

В жизни человека часто происходит то, о чём он и не предполагал. С возрастом некоторые явления, имевшие своё позитивное место в детстве-юности, возвращаются, напоминая о приятных мгновениях давно ушедших лет.

«Конёк-Горбунок» Петра Павловича Ершова (1815–1869), подаренный мне родителями на день рождения, был прочитан, произошло это в начальной школе. Затем ветры времени куда-то унесли эту книгу. Перечитывал другие издания. Но пришли минуты, когда было решено восполнить утраченное из домашней библиотеки. На одном из книжных сайтов обнаружил то, что искал, а чуть позднее приобрёл: Ершов П.П. Конёк-Горбунок: Русская сказка в трёх частях / Рис. Р. Сейфуллина. – М.: «Детская литература», 1965. – 112 с. – (Школьная библиотека).

Всяк ищущий и обретший хорошо поймёт меня, тем более, в иной тональности зазвучали известные строчки:

*«Эко диво! – все кричали. –
Мы и слыхом не слыхали,
Чтобы лъзя похорошеть!»*



Поговаривали, что «Конька-Горбунка» написал А.С. Пушкин. Однако великий поэт набросал первые четыре стиха сказки, когда читал её в рукописи, а затем сказал: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить». Сказка была написана Ершовым ещё на студенческой скамье и опубликована отрывком в третьем томе «Библиотеки для чтения» 1834 года. Затем она вышла отдельной книжкой и выдержала при жизни автора семь изданий. Простой и звучный стих, народный юмор, обилие художественных картин принесли сказке широкую известность и... многочисленные подражания. В то же время Пётр Павлович говорил, что это произведение народное, «я только привёл его в более стройный вид и местами дополнил», что, впрочем, не мешало В.Г. Белинскому видеть в произведении подделку, но «написанную не дурным языком».

Каковы бы страсти ни кипели вокруг талантливого произведения, мы счастливы, что оно есть и переиздается с завидным постоянством.

Вот и в далёком от нас Тобольске в год 200-летия со дня рождения Ершова Аркадий Григорьевич Елфимов – книгоиздатель, историк, коллекционер, фотохудожник, в 1980-е годы председатель Тобольского горисполкома – не только любит свой город и его жителей, но, являясь председателем президиума общественного фонда «Возрождение Тобольска» (название было придумано известным писателем В.Г. Распутиным), сделал всеобщим достоянием раритетные издания старых книг, рассказывающих об истории города и его удивительных людях, в том числе о П.П. Ершове. Местные жители называют Елфимова «Тобольским Третьяковым», поскольку среди прочих благородных дел он собрал коллекцию из сотен произведений искусства и передал её Тобольскому Государственному историко-архитектурному музею-заповеднику.

Счастлив тот, кто понимает, что ему нужно от жизни, кто через пути – тернии попал в свою «среду обитания», нашёл тех, кто смотрит (и видит!) на цели – задачи, ждущие разрешения.

В 2014 году в свет вышел каталог, в основу которого легла коллекция Аркадия Григорьевича Елфимова: Художественные издания книги П.П. Ершова



«Конёк-Горбунок» из библиотеки А.Г. Елфимова / ред., авт. вступ. ст., аннотаций и заключения А.Г. Еманов. – Тобольск: Обществ. благотвор. фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – 384 с.

Каталог включает 111 изданий сказки, начиная с самого первого (1834 г.), и заканчивая 2012 годом. Конечно, «Конёк-Горбунок» издавался гораздо большее количество раз. К примеру, коллекция, принадлежавшая московскому библиофилу Н.И. Суровежину, насчитывала 6,5 тысяч книг на 101 языке мира, но издание Елфимова – это, прежде всего, дань уважения выдающемуся тобольчанину и... побудительный мотив к новому изданию сказки с иллюстрациями лучших отечественных художников-графиков, работа которых уже шла своим чередом.



Н.И. Домашенко. Фото 2015 г.

Бывая в мастерской петербургского художника Николая Ивановича Домашенко, я думаю, что его произведения закономерно нашли своё место в Эрмитаже, Третьяковской галерее, Русском музее, в Музее-квартире А.С. Пушкина на Мойке, Иркутском художественном музее, Российской национальной библиотеке, библиотеке Ватикана... Вспоминаю слова известного искусствоведа и художественного критика И.Г. Мямлина, сказанные в адрес художника: «Всё созданное Николаем Ивановичем Домашенко делает честь искусству русской графики конца XX-го и начала XXI-го веков». (См.: Мямлин И.Г. Петербуржец из Сибири // Мямлин И.Г. За 50 лет. Избранное. – СПб., 2007. – С.167 – 172).

В этот раз Николай Иванович показал мне книгу А.Г. Елфимова. Сказать, что она произвела впечатление – ничего не сказать. Видя моё восхищение прекрасным изданием, Николай Иванович любезно разрешил взять книгу на несколько дней домой.

Рассматривая альбом-каталог, обратил внимание на издания «Конька-Горбунка» с рисунками Ю.А. Васнецова (1900–1973). Позвонил дочери иллюстратора Елизавете Юрьевне Васнецовой, которая высказала большую заинтересованность книгой, а через день я уже был в её квартире.



Е.Ю. Васнецова.
Фото 2015 г.



Работа Ю.А. Васнецова,
не увидевшая свет

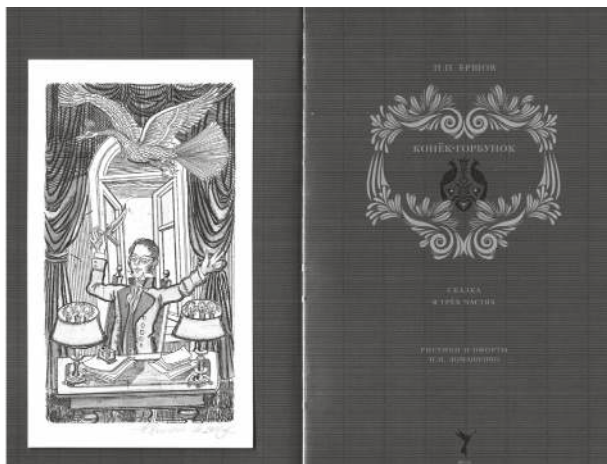
Елизавета Юрьевна внимательно, профессионально рассматривает работы своего отца – сама художник, а затем, ни слова не говоря, удаляется в соседнюю комнату. Через минуту появляется с неизвестными мне работами Юрия Алексеевича.

«Эти автолитографии, предназначавшиеся для издания сказки в 1935 году, были счищены с камней в связи с обвинением папы в формализме. Книга, разумеется, не была отпечатана, – говорит хозяйка дома. – Ныне существуют три экземпляра оригинальных оттисков, один из которых в музее...»

Такого поворота событий в иллюстрировании произведения я не ожидал, хотя было известно, что «Конёк-Горбунок» не раз запрещался, как во времена Российской империи, так и в советский период. В 1843 году цензура запретила издание сказки за кощунственные сентенции в адрес царя и церкви. В 1922 году сказка была запрещена советской цензурой за процарский пафос. В 1934 году – за скрытое «кулацкое содержание». Не обошлось без нападок и в последнее время. В 2007-м татарская общественность тре-

бовала провести независимую экспертизу текста «Конька-Горбунка», где слово «татарин» приобретало значение ругательства. Но суд отклонил иск, заявив, что подобные требования не распространяются на классику.

Как бы то ни было, но сказка хорошо известна. В 200-летие со дня рождения Петра Павловича Ершова А.Г. Елфимов издал «Конька-Горбунка» с оригинальными рисунками современных художников, в том числе – Николая Ивановича Домашенко. При этом каждый художник представлен изданием в сто экземпляров.



«Конёк-Горбунок» с иллюстрациями Н.И. Домашенко



«Во время длительной работы над иллюстрированием сказки, – говорит Николай Иванович, – испытывал то огорчение, то грусть – конца не видно. Здесь же варианты – много и разных. Но когда работу закончил и понял, что она удалась, почувствовал невероятное облегчение – свободен, как птичка свободен!»

Вот так рождается новое и примечательное.

А Вам, уважаемый читатель, случилось прожить такие просветлённые мгновения?

Ленинградская область, г. Тосно