застройки, оживлённую цветом штукатурки и выступами эркеров и балконов. Некоторые здания несут в себе следы многочисленных перестроек, что вообще характерно для Петербурга. Именно на протяжении десятилетий и веков создали его своеобразный, неповторимый пейзаж.

Пусть в стихотворениях А.А. Блок нет ни названий улиц и переулков, ресторанов (обычный образ городских песен Блок), вокзалов и площадей, – в них есть общее ощущение городского героизма. Это – сложная мелодия целого и деталей: «синяя городская мгла», «пыль переулочная», «колодцы дворов» (как будто о Дмитровском переулке, где почти все дворы именно колодцы!), «окошко фрик» (таким образом фрик «Оттомана» на Колокольной, 8!? – Н. Г.)...

Угловой дом со Стремянной (Дмитровский, 1/ Стремянная, 7) также имеет некоторое отношение к А.А. Блоку. Здание было построено архитектором-долгожителем А.Х. Пелем (1809–1902), и в нём жил выдающийся художник-маринист, кватрелист, передвижник, Александр Криволич Бегров (1841–1914), чья картина «Лунная ночь на Неве» (1882) была одной из любимых в детстве

поэт . Р звлечением м ленького С шуры в «ректорском доме» дед А.Н. Бекетов (В.О., Университетск я н б., 9) было смотреть н Неву с подоконник . Полотно Беггров сохр нило вид н реку, открыв вшийся в 1880-е годы из окон дом . М ссив Ис киевского собор тогд к з лся более мощным. Ещё не были построены много-эт жные зд ния н другой стороне Невы, з крившие з дний ф - с д Адмир лтейств . Не было Дворцового мост , и В сильевский остров соединялся с центр льной ч стью город н пл вным мостом невд леке от «ректорского дом ». Именно с детств у Блок з родилось особое тяготение к н бережным, поэтическое восприятие водной стихии. Поэт очень хорошо зн л свой город, и центр льные кв рт лы, и с мые глухие его уголки, и все ближ йшие окрестности. Блок любил длинные пешие городские и з городные прогулки, по большей ч сти одинокие. Его дневники, з писные книжки и письм к родным и к друзьям пестрят упомин ниями о т ких прогулк х. Т к, Блок пис л в одном из стихотворений:

Иду – и всё мимолётно. // Вечереет – и газ зажгли. // Музыка ведёт бесповоротно, // Куда глядят глаза мои <...>.

И, хотя в городских стих х Блок не т к уж много упомин ний об рхитектурных и иных вещественных п мятник х Петербург , стихи его изобилуют обр з ми именно петербургского пейза ж , во многих случ ях подд ющимися точному топогр фическому определению. Д же в стих х молодого Блок , отвлечённых и мистических, обн ружив ются подч с ре льные связи с определёнными мест ми. Город для Блок был неиссяк емым источником новых обр зов, тем, пейза жей; он вдохновлял поэта , з ним л одно из гл вных мест в его жизни. Из с мого будничного, привычного гл зу Блок умел извлечь особое, неожид нное оч ров ние: ре льное ч сто преобр ж лось под пером поэта в ск зочное, ост в ясь по сути обыденным, узн в емым. В этом Блок творчески родственен А.С. Грину, который,



Рестор н «П лкин»
(Вл димирский пр., 1/ Невский пр., 47).
Фото н ч л 1910-х годов.

судя по мему р м кинокртик Э. Арнольди, н Стремянной улице «видел п годы, окружённые п льм ми».

Эт небольш я улиц н рубеже XIX–XX веков имел репутацию зл чного мест , т к к к н *Стремянной* р бот ло больше десяти питейных з ведений! Не её ли вместе с окрестностями имел в виду Блок, д в я х р ктеристики: «улицы, пьяные от криков», «зловонные дворы», «гулкий город, полный дрожи»?.. Есть у Блок и т кие строки: «В к б к х, в переулк х, в извив х, // В электрическом сне н яву // Я иск л бесконечно кр сивых // И бессмертно влюблённых в молву <...>».

Облик Стремянной, к к и соседних улиц и переулков, сформиров лся во второй половине XIX – н ч ле XX век . Но здесь, к к и н Колокольной улице, Пов рском и Дмитровском переулк х, Вл димирском проспекте, можно встретить постройки всех рхитектурных стилей и н пр влений! Домов в стиле эклектик , пр вд , больше всего. З мечу, что А.А. Блок не призн в л эклектику в рхитектуре – он любил кл ссическую рхитектуру пушкинского времени, н ней был воспит н!

Многие дом н Стремянной – рядов я з стройк второй половины XIX век , к к, н пример, дом почти н против дом Пеля – Бегров – н *Стремянной, 4*. Здесь жил «русск я С фо» – поэтесс Мирр Лохвицк я (1869–1905); между ней и Блоком, мне к жется, существует некое мистическое родство. Сопост вление некоторых произведений двух поэтов з ст вляет предположить вз имную связь. Возможно, Блок д же переним л некоторые р змеры, темы и обр зы Лохвицкой (все её стихотворения н пис ны р ныше), но не фиширов л этого (вероятно, вследствие общего нег тивного отношения к поэтессе в символистских круг х)...

Со Стремянной выходим н Вл димирский проспект и подходим к дому, угловому с Невским – *Владимирский, 1 / Невский, 47*. Сегодня здесь, к к и прежде, рестор н «П лкин», один из с мых модных в современном городе. «Ст рый П лкин», существов вший с 1874 до 1917 год , любил посещ ть, к к и многие зн менитости в р зное время А.А. Блок. В 1900–е годы вл дельцем з ведения был В.И. Соловьёв, который ввёл в моду «Ужины после те тр » и «Воскресные обеды с музыкой», прид в рестор ну клубный стиль – т м выступ ли именитые музык нты и певцы. Блок не посвятил стихов именно этому рестор ну, но любопытно, что «Ст рый П лкин» – персон ж ряд книг М.Е. С лтыков –Щедрин .

Вместе с А.А. Блоком окидыв ем прощ льным взглядом и Вл димирский проспект, и Вл димирскую площ дь с колоколь-

ней — доминантой и укрощением района и город в целом. Площадь сегодня претерпела значительные перемены. Её облик — яркая иллюстрация слов Ф.М. Достоевского, с моего известного прихожанин



Собор Владимирской иконы Божией Матери — Владимирская площадь.

Владимирского собора, — «как-то безлиберщин», — удивил бы и Фёдор Михайлович, и Александр Александрович Блок. И против храма появился огромный, не вписывающийся в ансамбль площади, бизнес-центр. Среди современных «новоделов» в историческом центре города этот дом вызывает едва ли не самое глубокое возмущение жителей. А у А.А. Блока порой вызывало недовольство Невский проспект. Поэт не любил Невского, его толпу — «ползучую многоножку», по словам А. Белого.

Интересно свидетельство М.А. Бекетовой о маршрутах Блока: «Александр Александрович не любил рядных кинематографов (на Невском проспекте — Н. Г.) с роскошным помещением и чистой публикой. Он терпеть не мог всяких “Парижан” (Невский, 80 — Н. Г.) и «Soleil» (Невский, 48 — Н.Г.) по тем же причинам, по которым не любил Невского и Морской»⁶. Тем не менее, мне кажется, что описание города у Блока — это не поминки немого кино начала XX века: мелькают кадры, сменяют друг друга персонажи — нет звука. И только сопровождение невидимого текста (стихотворение «Невидимка», 1905) подсказывает, что перед нами реальные картинки «безумной» от безысходности жизни: «<...> Вечерняя надпись пьян // Над дверью, отворённой в ладку <...>».

А вот что писали о Блоке в 1908 году: «Александр Блок, поистине, может быть назван поэтом Невского проспекта ... Блок — первый поэт этой бесплотной улицы. В нём — белые ночи Невского проспекта, и эта его дочьность его женщин, и смутность его видений, и призречность его обещаний. В России теперь появились поэты города, но Блок — поэт только этой единственной улицы,

⁶ Бекетов М.А. Александр Блок: Биографический очерк. — Пг., 1922. — С. 260.

с мой и певной, с мой лирической изо всех мировых улиц. Идя по Невскому, пережив ешь поэмы Блок – эти бескровные и обмыв ющие, и томящие поэмы, которые чит ешь и не можешь ост новиться»⁷. Р зумеется, сейч с нельзя принять подобную х – р ктеристику творчеств Блок , котор я был неполной уже и в 1908 году, хотя петербургский колорит и петербургск я тмосфера поэзии Блок подмечены здесь верно. Тем Петербург входил в соотношение с с мыми основными тем ми мировоззрения Блок .

Ост новимся н против дом № 72, где в 1912 году был открыт фотос лон м стер фотопортрет М.С. Н пельб ум (шестой эт ж, кв ртир из девяти комн т, три из которых з ним – л студия). С лон был местом встреч интеллигенции. В ту пору Н пельб ум созд ёт фотогр фические обр зы А.А. Блок , С.А. Есенин , Б.Л. П стерн к , А.А. Ахм товой, Н.С. Гумилёв . Блок и его м ть – А.А. Кублицк я-Пиоттух, судя по воспомин ниям С.М. Алянского, очень любили ту действительно з меч тельную н ппельб умовскую фотогр фию, где К. Чуковский, только что пров ливший лекцию о Блоке, тоскливо смотрит в к др, сбоку н него л сково глядит с м Алекс ндр Алекс ндрович. А отдельный н ппельб умовский портрет Блок д же был выст влен митрополитом А. Введенским среди икон н иконост се церкви З х рия и Елис веты (улиц З х рьевск я, 22, зд ние утр чено)!..

Дом 86 на Невском, около Литейного проспект , т кже свя з н с именем А.А. Блок , который быв л в «П ноптикуме Печ льном» – музее восковых фигур, упомин емом в блоковской «Клеоп тре»:

*Открыт паноптикум печальный
Один, другой и третий год.
Толпою пьяной и нахальной
Спешим... В гробу царица ждёт.
Она лежит в гробу стеклянном,
И не мертва и не жива,
А люди шепчут неустанно
О ней бесстыдные слова.
Она раскинулась лениво –
Навек забыть, навек уснуть...
Змея легко, неторопливо
Ей жалит восковую грудь...*

⁷ Чуковский К. От Чехов до н ших дней. – 3-е изд. – Спб., 1908. – С. 33.

Совсем рядом с Невским, параллельно Вл димирскому проспекту расположен улич Рубинштейн (бывш я Троицк я). Блок н вещь л н Троицкой, 15–17 жившего в «Толстовском доме» С.М. Алянского, в доме № 13 по улице поэт появлялся и в 1900-м, и в 1920–1921 год х. В н ч ле XX век здесь н ходился з л П вловой, где р бот л петербургский др м тический (Гоголевский) кружок ктёров-любителей. 2 м рт 1900 год молодой Блок сыгр л здесь «первого любовник в скверной пьесе». А в 1920-е годы н Троицкой, 13 р спол г лся Клуб городской охр ны, где опять-т ки выступ л Блок, чит л стихи о России, поэму «Скифы».

Нед леко от этого зд ния н ходится имеющий бог тейшую историю предст вительный дом № 50 по набережной Фонтанки, угловой с Графским переулком. В кв ртире № 25 с 1920 по 1924 год з сед л Вольн я философск я ссоци ция (сокр щённо – «Вольфил »). Первые упомин ния о её созд нии можно встретить в з писных книжк х А.А. Блок ещё в 1918 году. Член ми ссоци ции были многие вторы упомянутого выше изд тельств «Алконост», в том числе и с м А.А. Блок. Орг низ ционное ядро помимо Блок состояло из художник К.С. Петров -Водкин , критик Р.В. Ив нов -Р зумник , поэт и учёного К. Эрберг и других. Progr мм деятельности ссоци ции (вн ч ле предпол г лось созд ть д же учебное з ведение!) предусм трив ли чтение докл дов с последующим их обсуждением. Председ телем с 1920 год был А. Белый. «Вольфил » открыл сь в помещении изд тельств «Колос» н Литейном проспекте, 21 в день рождения А.А. Блок 16 ноября 1919 год , позднее р спол г л сь н Фонт нке, 50. Р зные поколения и мировоззрения встреч лись н з сед ниях «Вольфилы». Тем тический ди п зон докл дов в ссоци ции был очень широк. Пр вд , А.А. Блок н диспут х «Вольфилы» присутствов л редко; он посетил всего несколько литер турных вечеров, посвящённых А.М. Ремизову, А. Белому, Вл. Соловьёву.

Рядом с домом по дресу: н бережн я Фонт нки, 50/ Гр фский переулок, 1 – *Аничков мост*, которому А.А. Блок посвятил следующие строки:

*...Лошадь влекли под уздцы на чугунный
Мост. Под копытом чернела вода.
Лошадь храпела, и воздух безлунный
Храп сохранял на мосту навсегда...*

*Все пребывало. Движенья, страданья –
Не было. Лошадь храпела навек.
И на узде в напряженьи молчанья
Вечно застывший висел человек.*

Возвращаемся на *Стремянную улицу*, проходим мимо дом № 3, где жил со вторым мужем М.И. Рубиным Г.П. Вишневецкий, исполнявший в своё время романсы Д.Д. Шостаковича и стихи А.А. Блок (вокальный цикл «Семь стихотворений А. Блок», 1967). Шостакович, кстати, в молодости был жителем бывшей Дворцовой слободы, в *доме № 3 по Дмитровскому переулку* (в квартале м. Теребиловская) жил и в 1930-е годы, и в послевоенное время, приезжая в Ленинград. Романсы и стихи А.А. Блок Шостакович объединил в сюиту для голоса (сопрано), скрипки, фортепиано и виолончели. Композитор привлёк различные стихи поэта, те, в которых передано беспокойство, душевная неустойчивость, характерные для многих предстателей русского искусства в тревожную пору начала XX века с его предчувствием трагических катаклизмов. Тем стихов – постижение внутреннего смысла жизни художника, жизни его родины, – воплотилась в музыке глубоко и тонко, с раскрытием глубинной сути мироощущения А. Блок ...

Мы подходим к библиотеке «Н Стремянной» (*Стремянная, 20*), которая живёт полной жизнью, несмотря на то, что есть интернет, электронные книги и многие другие технические новинки, которые всё же никогда не сравнятся с ощущениями, которые испытывает человек, когда берёт в руки книги, в том числе сборники стихов, собрания сочинений А.А. Блок, исследования о его творчестве, которые пользуются неизменным читательским спросом. Поэзия Блок остаётся «живой водой», источником, испив из которого, человек очищается и становится Человеком.

Жаль, что библиотек на Невском проспекте, 20 не носит имя великого поэта, это филиал ЦГПБ имени В.В. Маяковского под названием «Центр по искусству и музыке». Кстати, в городе есть улица Александр Блок в Адмиралтейском районе (имя поэта ей было присвоено в 1939 году). В 2002 году был установлен памятник А.А. Блоку (скульптор – Е. Ротондов) во дворе филологического факультета СПбГУ, рядом с ректорским флигелем, в Парке современной скульптуры. Имеется в Петербурге и уютный ресторан «Блок», расположенный в Трапезном саду, на крыше «Ленинградского Центра»...

Список литер тур:

1. Алекс ндр Блок в портрет х, иллюстр циях и документ х. – Л.: Просвещение, 1972.
2. Алекс ндр Блок в воспомин ниях современников. – В 2 т. – М.: Худож. лит., 1980.
3. Алекс ндров А.А. Блок в Петербурге-Петрогр де. – Л.: Ленизд т, 1987. – (Выд ющиея деятели н уки и культуры в Петербурге-Петрогр де-Ленингр де).
4. Алянский С.М. Встречи с Алекс ндром Блоком – М., 1972.
5. Анциферов Н.П. Душ Петербург . – Paris: Ymca-press, 1978.
6. Бекетов М.А. Алекс ндр Блок. Биогр фический очерк. – 2-е изд. – Л.: Academia, 1930.
7. Блок А.А. Собр ние сочинений. В 8 т. – М.-Л.: ГИХЛ, 1960–1963.
8. Блок А.А. З писные книжки. 1901–1920. – М.: ГИХЛ, 1965.
9. Блок А.А. Письм к родным. – Т.1–2. – Л.: Academia, 1927–1932.
10. Блоковский сборник: Труды н учной конференции, посвящённой изучению жизни и твореств А.А. Блок . – Т рту, 1964.
11. Г врис Н.В. Вокруг Дворцовой слободы: литер турные прогулки. Петербургский литер турный путеводитель. – СПб.: СПб ГБУК «МЦБС им. М.Ю. Лермонтов », 2015.
12. Г врис Н.В. Путешествие по Стремянной улице // Мир экскурсий: журн л о теории и пр ктике экскурсионного дел . – 2014. – № 3 (27).
13. Г врис Н.В. Гр фский переулок: стр ницы литер турной истории // Н русских простор х: историко-литер турный журн л. Вып. I (20). – СПб.: СПб. ООК «Аврор », 2015.
14. Гер симов Ю.К. Поэт в Большом др м тическом // Те тр. – 1971. – № 4.
15. Глейзер М.М. Изд тельство «Алконост», 1918-1923: Изд тельско-библиографический к т лог. – Л., 1990.
16. Гордин А.М., Гордин М.А. Алекс ндр Блок и русские художники. – Л.: Художник РСФСР, 1986.
17. Долинский М.З. Искусство и Алекс ндр Блок. – М.: Советский художник, 1985.
18. Орлов В.Н. Поэт и город. Алекс ндр Блок и Петербург. – Л., 1980.
19. Ст рк В.П. Родословн я Блок // Русск я литер тур . – 1994. – № 3.
20. Турков А.М. Алекс ндр Блок. – 2-е изд. – М., 1981. – (Жизнь з меч тельных людей).
21. Чернов И.А. Блок и изд тельство «Алконост» // В кн. Блоковский сборник. – Т рту, 1964.