

21 и 28 апреля состоялось закрытие сезона Образцового театра-студии «АЛЕКСАНДРИНО». Давали спектакль «Евгений Онегин» (Сцены из одноимённого романа в стихах А.С. Пушкина в постановке А.В. Белоусовой М.М. Зарецкого. Аншлаг был на обоих спектаклях, зрители не только сидели на ступеньках, но самые юные даже ... на подушках на полу перед первым рядом. Детский театр-студия «Александрино» был создан на базе Центральной детской библиотеки ЦБС Кировского района в 1994 году, под руководством режиссёра Аллы Витальевны Белоусовой, как «Театр детской книги». Но уже три года спустя театральному коллективу, где осваивают сценическое искусство две возрастные группы – младшая (9–12 лет) и старшая (12–17 лет), было присвоено звание «Образцовый детский коллектив художественного творчества». За плечами юных артистов десятки спектаклей и музыкально – пластических композиций, целая галерея дипломов в престижных конкурсах и фестивалях. И вот, наконец, ПОБЕДА: Гран-При на Международном театральном фестивале детского театрального творчества «Брянцевский» в 2017 году. Гран-При за спектакль «Евгений Онегин». Прямо скажем, – заслуженная победа!

Следует воздать должное Алле Витальевне Белоусовой и Максиму Михайловичу Зарецкому, сумевшим из сложного многопланового романа А.С. Пушкина создать великолепный синтетический спектакль с чтением стихов, удачно подобранной музыкой, танцами – от народных в деревне до великосветского бала. На сцене появляется *сам* Александр Сергеевич – Андрей Беликов, сопровождая всё действие романа. Выразительное чтение, прекрасная пластика! Запоминается и главный герой: Евгений





Пушкин, Онегин, Ленский



Ольга, няня, Татьяна

Онегин – Виктор Тихонович, мать – Арина Рожкова, няня – Татьяна Хахаева. Мне показалось, что Татьяна Ларина (Яна Урих) по сравнению с пушкинской героиней излишне экспрессивна в момент написания письма Онегину, да и сцена в саду, когда она выслушивает «исповедь» Онегина, чуть ли не лёжа, прячась за скамейкой... Но молодёжная аудитория восприняла эту режиссёрскую «находку» восторженным смехом и аплодисментами.

Очень удачным решением была сценография «деревни, где скучал Евгений»: улыбающиеся розовощёкие девушки с яркими красочными платками в русских сарафанах исполнили хоровод.



Бал у Лариных



Исповедь Онегина



Ответ Татьяны Онегину

Прекрасно показан сплин Евгения Онегина: за ним, не отпуская его ни на минуту, вертится в танце русская Хандра (очень пластичная исполнительница Стефания Вострякова). В спектакле много интересных и остроумных находок: гостеприимный дом Лариной с разнообразием блюд, вынесенных на обозрение зрителям; сама хозяйка – Арина Рожкова, чуть ли не насильно заставляя Онегина выпить брусничной воды, а его реплика по пути домой: «Боюсь брусничная вода мне не наделала б вреда» вызывает закономерное оживление в зале. Драматическая сцена дуэли и смерть Ленского вызывает аллюзии с дуэлью самого автора, портрет которого во весь рост стоит на сцене. Хороша Ольга Ларина (Анастасия Бокарёва), блондинка, «кровь с молоком» и, в соответствии с суждениями о блондинках в наши дни... «Мой бедный Ленский!». Остроумно показана (в отсутствие декораций) лунная ночь... Прекрасно смотрятся массовые сцены! Необходимо сказать «браво» и художнице по костюмам: цилиндры, фраки в духе пушкинского времени, включая «малиновый» берет замужней Татьяны Лариной.

Смотришь этот спектакль, и сердце радуется: как много у нас талантливых детей и молодёжи! Как много они могут создать под руководством талантливых наставников!

Окончен сезон, аплодисменты, цветы актёрам. Но лето промелькнёт быстро, снова распахнутся двери театра «Александринно», будут новые постановки, новые встречи, новые призывы... Успехов и удачи Вам, юные артисты Кировского района!

Санкт-Петербург

*Татьяна Лестева*