

На период 1918–1937 годов² приходится наибольшее число материалов в фондах Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов, связанных с бывшим Царским Селом и его жителями. Все они относятся к петербургской семье Митусовых, в орбите которой всегда оказывалось немало людей, постоянно живших или бывавших в пределах современного города Пушкина. Сами Митусовы также любили посещать этот пригород Санкт-Петербурга.

Видимо, именно поэтому глава семейства, известный музыкант и либреттист **Степан Степанович Митусов** (1878–1942) однажды обзавёлся «Планом Царского Села» – картой центральной части поселения, отпечатанной в 1911 году **Алексеем Сергеевичем Сувориным** (1834–1912). При создании нашего учреждения его основатель, дочь С.С. Митусова, педагог и художник **Людмила Степановна Митусова** (1910–2004) передала этот предмет нам. «План» представляет собой сложенный вдвое бумажный лист размером 29,7 – 40,0 см, отпечатанный в технике офсета, с чернильными и карандашными пометками.

Несколько слов об обстоятельствах появления «Плана» на свет и о нём самом. Четвёртого ноября 1904 года начальник мастерской мореходных инструментов Российского военного фло-

² Время, когда Царское Село имело название Детское Село. С 1937 года – город Пушкин в черте города Санкт-Петербурга.

та, капитан 2-го ранга А.В. Янов изобрёл новый способ печати — *глубокий офсет*, названный по его имени «способом Янова». Данный «План» отпечатан с использованием «копирования чертежей по способу Янова» (как отмечено в тексте, отпечатанном в правом нижнем углу за рамкой) и является приложением к адресной и справочной книге А.С. Суворина «Весь Петербург». План издан «Фото-Альграфией Козловской», располагавшейся в Санкт-Петербурге по адресу Большая Зеленина улица, дом 30. Масштаб приблизительно 80 саженей в 1 см. Без рельефа. На плане показаны железная и грунтовые дороги с указанием направления, улицы, Баболовский и Екатерининский парки, дворцы, храмы, в том числе домовые, дачи великих князей Владимира Александровича и Бориса Владимировича, учебное поле, реальное училище, библиотека, гостиный двор, электрическая станция, дом увечных воинов, госпитали, тюрьма, казармы, бойня, свалка. Под названием плана важная ремарка синим карандашом: «ранее 1912 г.», что позволяет однозначно датировать этот лист, поскольку известны переиздания 1912 и 1914 годов. Перед нами образец картографического искусства, подготовленный под руководством А. С. Суворина, известного петербургского издателя, книгопродавца, публициста, владельца и редактора газеты «Новое время», выпустившего за 40 лет издательской деятельности (начата в 1872 году) более 1500 изданий универсальной тематики общим тиражом в 6,5 млн. экземпляров. Философ В.В. Розанов называл А.С. Суворина «Наполеоном русского книжного дела»³.

Данный экземпляр ценен своими пометками (карандашом и чернилами) на лицевой и оборотной стороне, которые, в основном, принадлежат другу С. С. Митусова, инженеру **Артуру Францевичу Гудлевскому** /Гудлявскому/ (1887–1942)⁴, у которого в Детском Селе была своя дача. Женой А. Ф. Гудлевского была художница, ученица Н.К. Рериха и И.Я. Билибина, сотрудница С.С. Митусова в

³ Мельников В. Л. По лицу Земли. Географические карты XVI–XX веков в Музее-институте семьи Рерихов: [Каталог выставки] / Отв. ред. А.А. Бондаренко. — СПб.: Рериховский центр СПбГУ; Вышний Волочёк: Ирида-прос, 2007. — С. 27.

⁴ Скончался во время блокады Ленинграда в июне 1942 года. Место проживания на момент смерти: Петроградская сторона, Малый проспект, дом 84/86. Место захоронения: Пискаревское кладбище. См.: Блокада, 1941–1944. Ленинград: Книга Памяти / [Редколл.: председатель В.Н. Щербаков и др.]. — СПб.: Нотабене, 1999. — Т. 7: Г (Годичева — Гуриц). — 715, [1] с.

канцелярии Рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств **Татьяна Владимировна Бакулина**.

По свидетельству Л.С. Митусовой на детскосельской даче Гудлевских обстановка была «очень хорошая». В конце 1920-х – начале 1930-х годов Л.С. Митусова посещала эту дачу даже зимой. Ей запомнилась старинная мебель, похожая на рериховскую, сердечные и глубокие беседы в их доме⁵. Своеобразным свидетельством этих бесед с участием С.С. Митусова остался список людей на обороте «Плана» под заголовком: «В Царском Селе жили». Этот список был составлен в 1920–1930-х гг. в Ленинграде. Здесь отмечены великие русские поэты А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев и М.Ю. Лермонтов, писатель Н.Г. Гарин-Михайловский, критик и поэт П.В. Быков, поэт и коллекционер граф А.А. Голенищев-Кутузов, юрист и публицист К. К. Арсентьев, профессор, инженер-механик С.П. Тимошенко, политик и пропагандист марксизма Г.В. Плеханов, ведущий публицист газеты «Новое время» М.О. Меншиков. Адрес последнего написан здесь же и помечен карандашом на плане – Кадетская улица, дом 6; очевидно, его посещали.

Гудлевские и Митусовы дорожили и «Планом», и списком на его обороте как памятью о давно ушедших счастливых временах. Ещё один знакомый семьи Митусовых, Н.А. Шаблинский, был вписан в этот список младшей в семье **Татьяной Степановной Митусовой** (1913–1994) много позже, после Великой Отечественной войны. На лицевой стороне «Плана» имеются ещё пометка у дома 14 по Леонтьевской улице, где теперь небольшой скверик, запись телефонного номера «24–23» прямо по мостовой Железнодорожной улицы, в районе её исторического участка между домами 6 и 16, а также квадратное обозначение красным карандашом на территории бывшей Фриденвальдской колонии с указанием линии современной улицы Глинки. Таким образом, перед нами – семейная реликвия, свидетельствующая о значимых для Митусовых и Гудлевских людях и памятных местах в Царском Селе.

Неподалёку от пометки с телефонным номером «24–23», на месте современного здания городской бани (Железнодорожная, дом 16), некогда стоял дом семейства Таубе, весьма значимого в судьбе ближайших родственников Митусовых – Рерихов. Здесь, несомненно, бывал друг и дальний родственник Н.К. Рериха, известный юрист и дипломат **барон Михаил Александрович Таубе**

⁵ Митусова Л.С. О прожитом и судьбах близких: I. Воспоминания / Отв. ред. акад. Б.С. Соколов. – СПб., 2013. – (Серия «Щедрый дар». – Вып. I). – 2-е изд., испр. и доп. – С. 62.

(1869–1961), уроженец соседнего Павловска. Его многочисленные родственники нашли своё последнее пристанище в так называемой «часовне Таубе» в Царском Селе на лютеранском кладбище, расположенном рядом с Казанским православным кладбищем. Сам он ушёл из жизни на чужбине, в Париже. С.С. Митусов и А.Ф. Гудлевский, конечно, не понаслышке знали об обитателях старинного дома Таубе.

Дача Гудлевских, скорее всего, находилась на месте, обозначенном на плане красным карандашом – в пределах бывшей Фриденвальской колонии, на месте комплекса зданий с современным адресом улица Глинки, дом 1. К сожалению, я не сообразил в своё время уточнить это место у Л.С. Митусовой, многократно в 1920–1930-х годах бывавшей в Детском Селе.

В её бумагах остались также детские послания из бывшей в Детском Селе «санатории». Их авторами были девочки Митусовы – Злата⁶ и Зюма (так ещё близкие величали Людмилу), а адресатами родители – Степан Степанович и Екатерина Филипповна Митусовы, а также «дядя Шура» – брат матери, актёр **Александр Филиппович Потоцкий**, умерший «от испанки» в начале 1920-х годов на квартире Митусовых в Петрограде, что находилась по адресу улица Большая Болотная, дом 6 (ныне улица Моисеенко, дом 6).

В своих воспоминаниях Л.С. Митусова пишет: «Дядю Шуру мы в детстве любили, он был адресатом целой серии наших со Златой писем, которые мы писали ему из санатории в возрасте 7–10 лет. В семье был известен “Шуркин кофе”, то есть кофе, получавшийся после заваривания кипятком уже питой кофейной гущи. Дядя Шура после очередного спектакля на следующий день вставал, как правило, очень поздно, когда свежего кофе уже не было, и ему приходилось готовить “Шуркин”»⁷.

Вот два недатированных послания юной Людмилы Митусовой из Детского Села, где она была в «санатории». Относятся они к 1919–1922 годам⁸.

«Папе.

Милый папа, нас перевели в средний дом, в большем занимаемся. Я решительно всё забыла. Злата ещё к рояли не приса-

⁶ **Злата Степановна Митусова** (1908–1942) – старшая дочь С.С. и Е.Ф. Митусовых. Переводчица, пианистка.

⁷ *Митусова Л.С.* Указ. соч. – С. 20.

⁸ Автографы хранятся в Рукописно-документальном фонде СПбГМИСР.

живалась. Почти что играют все. Папочка, мы два раза ходили гулять в парк и в Новую Деревню⁹. У нас был пожар. Папочка, вы прислали склеивать дома, а клею не прислали. Папочка, мы будем здесь ходить в замки. Головку кончила сегодня, буду раскрашивать. Анна Марковна¹⁰ у нас учительница арифметики. Папочка, складная картинка имеет успех, все мальчишки её складывают. Вырезанье тоже все смотрят и предлагают клейстера. Появились жёлтые и какие-то голубые цветы, почки начинают распускаться. Целую крепко-крепко. Зюма.

Приезжай.

Поклон маме, Поле¹¹ и бабе Дуне¹²».

«Милый папа, пишу программу концерта, я и Кик¹³ записывали.

Программа

- 1) “Тучка”, пение трио. Слова М.Ю. Лермонтова.
- 2) “Ночь”, пение соло. Слова Полонского, муз. Чайковского.
- 3) “Звонче жаворонка пенье”, соло. Слова Толстого, муз. Римского-Корсакова.
- 4) “Цыганские танцы”, дуэт: рояль, скрипка. Муз. наша.

⁹ Новая Деревня появилась в XIX веке, включена в состав города Пушкина в 1997 году. Располагалась на территории между Колпинским шоссе и Кабельной улицей. Топоним сохранился в названии Новодеревенской улицы.

¹⁰ Лицо не установлено.

¹¹ Гувернантка Митусовых. Лицо не установлено.

¹² Княгиня Евдокия Васильевна Путятина, урожд. Голенищева-Кутузова, в первом браке Митусова (1855–1926), мать С.С. Митусова, бабушка Л.С. Митусовой. В 1922 году покинула Советский Союз.

¹³ Всеволод Андреевич Римский-Корсаков (1914–1942), сын друзей С.С. Митусова Андрея Николаевича Римского-Корсакова и Юлии Лазаревны Вейсберг, внук известного композитора Н. А. Римского-Корсакова. В дальнейшем – выпускник филологического факультета Ленинградского гос. университета. Дебютировал как поэт-переводчик в 1937 году переводами из Шиллера, перевёл трагедию Христиана Габбе «Герцог Теодор Готландский». Переводил преимущественно с французского, его переводы привлекли читательское внимание в единственном отдельном издании Андре Шенье, вышедшем в Москве в 1940 году; известны также его переводы из Пьера де Ронсара и Жоашена дю Белле, которые он вставил в главу о поэтах «Плеяды» для «Истории французской литературы» (вышла в печати в 1946 году) и переводы с грузинского.

- 5) “Вариации на русскую песню”, дуэт: рояль, скрипка. Муз. Винавского.
- 6) “От чего”, пение соло. Сл. Гёте, романс. Муз. Кудрина.
- 7) “Море”, стихотворение Вейнберга.
- 8) 4 юмористических рассказа. Исп. Горбунова.
- 9) “Девуцы-красавицы”, пение, дуэт. Слова Пушкина, муз. Даргомыжского.
- 10) “Комическая песенка”, пение. Муз. Даргомыжского.
Антрактым
- 11) “Узник”, пение соло. Слова Пушкина, муз. [Гречанинова].
- 12) “Мельник”, пение соло. Муз. Речкунова.
- 13) “Испанская серенада”, пение. Муз. Речкунова.
- 14) “Венгерка”, [дуэт:]рояль, скрипка.
- 15) “Ты не думай уйти от меня никуда”, пение соло. Романс Слонова.
- 16) “Игра в клёст”, пение. Муз. Гречанинова.
- 17) “Песенка Леля”, пение. [Муз.]Римского-Корсакова.
- 18) “Карнавал”. Шуман.
- 19) “Недавно”, пение, дуэт. Муз. Грецкого.
- 20) “Ноктюрн”, пение, дуэт. Муз. Грецкого.
- 21) “Песнь уличного итальянца-певца” из оперы “Рафаэлло”. [Муз. Аренского].
- 22) “Когда была я ребёнком, родная моя”, пение соло. [Слова] Апухтина, муз. Якобсона.
- 23) “Гавот”, дуэт: рояль, скрипка.
- 24) 4 рассказа Чехова.
- Вот [такая]программа концерта. Целую крепко-крепко. Зюма».

В дневнике известного русского литератора и композитора **Михаила Алексеевича Кузмина** (1872–1936) имеется запись, сделанная в июле 1934 года: «Фридендалевская колония для немцев. Единообразные населённые дома немного еmрiге (будто даже 40-е годы, хотя колония ещё при Екатерине) розового, голубого, фишашкового цветов. Нелепого, вроде мещанского “Месяца в деревне”, если [бы] он не был достаточно сам мещанским, и “Коварства и любви”. До сих пор живут все немцы»¹⁴. Данные характеристики вполне соответствуют той местности в Детском Селе, где летом в 1920–1930-х годах бывали Гудлевские и Митусовы, только

¹⁴ Кузмин М.А. Дневник 1934 года / М. Кузмин; Под ред., со вступит. ст. и примеч. Глеба Морева. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1998. – С. 54.

они создавали вокруг себя другую творческую атмосферу, прямо противоположную мещанству. Сам М.А. Кузмин входил в круг Рерихов – Митусовых ещё до революции. В 1923 году вышла его брошюра о **Николае Константиновиче Рерихе** (1874–1947)¹⁵.

Все сохранившиеся письма Митусовых, посланные из Детского Села в 1920 – 1930-е годы, наполнены атмосферой весёлого времяпровождения и занимательного для всех членов семьи досуга.

Участник многих семейных праздников Митусовых тех лет художник **Александр Борисович Батури** (1914–2003) вспоминал: «Степан Степанович был, конечно же, корневым стержнем этой семьи. Живой, энергичный, невероятно любознательный и пылкий, он производил впечатление какого-то живчика. Мы, молодёжь того времени, в его присутствии никогда не чувствовали себя скованными или сжатыми. Он, присутствуя на всех наших сборищах или вечеринках, вносил какой-то дух творческого интереса. С ним было легко и непринуждённо. Его любимицей была Людмила Степановна, он относился к ней с какой-то трогательной нежностью и в то же время с уважением»¹⁶.

Выше упоминалось, что супругой А.Ф. Гудлевского являлась Т.В. Бакулина. О ней Л.С. Митусова вспоминала всегда с большим воодушевлением, сохраняя светлый образ этой красивой женщины в своей всегда точной памяти, а также в нескольких фотографиях начала XX века. Слово Л.С. Митусовой:

«С детства моей старшей подругой была бывшая папина сотрудница в канцелярии Рисовальной школы Поощрения Татьяна Владимировна Бакулина, ещё одна ученица Н.К. Рериха и И.Я. Билибина. Помню, когда я подросла, она подарила мне чудесное платье, белое с красным и зелёным, юбка – солнцем...

Она была замужем за Артуром Францевичем Гудлевским. <...>У них была собака Ипса, которую очень любила наша собака Азра. Эта любовь доходила до того, что Азра уступала ей свою еду, когда та бывала у нас в гостях с Гудлевскими и без них. Азра делала Ипсе ответные “визиты” – бегала к Гудлевским через весь центр в их квартиру у Пяти углов. А когда Ипса только появлялась на нашем дворе, Азра уже встречала её лаем из окна.

¹⁵ Кузмин М. А.Н. К. Рерих. – М.: Изд-во Всероссийского Комитета Помощи Инвалидам Войны при ВЦИК Советов, 1923. – 15 с.; 13 л. ил.

¹⁶ Батури А.Б. Воспоминания о семье Митусовых. СПб. 20 ноября 1996 // Рукопись в Рукописно-документальном фонде СПбГМИСР.

Помню, как я танцевала с Артуром Францевичем “кек-уок” в одной нашей домашней постановке. Там были такие куплеты, сочинённые дядей Бобой¹⁷:

*Ladies and gentlemen! Песни и пляски!
Вкусный обед – ананасы в шампанском.
Лишь для меня к Рождеству на последки
Хвостик селёдки и хлеба объедки.*

Эти слова говорит бедный негр, потом он засыпает и ему снится:

*На берегу у Нила
Лежала крокодила.
Она-она голодною была.
Понравилась смуглянка,
Младая негрityянка.
Она-она прекрасная была.*

И так далее. “Крокодилу” изображал Артур Францевич, а я играла роль смуглянки-негрityянки...

Когда Татьяна Владимировна у нас бывала, они с папой очень хорошо беседовали – сердечно и глубоко.

В 1932 году Гудлевские уехали на работу в Хибиногорск¹⁸ и вскоре там же пристроили на работу папу, чем очень его выручили»¹⁹.

Редкие фотографий 1910-х годов запечатлели завораживающую красоту и особую утончённость Татьяны Владимировны. На одной фотографии она снята в полный рост в красивом платье с кружевами и цветами на груди. Эту фотографию она подарила своей младшей подруге Людмиле Митусовой, на обороте оставив лаконичную надпись:

¹⁷ Борис Николаевич Рыжов (около 1878 – после 1941) – двоюродный брат С.С. Митусова и Е.И. Рерих, крёстный Л.С. Митусовой. У его семьи дача находилась в Павловске. См. о нём: *Мельников В.Л. Малевские-Малевичи, Митусовы, Рерихи, Рыжовы: к вопросу о родственных связях // Рериховское наследие: Труды Международной научно-практической конференции. – Т. XI: Рерихи, их предшественники, сотрудники, последователи. – СПб., 2013. – С. 481–482.*

¹⁸ Ныне – Кировск Мурманской области.

¹⁹ *Митусова Л.С. Указ. соч. – С. 62–63.*

«Люби жизнь, Зюмочка, и не думай о призвании, ищи красоте, краски и будь счастлива».

Известный русский художник **Валентин Александрович Серов (1865–1911)** вдохновился образами двух девушек – Н.З. Раппопорт²⁰ и Т.В. Бакулиной, запечатлев их на парном портрете. Его фотографию Л.С. Митусова хранила всю жизнь.

Выучившись в Рисовальной школе Императорского Общества поощрения художеств, в 1910-е годы Т.В. Бакулина работала в ней на разных должностях, входила в состав Педагогического совета. Ей доверяли директор школы Н.К. Рерих и его ближайший помощник С.С. Митусов, многие преподаватели её высоко ценили²¹. Известно, что 13 февраля 1914 года она была назначена на должность «помощницы инспектриссы классов» О.Д. Машуковой с содержанием в двадцать пять рублей в месяц²². С.С. Митусов тогда работал на должности секретаря Рисовальной школы.

Художник и педагог школы **Иван Яковлевич Билибин (1876–1942)** упоминал её в своих шуточных стихах, без которых не обходилась ни одна школьная вечеринка с его участием. Поэтическая переписка, шутки, басни, розыгрыши текли непрерывным потоком. Вот только один пример из переписки Билибина и Митусова:

*Хоть на заголовке “счёт”,
Напишу я вот что вот:
Стёпу здесь тиранит Таня,
И не жисть ему, а баня;
Эх! попал он в переделку,
И за всякую проделку
По затылку хлоп да хлоп,
А подчас и прямо в лоб.
Всё же он не унывает,
Резвым птенчиком порхает
По ступенькам скок да скок;
Впрямь не Стёпа, а волчок²³.*

²⁰ Нина Захаровна Раппопорт, дочь присяжного поверенного Захара Львовича Раппопорта. Ещё один её портрет работы В.А. Серова хранится в Государственном Русском музее (1908; грунтованный картон, темпера).

²¹ С уважением её упомянул в мае 1987 года в своих воспоминаниях о С.С. Митусове и Рисовальной школе ИОПХ младший сын Н.К. Рериха **Святослав Николаевич Рерих (1904–1993)**. Фонограмма беседы С.Н. Рериха с Л.В. Казанской и Л.С. Митусовой сохранилась в СПбГМИСР.

²² ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 1614. Л. 41–42. Д. 1663. Л. 5.

²³ Цит. по изд.: *Митусова Л. С. Указ. соч. – С. 82.*

«Здесь» – это в канцелярии Рисовальной школы ИОПХ, где Митусов («Стёпа») проработал с Бакулиной («Таней») бок-о-бок несколько лет.

А.Ф. Гудлевский скончался от голода в блокадном Ленинграде в 1942 году, а его супруга выжила. После войны Л.С. Митусова продолжала дружить с Татьяной Владимировной. «Она меня одаривала разной одежкой, – вспоминала Людмила Степановна в своей книге “О прожитом и судьбах близких”, – просила чаще ездить к ней»²⁴. Их встречи стали вновь регулярными, эта дружба их поддерживала и была им очень важна, ведь из родных после войны у Людмилы Митусовой осталась только младшая сестра Татьяна, друзей почти не было, муж погиб на фронте, а у Татьяны Бакулиной не было совсем никого...

Мы очень мало знаем об этой, судя по всему, талантливой художнице, удивительной женщине, поддержавшей С.С. Митусова в его «добровольной» ссылке в Хибины в 1932–1935 годах. В будущем, уверен, будут найдены её произведения, где-то должен был сохраниться её архив и художественная коллекция, в которой были два произведения Н.К. Рериха – «Сад» (1913) и «Тайник» (1915)²⁵. О том, что было запечатлено на первом произведении, теперь можно судить по аналогичному эскизу, первоначально принадлежавшему Е.И. Рерих²⁶. Рисунок «Тайник» ныне в собрании Государственного музея Рерихов в Москве²⁷.

Как справедливо отмечается в литературе, в конце 1920-х и в 1930-х гг. центром детскосельской художественной «колонии»

²⁴ Митусова Л. С. Указ. соч. – С. 114.

²⁵ Это темпера «Сад (эскиз)» (1913) и рисунок «Тайник» (1915). В первом случае – из серии эскизов декораций для постановки драмы М. Метерлинка «Принцесса Мален» в четырёх действиях в московском Свободном театре. Во втором случае рисунок послужил основой для отпечатанной в 1915 году в количестве 12 экземпляров автолитографии. См.: Рёрих / Худ. ред. В. Н. Левитского; текст: Ю.К. Балтрушайтис, А. Н. Бенуа, А.И. Гидони, А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, С.П. Яремич. – Пг.: Свободное искусство, 1916. – С. 222 и 225.

²⁶ См.: Яковлева Е. П. Театрально-декорационное искусство Н. К. Рериха. – Самара: Агни, 1996. – С. 192.

²⁷ Бумага, тушь, графитный карандаш. 20,1 – 26,5. Справа внизу подпись: *Н. Рерихъ*. Внизу графитным кар. надпись: *Тайник. 1915 г.* До 2016 года находился в собрании Международного Центра Рерихов, в каталоге которого ошибочно указано, что первым владельцем рисунка являлась Е.И. Рерих. См.: Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Каталог. Живопись и рисунок. Николай Рерих. Святослав Рерих. Юрий Рерих. Елена Рерих / Под общ. ред. Л.В. Шапошниковой: В 2 т. – Т. II. – М.: МЦР и др., 2010. – С. 311, 800.



Митусовы, Потоцкие и Казанские. Санкт-Петербург. 1918–1919.

Слева направо (со слов Л.С. Митусовой): С.С. Митусов, Е.Ф. Митусова, Александра Казанская («Шурочка-девочка»), далее над столом сверху – Владимир и Владислав Казанские, Мстислав Потоцкий; под столом – ребёнок из семьи Казанских; справа выше всех – Н.Ф. Потоцкий, отец Мстислава Потоцкого, ниже – А.В. Шелехова и её сестра О.В. Казанская, тётки Е.Ф. Митусовой. Снимок В.А. Давыдова



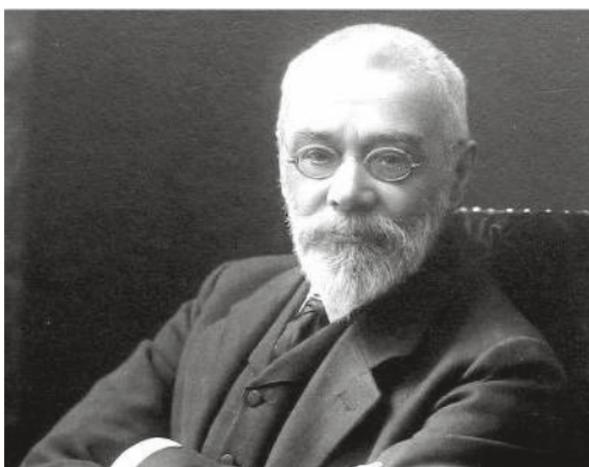
С.С. Митусов. Ленинград.
Лето 1929. © СПбГМИСР.



А.С. Суворин. Начало XX века.
© Частное собрание



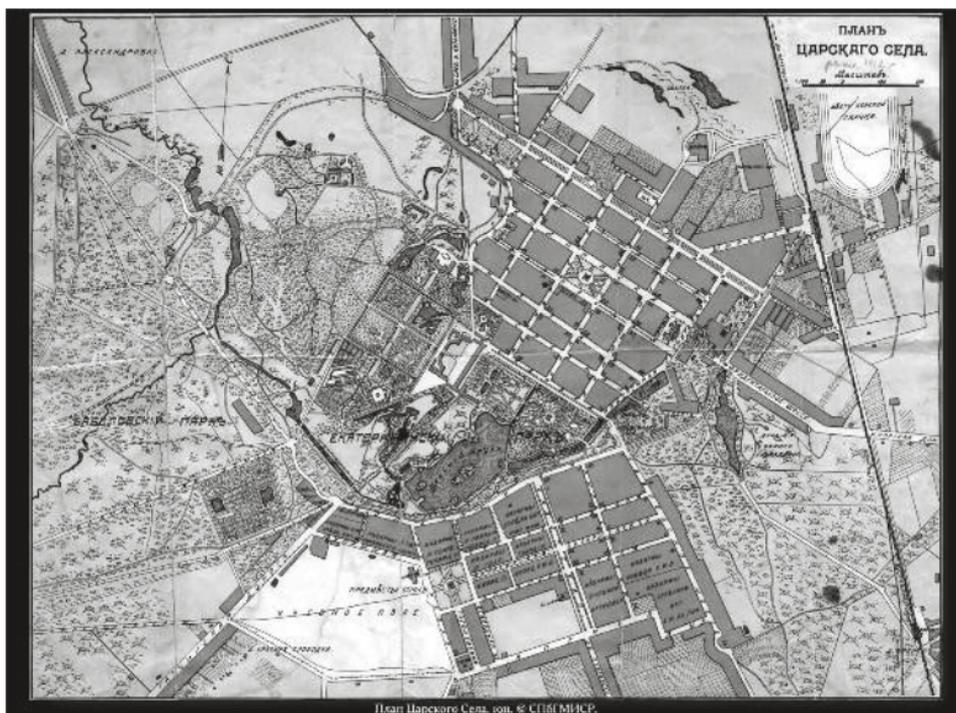
Людмила Митусова.
Ленинград. 1929.
© СПбГМИСР.



Михаил Осипович Меншиков (1859–1918).
Журналист, друг А.П. Чехова,
прототип героя рассказа
«Человек в футляре»

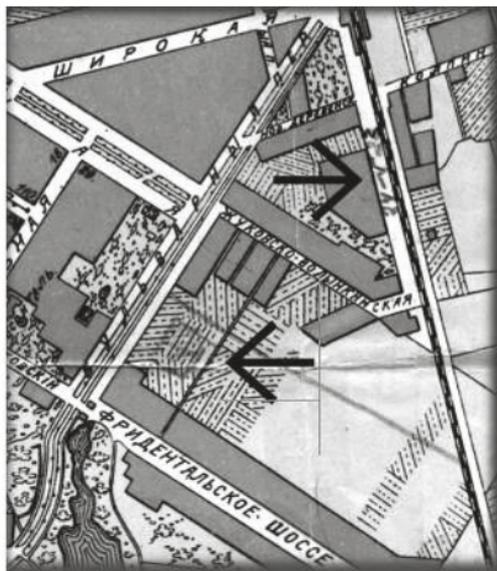
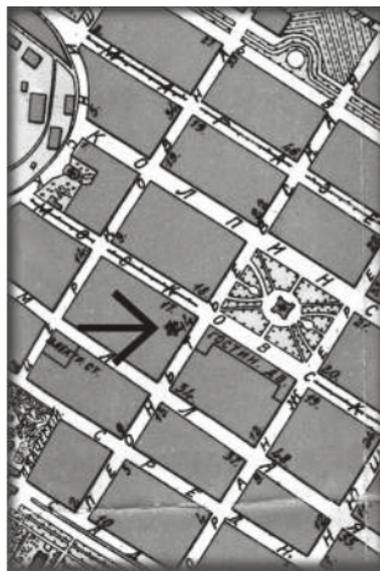


А.А. Плевако, С.С. Митусов и Т.В. Бакулина.
Начало 1910-х. © СПбГМИСР.



План Царского Села. ош. © СПбГМИСР.

План Царского Села. 1911. © СПбГМИСР.



Фрагменты «Плана Царского Села», принадлежавшего Митусовым и Гудлевским, с пометками. Слева – пометка у дома 14 по Леонтьевской улице, где теперь небольшой скверик. Справа – запись телефонного номера «24-23» прямо по мостовой Железнодорожной улицы, в районе её исторического участка между домами 6 и 16, а также квадратное обозначение красным карандашом на территории бывшей Фридентальской колонии с указанием линии современной улицы Глинки



Людмила и Злата Митусовы.
Санкт-Петербург. Октябрь 1914.
Фотограф А. Боровиковский.

© СПбГМИСР



Екатерина Филипповна Митусова
(в девичестве – Потоцкая) и Степан
Степанович Митусов.
Санкт-Петербург. 1907–1908.

© СПбГМИСР.



Александр Филиппович Потоцкий.
На обороте надпись: *«Иваново-Воз-
несенск Владимирской губернии.
1910 год, 16 Октября. 4-й сезон.
Александр Потоцкий. Сохраните,
не теряйте».*

Фотограф М.А. Мищенко.

© СПбГМИСР.

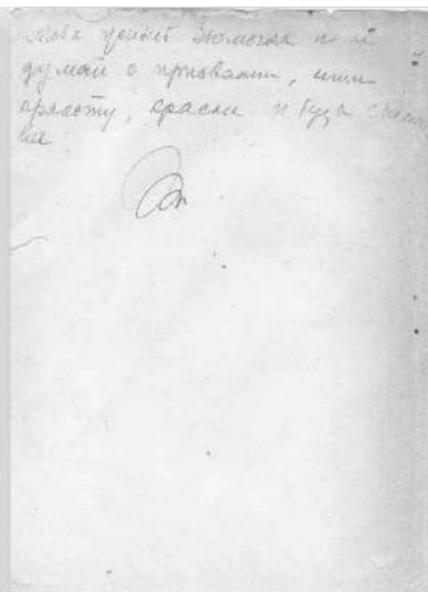


М. А. Кузмин. Ленинград. 1929.

© Частное собрание.



Татьяна Владимировна Бакулина на фотографиях 1900–1910-х годов.
© СПбГМИСР.



Татьяна Владимировна Бакулина. 1900-е. Лицевая и обратная стороны фотографии с её дарственной надписью Л.С. Митусовой. © СПбГМИСР.



Валентин Серов в юности.
1880-е. © Частное собрание.



В.А. Серов. Портрет Н.З. Раппопорт и
Т.В. Бакулиной. Около 1910. Место-
нахождение неизвестно. Фотогра-
фия в собрании СПбГМИСР.



В.А. Серов.
Портрет Н.З. Раппопорт. 1908.
© Собрание ГРМ.



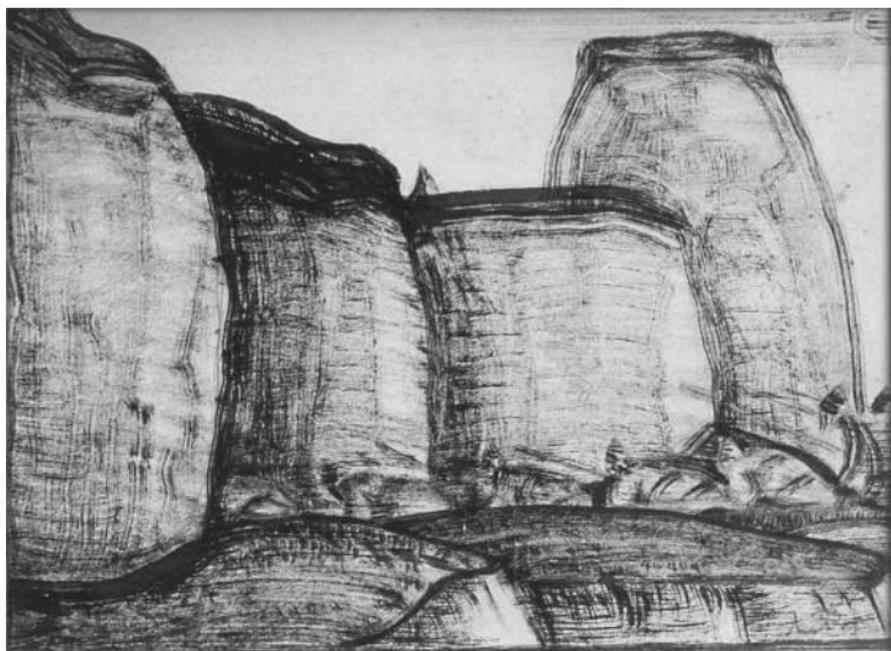
И.Я. Билибин у портрета прадеда,
Я.И. Билибина, кисти Д.Г. Левицко-
го. Санкт-Петербург. Начало 1910-х.
© Частное собрание.



Н.К. Рерих. Петроград. 1914.
© Государственный центральный
музей современной истории
России (Москва)



Н.К. Рерих. Сад. 1913. Эскиз для неосуществлённой постановки пьесы М. Метерлинка «Принцесса Мален» на сцене Свободного театра в Москве в 1913 году. © Частное собрание.



Н.К. Рерих. Тайник. 1915. Бумага, тушь, графитный карандаш. 20,1 – 26,5. Справа внизу подпись: *Н. Рерихъ*. Внизу графитным кар. надпись: *Тайник. 1915 г.* До 2016 года находился в собрании Международного Центра Рерихов. Ныне в собрании Музея Рерихов – филиала ГМВ (Москва). Первоначально принадлежал Т.В. Бакулиной



Писатель Алексей Николаевич Толстой. Детское Село. 1930-е.
© МАММ / МДФ (Москва).



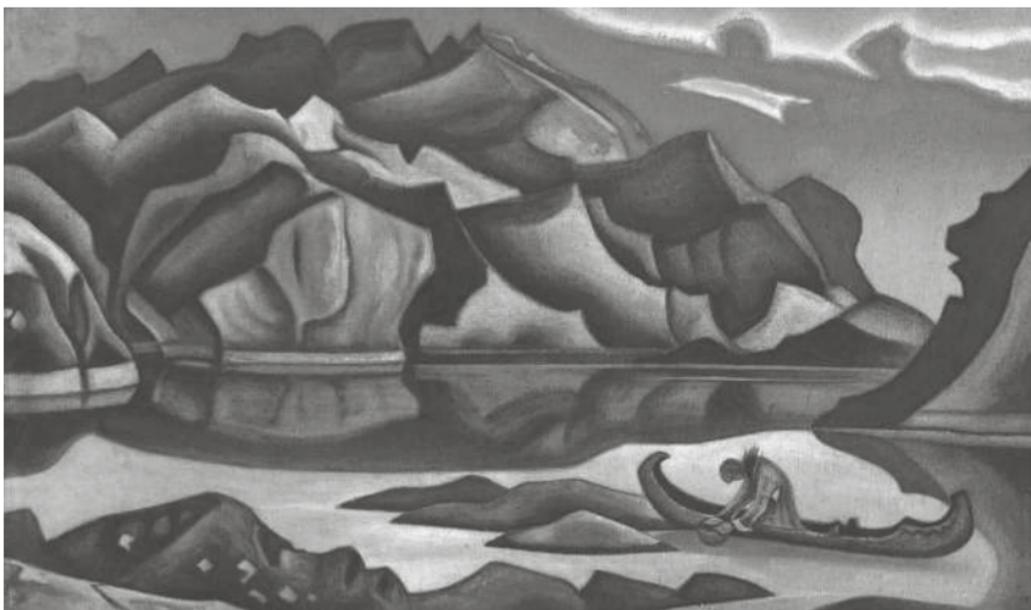
Первое издание романа
А.Н. Толстого «Пётр I»
в двух книгах
(М.: Советская литература, 1934).



Дом Вуичей, где в 1930–1938 годах проживал А.Н. Толстой.
Фотография начала XX века. © «Энциклопедия Царского Села», 2018.



Николай Константинович Рерих. Наггар. Гималаи. 1930-е.
© Музей Николая Рериха (Нью-Йорк).



Н. К. Рерих. Клад захороненный. 1947. Холст, темпера. 91,5x153,0.
© Музей Рерихов – филиал Государственного музея Востока (Москва).

был деревянный дом В. И. Вуича в котором жил и работал писатель **Алексей Николаевич Толстой** (1882/1883–1945), располагавшийся по адресу Церковная улица, дом 6. Памятная отметка на митусовском «Плане» стоит буквально в 300 м от него. Означает ли это, что и С.С. Митусов, и Т.В. Бакулина, А.Ф. Гудлевский здесь тоже бывали? Не исключено. В любом случае среди посетителей этого дома были люди, с которыми и С.С. Митусов, и Н.К. Рерих тесно контактировали значительную часть жизни. С некоторыми обитателями этого дома они были связаны по службе или общими творческими интересами. Прежде всего, это художница и писательница О.Д. Форш, художник К.С. Петров-Водкин, издатель П.П. Сойкин, поэт Н.С. Тихонов, писатель и журналист И.Г. Эренбург, академик-историк Е.В. Тарле и многие другие.

На 1928 – 1938 годы, то есть на период жизни в Детском Селе, приходится расцвет литературной и общественной жизни А.Н. Толстого. Здесь он работал над одним из самых значительных своих произведений – историческим романом «Пётр Первый» (1929–1934). **Вера Михайловна Инбер** (1890–1972) вспоминала: «В 1934 году я провела два-три дня у Толстых, в Детском Селе... Была зима. Высокие алмазные снега покрывали пушкинские аллеи, подступали к окнам и балконам. Стояли лютые морозы. Но в рабочем кабинете Алексея Николаевича было райски тепло. Жарко топились печи деревянного дома. Гравюры, книги, рукописи, различные материалы Петровской эпохи наполняли просторную комнату Толстого...»²⁸.

Примечательно, но на те же 1920–1930-е годы приходится максимальное число высказываний о Петре Великом и в трудах Рерихов²⁹. Например, в очерке «Промедление» 9 мая 1935 года Н.К. Рерих писал: «“Промедление смерти подобно”. Так сказал Пётр Великий. Что же в этом нового? Почему это изречение так часто поминается? Разве этого никто не знал раньше? Нового ничего нет в этом речении. Тем не менее, оно и поминается, и будет поминаться. Оно должно быть написано надо всеми государ-

²⁸ Цит. по: История Царского Села – Детского Села. 1934 // Энциклопедия Царского Села. 2018. – Режим доступа в сети Интернет (28.07.2018): <https://tsarselo.ru/yenciklopedija-carskogo-sela/adresa/cerkovnaja-6-dom-vuicha-tolstogo.html>.

²⁹ См.: «Промедление смерти подобно». Рерихи о Петре Великом и его времени / Сост. В.Л. Мельников // Рериховское наследие: Труды Международной научно-практической конференции. – Т. III: Восток – Запад на берегах Невы. – Ч. 2. – СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2007. – С. 476–478.

ственными и общественными учреждениями. Оно должно быть на первой странице школьных учебников. <...>Речение Петра Великого, действительно, и уместное, и великое речение. Стоит вспомнить его собственную жизнь и работу неустанную, чтобы понять, сколько вождей правитель умел держать в своих руках одновременно»³⁰.

О том, что Н.К. Рерих следил не только за литературным творчеством, но и за общественной деятельностью «детскосёла» А.Н. Толстого, свидетельствуют многочисленные упоминания его имени в «Листах дневника» художника. Например, он отметил его значительную роль в подготовке Всеславянского съезда³¹. С началом Великой Отечественной войны восстанавливалась старая российская политика по славянам. Десятого августа 1941 года начался Всеславянский радиомитинг, а 5 октября 1941 года в Москве был создан Всеславянский комитет, в деятельности которого активное участие принимал А.Н. Толстой. Славянские комитеты возникли в США, Англии и Канаде. Американско-Русская Культурная Ассоциация, созданная в Нью-Йорке в 1942 году под руководством Н.К. Рериха, также поддерживала это направление.

Другой пример: Николаю Константиновичу импонировало, что «Алексей Толстой в статье “К славе”³² добром помянул великих русских воителей – Александра Невского, Суворова, Кутузова»³³. В очерке «Четверть века»³⁴ Н.К. Рерих приводит обширную цитату из рассказа А.Н. Толстого «Катя», широко разошедшегося через номер «Красной звезды» от 1 мая 1943 года³⁵. «Значительные статьи Эренбурга, Толстого, Шолохова, Тихонова», – отмечает он в своём дневнике³⁶. Обращаясь к недоброжелателям России, вновь и вновь записывает, как заклинает: «Русский народ почтил и Александра Невского, и Суворова, и Кутузова. Патриарх Сергий,

³⁰ Там же. – С. 478.

³¹ Рерих Н.К. Всеславянское (август 1941) // Рерих Н.К. Русь Святая: [Сб.] / Сост. О.Д. Захарова. – Донецк: Донецкое Рериховское общество, 1994. – (Б-ка Вестника «Орифламма»). – С. 24–25.

³² Толстой А.Н. К подвигам, к славе! // Известия. – М., 1942. – 30 июля. – № 177. – С. 2.

³³ Рерих Н.К. “Вивите фортес” (15 февраля 1945) // Рерих Н.К. Листы дневника: В 3 т. – Т. III (1942–1947). – 2-е изд. – М.: МЦР, 2002. – С. 255–256.

³⁴ Рерих Н.К. Четверть века (7 февраля 1945) // Там же. – С. 253.

³⁵ Толстой А.Н. Катя. Рассказ // Красная звезда. – М., 1943. – 1 мая. – № 102. – С. 3.

³⁶ Рерих Н.К. Посылки (21 апреля 1944) // Рерих Н.К. Листы дневника: В 3 т. – Т. III (1942–1947). – 2-е изд. – М.: МЦР, 2002. – С. 253.

наверно, чтит Сергия Радонежского. Среди военных и индустриальных трудов народ почитает великих учёных и художников. Неужели не знаете, что пишут Алексей Толстой, Шолохов, Эренбург и целая плеяда даровитых писателей? Неужели не слышали Шостаковича и всех композиторов и музыкантов, премированных высокими наградами?»³⁷.

В письме к брату, **Борису Константиновичу Рериху** (1885–1945), проживавшему в годы Великой Отечественной войны, как и А.Н. Толстой, в Москве, он просит передать привет тем, кто ему дорог: «Слушаем радио: Щусева, Толстого, Эренбурга – точно бы с вами говорим. Привет им»³⁸. В очерке «“Новый Мир”» пишет: «Прислан редкий гость – “Новый Мир” – четыре номера за этот год. Много ценного материала. Прекрасны мысли Алексея Толстого о детских книгах и о сохранении чистоты русского языка. Жаль двух исконных выражений. Толстой против “захоронить” и “зачитать”. Но ведь народ издавна знает “клад захоронённый” и “книгу зачитанную” – пропавшую у приятеля. Народ рассказывает о том, как клады захоронили, и никак иначе нельзя выразить это народное определение. Но это – подробность, а общая мысль Толстого так своевременна, неотложна»³⁹. В последний год жизни Н.К. Рерих вновь возвращается к образу «Клада захоронённого», создаёт картину с таким названием. Воистину, многое, что он делал, над чем работал, о чём мыслил, до сих пор для нас остаётся не вскрытым сокровищем. То же можно сказать и о его современнике – писателе А.Н. Толстом, пережившем, как и Н.К. Рерих, сложную трансформацию в своём отношении к Советской власти⁴⁰. «...Совість меня зовёт <...> ехать в Россию и хоть гвоздик свой собственный, – но вколотить в истрёпанный бурями русский корабль», – писал А.Н. Толстой в августе 1923 года⁴¹. Неудержимо, но, увы, безуспешно стремился вернуться на Родину и Н.К. Рерих⁴².

³⁷ Рерих Н.К. Неблагодарность (4 ноября 1943) // Там же. – С. 155.

³⁸ Рерих Н.К. Москва (28 марта 1943) // Там же. – С. 102.

³⁹ Рерих Н.К. «Новый Мир» (9 октября 1943) // Там же. – С. 145.

⁴⁰ Перхин В.В. А.Н. Толстой и редакторы газеты «Правда» (по архивным материалам) // Вестник СПбГУ. – Сер. 9. – СПб., 2009. – Вып. 4. – С. 243–254.

⁴¹ Толстой А.Н. Переписка: В 2 т. – М.: Художественная литература, 1989. – Т. 1. – С. 309.

⁴² Рыбак К.Е. О приёме в гражданство СССР членов семьи Рерихов и окружавших их лиц // Петербургский Рериховский сборник. – Вып. X. – СПб.: Издание СПбГМИСР, 2017. – С. 18–37.

Особая запись в дневнике Н.К. Рериха посвящена статье А.Н. Толстого «Разгневанная Россия» (1942)⁴³: «Блестящая статья Толстого останется в русской исторической литературе как залог русской непобедимости. Великое добро! Пусть такие сообщения широко летят по миру на всяких наречьях»⁴⁴. Практически вся отмеченная Н.К. Рерихом публицистика А.Н. Толстого вошла в книгу «Статьи», изданную в 1944 году⁴⁵.

И Рерихи, и Митусовы, и Гудлевские, и Толстые принадлежали к тем нашим соотечественникам, для которых Царское Село было чем-то священным, напоминающим о самом сокровенном и главном в их судьбе.

Санкт-Петербург



Музей-институт Семьи Рерихов в Санкт-Петербурге

⁴³ Толстой А.Н. Разгневанная Россия // Известия. – М., 1942. – 10 декабря. – № 289. – С. 3. Первая публикация (под названием «Четверть века»): Правда Востока. – Ташкент, 1942. – 7 ноября. – С. 3–4. Отдельное изд.: Толстой А.Н. Разгневанная Россия. – Омск: ОГИЗ; ОМГИЗ, 1942. – 12 с.

⁴⁴ Рерих Н.К. Великое добро (1 января 1943) // Там же. – С. 86.

⁴⁵ Толстой А.Н. Статьи. (1942–1943) / Алексей Толстой. – М.: Гослитиздат, 1944. – 143 с. Содержание: К подвигам, к славе. Упорство. Самоотверженность. Русский и немец. Вера в победу. Разгневанная Россия. Несокрушимая крепость. В час добрый! Отважное сердце. Чёрные дни гитлеровской армии. Красная Армия наступает. Вековая сила. Сталинград. Русские люди и немецкая неволя. Коричневый дурман. Низость убийц. Катя. Мать и дочь.