

7 декабря 2018 года в Театре Комедии им. Н.П. Акимова под руководством заслуженного деятеля искусств России Татьяны Сергеевны *Казаковой*, состоялась премьера спектакля «Энергичные люди» по «сатирической повести» Василия Макаровича Шукшина (впервые была опубликована 45 лет назад, в 1974 году, в трёх номерах издания смелых взглядов – «Литературной России»), 90-летие со дня рождения которого приходится на июль текущего года, объявленного годом Театра.

Шукшинская пьеса стала настоящей классикой, а классическая пьеса отличается от просто хорошей тем, что она очень долгое время остаётся сверх актуальной. В ней есть интонации, созвучные сегодняшнему дню – типажи (воры) всё так же узнаваемы, пороки сопутствуют любой эпохе – будь то античность или советская Россия. Текст Шукшина в новом спектакле сохранён с предельной бережностью, почти без купюр.

Задумывая постановку, режиссёр и исполнитель одной из ролей, народный артист России Валерий Никитенко (он служит в любимом театре 55 лет), не стал переносить сценическое действие в наши дни. Наоборот он подчёркивает хорошо знакомые приметы времени и быта 1970-х годов, от эстрадных песен (музыкальное оформление Владимира Бычковского) до дефицитной мебели (стенки), ковров, хрусталя, аппаратуры sonu, «обыгры-



вающейся» с именем появляющейся в конце действия героини Сони, — до модных женских причёсок (художник Ирина Долгова). Декорации новой постановки театра Комедии сродни сценографии легендарного спектакля (входил в репертуар с 1974 г. до конца 80-х годов) с одноимённым названием БДТ (художественное оформление было выполнено ныне очень популярным и читаемым Э.С. Кочергиным). Сценограф театра Комедии И. Долгова представила типичную зажиточную трёхкомнатную квартиру 1970-х — 80-х годов прошлого, XX века, и фасад с затенёнными окнами. «Фишка» спектакля — движущиеся люди-тени в этих окнах соседнего дома-корабля (художник по свету Александр Кибиткин). Но всё же спектакль по произведению Василия Шукшина — не просто ностальгическая стилизация той эпохи — это попытка с иронией, юмором взглянуть на своё прошлое и увидеть в нём черты нашего времени.

Конечно, говоря о новой постановке, нельзя не вспомнить уже упомянутый спектакль БДТ (режиссёр Г.А. Товстоногов), премьера которого состоялась в июне 1974 года: туда пьесу принёс сам В.М. Шукшин. Критика «Энергичных людей» тогда ругала, а зрители восторженно приняли новый спектакль. Существует всем доступная телеверсия «Энергичных людей» (фильм-спектакль был снят в 1989 году).

В телеспектакле были заняты блистательные актёры БДТ, правда, постаревшие, так как со дня премьеры прошло пятнадцать лет. Но Евгений Лебедев юношеской пластичности не утратил и в семьдесят лет, не говоря о зычности его голоса, а Валентина Ковель кажется слишком «интеллигентной» для полуграмотной шукшинской Веры Сергеевны. Правда, сцена с париком, когда персонаж Е. Лебедева Аристарх срывает его с головы жены, мне показалась лишней и неуместной.

В телеверсии спектакля налицо — бенефис Е. Лебедева; поражают выразительная мимика, жесты Артиста в разных сценах, филигранна его игра (сцены с чтением письма прокурору, состряпанного Верой; сцена с телефонной трубкой (ещё, кажется, совсем недавно такие телефоны были в каждой квартире); сцена с брюками, надетыми на руки вместо ног с похмелья и т.д.).

Интересно, что в спектакле БДТ недавно ушедший от нас С. Юрский и М. Волков в очередь играли роль Чернявого. У Волкова в телеспектакле мало слов, и он как-то не вписывается в компанию «энергичных»: высокий и стройный красавец в элегантном костюме с бабочкой. В постановке Театра Комедии эту роль до-

вольно удачно играет В. Никитенко. Герой его полон достоинства и величия, когда произносит в сцене с «любовницей» Соней и Верой знаменитые шукшинские реплики: «Я из казаков, густых кровей», «плачу алименты 97 процентов». Таким образом, сатира В.М. Шукшина на нравы советских спекулянтов, пришлась ко двору сегодня, хотя что-то в пьесе и устарело, и современной молодёжи непонятно. Если со словообразованием ГТО («кричи, всё равно никто не услышит – все на сдаче норм ГТО»), молодые люди ещё хоть как-то знакомы, то аббревиатура ОБХСС (примета 1970-х!) для сидящих рядом со мной подростков оказалась совсем неизвестной, я сама с трудом вспомнила, что это – «отдел по борьбе с хищениями социалистической собственности».

Спектакль, конечно, выигрывает от слаженной актёрской игры, хотя очень талантливый и заслуженный артист России Николай Смирнов (Аристарх) – не Евгений Лебедев; Михаил Сливников (Лысый) – не великолепный, рано ушедший Михаил Данилов, сыгравший на сцене БДТ десятки ярких маленьких ролей, хотя Сливников, безусловно, мастерски изобразил современного бизнесмена – «юриста», очень далёкого, правда, от типажа 1970-х. Курносый в исполнении Виталия Кузьмина, играющего старательно и с душой, выглядит скорее неказистым истеричным «ботаником», хотя и дельцом одновременно, трудно поверить, что он бывший боксёр, тогда как импозантный актёр Анатолий Пустохин, исполнявший много лет назад эту роль в БДТ, – выглядел в ней очень органично, убедительно, и по фактуре он больше подходил для изображения шукшинского персонажа Курносого.

Страшным, злобным, агрессивным получился Брюхатый в трактовке заслуженного артиста России Владимира Миронова, особенно в сравнении с тонким рисунком этого образа, созданным неповторимым Всеволодом Кузнецовым, его персонаж вызывает даже некоторую симпатию.

Однако, как и у спектакля БДТ, так и у спектакля театра Комедии, есть своя энергетика; как и пьесе В.М. Шукшина, спектаклю «Энергичные люди» присущи эстрадность и ансамблевость. Перед нами хваткие и нечистые на руку воры, бизнесмены эпохи социализма, каждый из них индивидуален, и, по словам В. Кузьмина (Курносого), «старается спасти свою шкуру». Тем не менее, у пяти персонажей нет имён, а только прозвища или, как бы сказали в наше время, «ники».

Этим «героям» в своё время не нашлось применения с их смёткой, умом, и актёры театра Комедии сегодня вдохнули в них

жизнь, хотя, повторяюсь, спектакль больше понятен тем, кто успел осознанно пожить в СССР.

Плюс постановки театра Комедии в том, что на протяжении всего спектакля сохраняется интрига (покрышки для «Волги»), и это привлекает внимание и остальных зрителей, для которых «Энергичные люди» сегодня – уже не столько сатира, сколько ретро, и герои – уже не просто воры, это изобретательные и предприимчивые люди, современные Бендеры, «великие импровизаторы». Вспоминаются и гоголевские персонажи: и Хлестаков из «Ревизора», и Чичиков из «Мёртвых душ», который, правда, «работал» примитивно, по сравнению с шукшинскими «энергичными», однако природа жульничества везде одна, просто жулики – из разных исторических эпох. Можно вспомнить и «Мещан» М. Горького, и персонажей М. Зощенко. Сегодня, кстати, то же самое происходит: пьют, едят («есть отдельные элементы, которые хотят пить и есть, и делают это каждый день»), только с гаджетами.

Коснёмся сюжета «Энергичных людей». В просторной квартире живут супруги Кузькины – Аристарх Петрович и Вера Сергеевна (народная артистка России Ирина Мазуркевич); он – заведующий магазином, она – «продавщица ювелирного магазина “Сапфир”». К хозяину квартиры почти ежевечерне приходят подельники, которые напиваются, играют в журавлей и в паровозик (выглядит это смешно, так как старшему из играющих на сцене актёров почти 80!). Таким образом, первые пятнадцать минут действия артисты изображают пьяных, и эта сцена мне показалась очень затянутой.

Одна из ключевых фраз спектакля принадлежит Вере Сергеевне, героине несравненной и многогранной И. Мазуркевич, которой подвластны все типы ролей – от гротескно-трагикомических до подлинно драматических: «он (Аристарх) импровизирует не только с покрышками, но и с чужими женщинами». От ревности она и написала письмо прокурору, а не потому, что радеет за социалистическую собственность. Как и Валентина Ковель в спектакле БДТ, Мазуркевич использует острые краски, но всё же сочувствует своей героине, типичной даме из рабочей семьи (говор, интонации!) «эпохи застоя». Спектакль Театра Комедии – очередной бенефис Ирины Мазуркевич, которая наделяет свою Веру живым, гибким умом, красотой, чего, к сожалению, не скажешь о героине В. Ковель, которой на момент съёмки телеверсии спектакля было никак не «около сорока», как указывает в пьесе Шук-

шин. Вера Сергеевна Ирины Мазуркевич элегантна, она знает себе цену, у неё сильный характер, хотя и нет той хитрости, которой, следуя шукшинскому тексту, наделяет своего инфантильного персонажа – «большого демагога» Кузькина артист Николай Смирнов. А героиня И. Мазуркевич в то же время очень хорошо вписывается в общество «энергичных людей», потому что, осуждая, с одной стороны, «деятельность» мужа, она носит ворованные вещи («он Ваши вещи съимпровизировал», – говорит ей Лысый – М. Сливников) и живёт с ним в благоустроенной квартире, и весь антураж считает своим, не задумываясь, каким способом вся эта роскошь «заработана». Хотя по сегодняшним меркам эта «роскошь» кажется незамысловатой.

Нарочитая незатейливость сюжета «Энергичных людей» В.М. Шукшина полнее раскрывает и быт, и нравы мещанско-торгового подворья. Вслед за писателем, создатели спектакля в театре Комедии воссоздали стихию языка героев; здесь что ни фраза, то афоризм: «У неё же инфаркт будет! – Не будет. Она из простых»; «Вы же интеллигентные люди, в шляпах, в галстуках...»; «Моя швабра накатала на нас телегу прокурору!» и т.д.

Скудость души персонажи компенсируют туго набитыми шкафами (вспомним монолог Брюхатого – В. Миронова). И в тоже время бездуховных шукшинских героев можно противопоставить «маленьким» традиционным персонажам нашей литературы: они энергичны и деятельны, и, пожалуй, бессмертны.

Программа жизни «энергичных» вывернута сатириком Шукшиным наизнанку. В спектакле звучит вечная тема: обкрадывая других, человек, прежде всего, обкрадывает себя. Но современные зрители (судя по репликам в антракте и после спектакля), воспринимают «энергичных людей» как своих современников, соседей, знакомых, и настроены к ним доброжелательно, хотя они и воры. Наша страна перешла на реалии рыночных отношений, и теперь «энергичные» – эффективные менеджеры, лучшие люди нашего общества; и живут они ещё богаче, так как масштабы их «импровизаций» стали крупнее. Надо отметить, что актёры убедительны в передаче двойственности своих персонажей: они и «свои», и негодяи – спекулянты.

Очень неприятная в спектакле Театра Комедии, в сравнении с телеверсией БДТ, сцена с «убийством» Веры Сергеевны. Но зато здесь нет сцены издевательства над Простым человеком (яркий, характерный и очень симпатичный актёр Николай Колосов), тогда как в телеспектакле БДТ в маленького человека, сыгранного

С. Лосевым (впоследствии неоднократно воплощавшим на экране отнюдь не простого генсека Хрущёва) вливают «ёрш».

Финальная сцена спектакля – великолепный гоголевский приём «к нам прибыл ревизор». Цитирую В.М. Шукшина: «Один из трёх, в милицейской форме прошёл в коридор и увидел покрывки. – Вот они! – сказал он. – Даже не спрятали. За столом сидели тихо, неподвижно. Только Простой человек, повернувшись к зрительному залу, негромко, с искренним интересом спросил: – А кто же тогда, граждане?.. А? Кто капнул-то?».

Это появление милиции отвечает нашему внутреннему требованию наказания жуликов. Однако, учитывая опыт Брюхатого, изворотливость Аристарха, их конкретность мышления, начинаешь думать: насколько реален финал?! Не верится, что герои «поедут кой-куда за казённый счёт», на то они и «энергичные люди»: в огне не горят, в воде не тонут.

Всем советую посмотреть «Энергичных людей» в Театре Комедии, в них есть самое главное, то, чего сегодня не хватает в театрах – это искромётный юмор, и именно он делает спектакль глубоким.

Февраль 2019 г.